



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 22 fév. au mardi 7 mars

NOUVEAUTÉS



Chevalier Noir

d'Emad Aleebrahim-Dehkordi
avec Iman Sayad Borhani et Payar Allahyari
film franco-iranien - 2023 - VOSTF

Iman et son jeune frère Payar vivent avec leur père dans un quartier du nord de Téhéran. Après la mort de leur mère, Iman cherche à tout prix à sortir de l'impasse d'une vie étouffante et profite de ses relations privilégiées avec la jeunesse dorée de Téhéran pour se lancer dans un trafic juteux. Mais ce qui semblait être le chemin vers un nouveau départ les entraîne dans une spirale qui va bouleverser leur destin...

Emad Aleebrahim-Dehkordi : "J'ai commencé à écrire le scénario en 2012. À cette époque, je m'intéressais beaucoup à la mythologie perse (Le Shahanâm - Le Livre des Rois). Un jour, alors que je vivais déjà à Paris, ma mère m'a appelé pour me raconter une histoire vraie qui venait d'avoir lieu dans mon quartier du nord de Téhéran et qui avait impliqué certains de mes amis, une histoire de revanche ratée. Cette histoire m'a bouleversé, j'ai été frappé par sa violence abrupte et son potentiel tragique. Sa résonance avec des histoires narrées dans la mythologie iranienne m'a sauté aux yeux : on y trouve beaucoup de récits de revanche et d'héritage. On y explore les liens complexes entre père et fils, entre frères, mais aussi des histoires d'amour qui viennent bouleverser les destins. J'y ai vu la possibilité de raconter une histoire très contemporaine, ultra-réelle, avec les codes narratifs du conte persan. Ces deux frères sont des chevaliers qui doivent défendre un territoire, la moto n'est qu'un destrier maudit."

1h42
Premiers plans
ANGERS

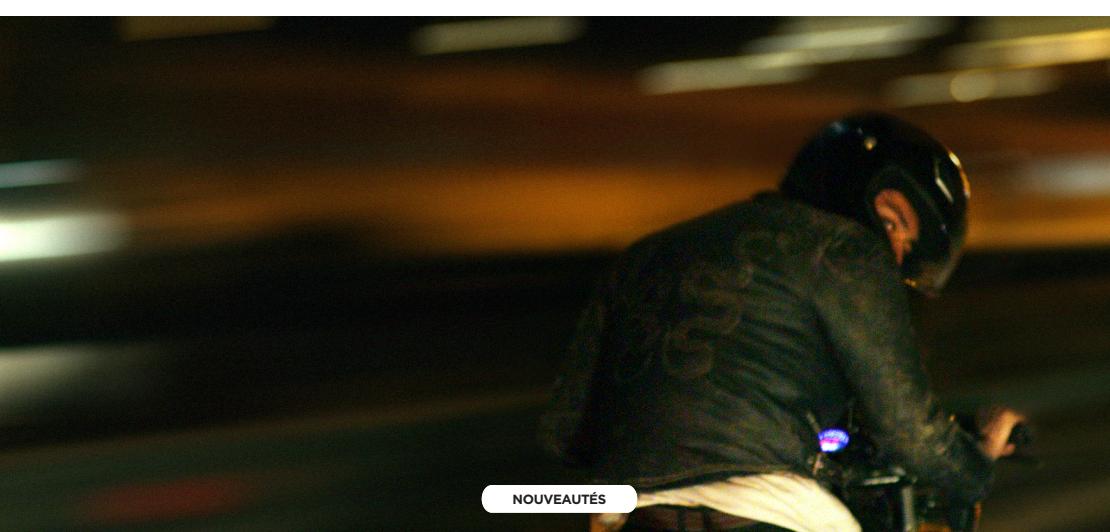


Un petit frère

de Léonor Serraille
avec Annabelle Lengronne et Stéphane Bak
film français - 2023

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

Léonor Serraille : "Je crois que le film est né d'un manque, et d'un étonnement de ne pas voir cette histoire-là portée au cinéma, alors qu'elle faisait autant partie de mon pays, de ma vie. Ce projet de « roman de famille » est également lié à un besoin que j'avais de raconter une partie de leur histoire à mes enfants, ou du moins une interprétation de cette histoire. Après JEUNE FEMME, j'avais aussi envie de me tourner vers un projet très différent et romanesque. J'en ai parlé au père de mes enfants car le projet prenait soudain forme dans ma tête. Je cherchais j'imagine une forme de « validation » de sa part mais il m'a répondu « ce qui compte c'est que tu racontes cette histoire à ta façon ». J'ai mis quelques mois à intégrer que ce serait très librement inspiré de son histoire et que ce serait mon film. J'y ai vu un territoire qui correspondait aux questionnements qui m'habitaient à ce moment-là : qu'est-ce que ça veut dire être une famille ? Être une mère, un fils ? Venir d'ailleurs, et être français ? Le film vient de cette carte blanche totale qui m'a été donnée. J'ai abordé le film avec un mélange de libertés et de responsabilités."



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS

1h56



FESTIVAL DE CANNES

NOUVEAUTÉS



Astrakan

de David Depescheville

avec Mirko Gianinni, Jehnny Beth et Bastien Bouillon

film français - 2023



1h42

Samuel est un orphelin de douze ans à l'allure sauvage. Il est placé depuis quelques semaines dans le Morvan chez Marie, Clément et leurs deux garçons. Samuel s'émancipe, découvre les sensations et les troubles de son âge, mais très vite il doit aussi faire face aux secrets de cette nouvelle famille. Jusqu'à ce que, un jour, tout en vienne à se transfigurer.

David Depescheville : " L'astrakan est cette laine noire qui provient d'agneaux tués dans le ventre de leur mère juste avant la naissance. On en faisait autrefois des manteaux, des manchons... Aujourd'hui c'est heureusement interdit. Je cherchais le nom d'une matière pour titre. J'aimais ce mot depuis longtemps, avec son côté désuet et un peu triste. J'y associe tout un imaginaire : la sensation de son toucher, l'agneau donc l'enfant sacrifié, ses échos religieux avec l'agnus dei... Pour moi, ASTRAKAN porte l'idée du conte, du canard boiteux ou du mouton à cinq pattes, en tout cas du membre de la famille qui reste à part. Et puis j'aime l'idée que ce pourrait être le nom d'un pays qui n'existe pas. Je voulais échapper à une tendance du naturalisme à tout inscrire : époque, lieu, situation. Non en soustrayant mais plutôt en additionnant. Plusieurs époques sont présentes, par couches. J'aime ces frictions temporelles. Il fallait que l'époque du film devienne celle de l'enfance et aucune autre. Le choix du 16 millimètres est également lié à cela, il permet de troubler ce rapport à la temporalité."



Knock at the Cabin

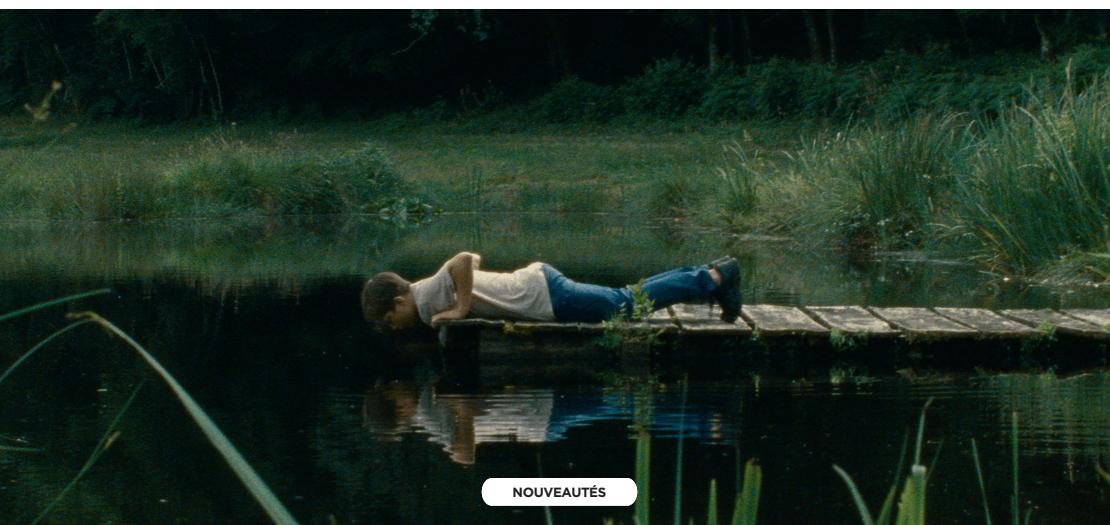
de M. Night Shyamalan

avec Jonathan Groff, Ben Aldridge et Dave Bautista

film américain - 2023 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

Tandis qu'ils passent leurs vacances dans un chalet en pleine nature, une jeune fille et ses parents sont pris en otage par quatre étrangers armés qui leur imposent de faire un choix impossible. S'ils refusent, l'apocalypse est inéluctable. Quasiment coupés du monde, les parents de la jeune fille doivent assumer leur décision avant qu'il ne soit trop tard...

M. Night Shyamalan : " C'est un récit biblique contemporain. La possibilité de raconter des histoires bibliques de grande envergure, mais situées à l'époque actuelle et dans un contexte contemporain, me plaît. Le film se fait l'écho de mon regard sur le monde, qui ne va pas bien, mais j'ai le sentiment qu'on se bat collectivement pour aller dans la bonne direction. On ne fait pas toujours ce qu'il faut, bien entendu, mais en règle générale l'humanité emprunte la bonne voie et les êtres humains méritent d'avoir une seconde chance. C'est mon sentiment. Il suffit d'une histoire d'amour pour avoir la preuve que l'espèce humaine ne doit surtout pas être anéantie. KNOCK AT THE CABIN est une formidable occasion de découvrir une histoire biblique de grande ampleur à travers la trajectoire d'une famille"



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS

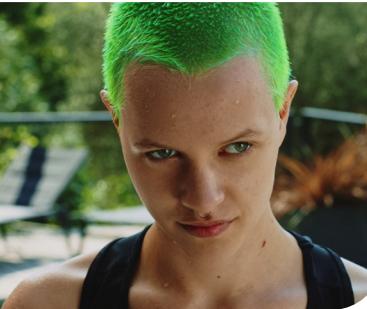
NOUVEAUTÉS

Jet Lag

de Zheng Lu Xinyuan
film chinois - 2023 - VOSTF

Début 2020, l'épidémie de covid-19 immobilise brutalement la réalisatrice et sa petite amie Zoé dans une chambre d'hôtel en Autriche. Alors qu'elle observe les rares passants sous ses fenêtres, Xinyuan se remémore progressivement un voyage à Mandalay qu'elle fit avec sa grand-mère au printemps 2018 pour assister au mariage d'un parent. En 2021, le coup d'État qui installe les militaires à la tête du Myanmar devient subitement très proche. Le film n'a de cesse de faire des allers-retours entre l'ici et l'ailleurs, entre l'intime et l'Histoire, entre le souvenir et le présent.

Zheng Lu Xinyuan : "Il n'y a pas grand-chose que vous puissiez faire pendant une pandémie, aller dans votre jardin si vous en avez un, dans le parc voisin, vous pouvez parler à votre voisinage et soudain votre quartier devient un lieu dont vous pouvez dépendre en cas de confinement. Auparavant, il était beaucoup question de mondialisation ou de notre individualité mais le cercle qui nous entoure s'est considérablement réduit durant cette période. Dès lors, je trouve qu'il est intéressant de se demander ce que cela change dans notre rapport au monde. Je ne voulais pas que ce film devienne l'archéologie d'une personne disparue ou un morceau d'histoire de famille. Je voulais aussi l'inclure dans quelque chose de plus contemporain. Le Covid fait partie de ce contemporain, au même titre que le coup d'État militaire de 2021, qui est la dernière chose que je peux capter du Myanmar car je ne pourrai probablement plus y retourner. Mon objectif est toujours de filmer ce qu'il y a de plus contemporain."



Pulse

d'Aino Suni
avec Elsa Sloan, Carmen Kassovitz et Lucille Guillaume
film finlandais & français - 2023 - VOSTF - Avertissement

Séance SUPERSONIC jeudi 23 février à 20H30 - Tarifs : 6€/4€ pour les détenteurs de la carte Quai M

Elina, une jeune rappeuse en herbe de 17 ans, est contrainte de quitter son pays natal, la Finlande, lorsque sa mère décide de rejoindre son petit ami sur la Côte d'Azur. Elina est tout de suite fascinée par sa nouvelle sœur par alliance de 18 ans, Sofia, une ballerine très charismatique qui mène une double vie faite de soirées, de garçons et de drogues. Mais cette amitié apparente se transforme vite en jeu de pouvoir aux conséquences toxiques...

Aino Suni : "J'adore les histoires de passage à l'âge adulte. Quand vous êtes jeune, un été, une amitié ou un amour peuvent bouleverser votre vie. L'on voit un sens plus profond à tout, vous apprenez la vie, vous vivez une expérience pour la première fois et ce souvenir vous accompagne pour toujours. Cela vous façonne en tant que personne. Je pense que c'est quelque chose que je voulais revivre en faisant ce film et pour moi, c'est vraiment le cœur de l'histoire. Je voulais raconter l'histoire dans un style différent, presque à la manière du film Scarface - une approche plus grande que nature qui est normalement consacrée aux hommes adultes et à leur honneur. Ce n'est pas parce qu'il y a des jeunes femmes dans le film qu'il faut se contenter d'être doux et subtil..."



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS

1h43

NOUVEAUTÉS



Projet Wolf Hunting

de Hong-sun Kim

avec In-Guk Seo, Jang Dong-yoon et Gwi-hwa Choi

film coréen - 2023 - VOSTF - Interdit aux - de 16 ans

Séance OFF SCREEN jeudi 2 mars à 20H30 - Tarif réduit : 6€ !

Alors qu'ils sont transférés depuis les Philippines vers la Corée du Sud par un navire cargo, plusieurs dangereux criminels provoquent une violente émeute jusqu'à ce qu'un monstre non identifié sorte de son sommeil...

2h02



Empire of Light

de Sam Mendes

avec Olivia Colman, Micheal Ward et Tom Brooke

film britannique - 2023 - VOSTF

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

1h59



Hong-sun Kim : "Il y a deux éléments du film basés sur des faits historiques : je pense notamment au prologue devant l'aéroport international de Séoul, lorsque les criminels sont extradés. Ce type d'extradition massive a réellement eu lieu, même si l'attentat à la bombe était en revanche parfaitement fictif. Par ailleurs, des expérimentations scientifiques sur des sujets « cobayes » ont réellement eu lieu pendant la colonisation de la Corée par le Japon. Ce sont des faits historiques, d'après lesquels j'ai construit mon histoire. Les criminels sont des prédateurs en quête de proies, les détectives sont des chasseurs en quête de dignité, et Alpha, symbole de l'impérialisme japonais, n'est déjà plus humain. Il est un loup, il est le prédateur ultime. Et je pense que le film pose justement cette question : qu'il s'agisse de la Seconde Guerre mondiale ou de notre société contemporaine, l'homme a toujours été et sera toujours un loup pour l'homme. Alors comment protéger ce qu'il reste d'humain en chacun de nous ? Analyser et disséquer cette violence en l'assumant frontalement peut être un premier pas pour envisager un avenir où l'homme considérera l'être en face de lui comme un autre homme, et non comme un loup."



Sam Mendes : "Hilary est une femme entre deux âges. Elle vit seule sur la côte et travaille dans le cinéma Empire depuis quelques années. Elle a un passé compliqué et doit affronter ses démons mais, dans la mesure où les familles de cœur peuvent se soutenir, elle a été adoptée par ce groupe excentrique qui travaille dans le cinéma. Elle a du mal à trouver une relation sérieuse, quand Stephen est engagé pour travailler aussi dans ce cinéma."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

ÉVÉNEMENTS



Révolution École (1918 - 1939)

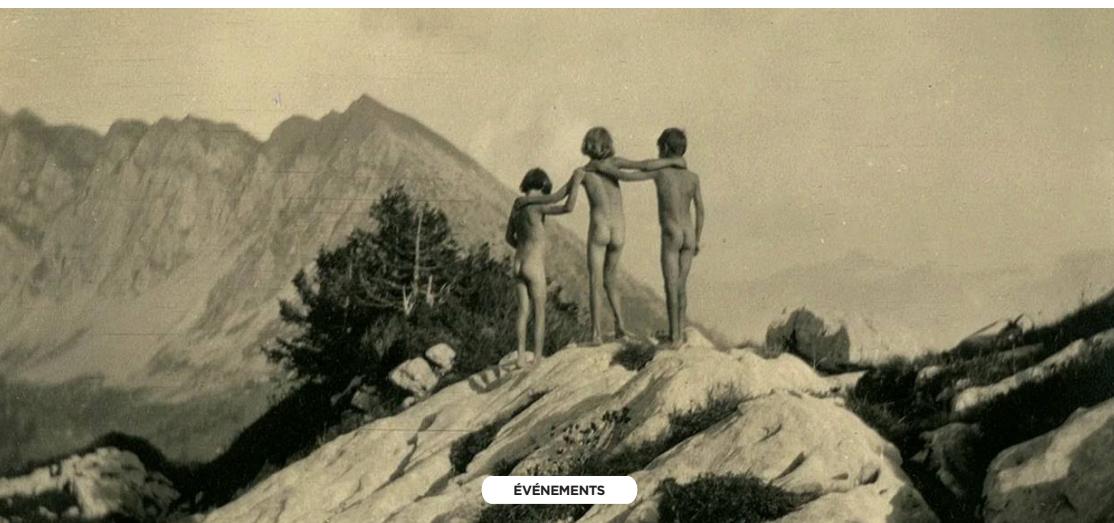
de Joanna Grudzinska

film français - 2016

Séance spéciale vendredi 24 février à 19H00 en partenariat avec l'ICEM 85 et en présence de la réalisatrice Joanna Grudzinska et de la monteuse Raphaëlle Martin-Hölger - Tarif réduit : 6€ !

Au lendemain de la première guerre mondiale, dans une Europe traumatisée, des pédagogues pensent qu'un monde sans violence est possible. Des personnalités comme Maria Montessori, Célestin Freinet, Ovide Decroly ou Alexander Neill vont profondément changer la pensée de l'éducation, en plaçant l'enfant au cœur de l'enseignement. À contre-courant des sociétés blessées et sclérosées qui sont les leurs, ils tentent, par tous les moyens, d'inventer une autre école.

À travers un montage d'archives rares guidé par les écrits des pédagogues, RÉVOLUTION ÉCOLE (1918-1939) propose une plongée dans le mouvement de l'Éducation nouvelle florissant dans les années 1920, puis balayé par le totalitarisme. Le film déroule l'histoire d'un combat, d'une utopie et questionne les relations complexes entre l'éducation, l'école nouvelle et les idéologies du XXe siècle. Un tour d'horizon d'une histoire qui a contribué à façonner les théories et les pratiques éducatives et, parce que l'éducation reste au cœur de tout projet social et politique : un documentaire idéal pour réfléchir et débattre à l'école, du rôle social, citoyen et politique... de l'école.



ÉVÉNEMENTS

1h25



La Nuit du 12

de Dominik Moll

avec Bastien Bouillon et Bouli Lanners

film français - 2022

Reprise des César - Séance unique dimanche 26 février à 19H00 - Tarif unique : 4€ !

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.



Pacification

d'Albert Serra

avec Benoît Magimel et Pahoa Mahagafanau

film français - 2022

Reprise des César - Séance unique lundi 27 février à 20H00 - Tarif unique : 4€ !



L'Innocent

de Louis Garrel

avec Roschdy Zem, Louis Garrel et Noémie Merlant

film français - 2022

Reprise des César - Séance unique mardi 28 février à 20H30 - Tarif unique : 4€ !

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives....

1h52



ÉVÉNEMENTS

ÉVÉNEMENTS



Le Barrage

d'Ali Cherri

avec Maher El Khair

film français, soudanais, allemand & serbe - 2023 - VOSTF

Avant-première exceptionnelle samedi 25 février à 20H00 en présence du réalisateur Ali Cherri - Tarif réduit : 6€ !

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie...

Avant-première précédée des courts-métrages :

> **L'Intranquille** de Ali Cherri

2013 - 20mn

Le Liban a connu un certain nombre de tremblements de terre violents en raison de sa situation géographique sur plusieurs lignes de faille. À travers une enquête sur l'histoire sismique du pays, L'INTRANQUILLE explore la catastrophe en devenir.

> **Le Creuseur** de Ali Cherri

2015 - 24mn

LE CREUSEUR suit le quotidien du gardien pakistanais, Sultan Zeib Khan, qui vit depuis vingt ans dans ce désert où il surveille les ruines d'une nécropole néolithique.



El Agua

de Elena Lopez Riera

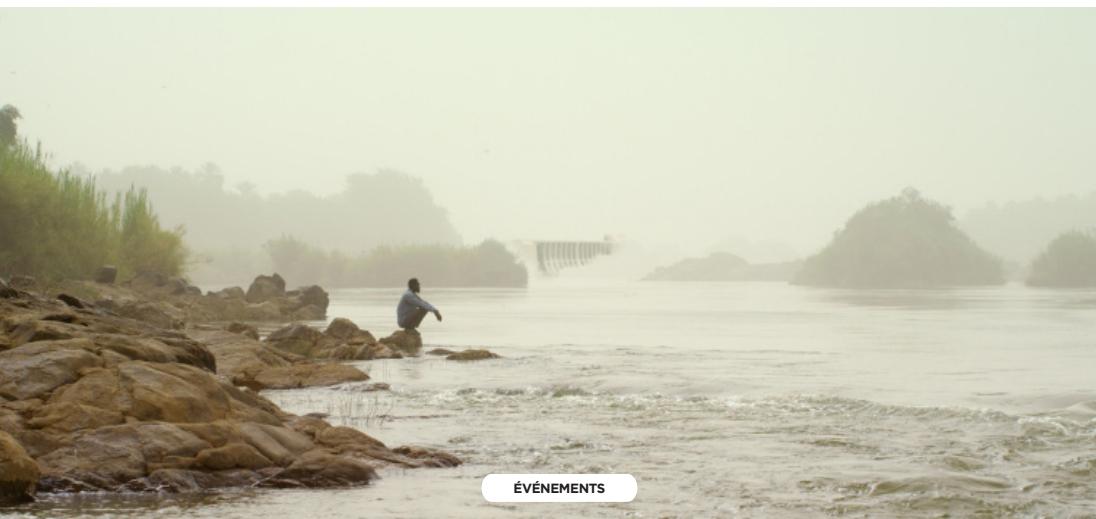
avec Luna Pamies, Bárbara Lennie et Nieve de Medina

film espagnol - 2023 - VOSTF

Avant-première exceptionnelle dimanche 26 février à 15H00 en présence de la réalisatrice Elena Lopez Riera et du scénariste Philippe Azoury - Tarif réduit : 6€ !

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

Elena Lopez Riera : "Le film se passe dans la ville où j'ai grandi. Le plus difficile a été d'articuler des choses très éloignées. J'aime bien mêler plusieurs dimensions qui, à priori, ne sont pas faites pour aller ensemble. La légende existe et elle a été quelque peu modifiée. Des inondations successives, outre les images des animaux morts et les histoires de personnes disparues, je me souviens surtout des récits des vieilles femmes du village qui parlaient de femmes avalées par le fleuve. Selon les croyances locales, elles seraient condamnées à disparaître avec chaque nouvelle inondation. Comme une malédiction qui les poursuit. La réalité de l'eau est le socle de cette légende, avec des conséquences très concrètes au quotidien, à savoir une peur ancestrale de l'eau et en même temps un besoin vital."





ÉVÉNEMENTS

JEAN-MARIE STRAUB & DANIELLE HUILLET



JEAN-MARIE STRAUB & DANIELLE HUILLET RÉTROSPECTIVE À TRAVERS LES ARTS (1^{er} > 21 mars)

Jean-Marie Straub et Danièle Huillet se rencontrent à Paris en 1954. Leur entourage, composé de cinéastes de renom tels que Robert Bresson et Jacques Rivette, les encouragent à réaliser leurs projets. En 1958, Jean-Marie Straub refuse d'aller se battre en Algérie et déserte en Allemagne, où le couple signera son premier court-métrage MACHORKA-MUFF en 1962. Ils deviennent alors des figures de proue du nouveau cinéma allemand (côtoyant notamment Rainer Werner Fassbinder) et de ce qu'on appellera le cinéma moderne. Attaché à son indépendance, le couple se décrit comme des « artisans du cinéma », il travaille dans une économie modeste pour mieux poursuivre ses recherches esthétiques et affirmer ses positions politiques. Ils opèrent sur leurs tournages une division stricte du travail, à Danièle Huillet le travail de production, des costumes, du son et des textes ainsi que du montage tandis que Jean-Marie Straub se charge du cadre et de la direction des comédiens, souvent non-professionnels.

L'œuvre de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet constitue une pierre angulaire du cinéma moderne depuis les années 1960. Relevant d'un art impur, leur cinéma n'a cessé de se mesurer au défi de l'adaptation : la peinture, la littérature, la musique et le théâtre sont les sources de l'ensemble de leurs films. Les Straub ont ainsi trouvé de nouvelles façons d'interpréter et de représenter des œuvres d'intellectuels et d'artistes européens de premier plan tels que Franz Kafka, Bertolt Brecht, Friedrich Hölderlin, Jean-Sébastien Bach, Cesare Pavese, Elio Vittorini, Pierre Corneille, Arnold Schönberg, Stéphane Mallarmé, Marguerite Duras, Heinrich Böll, Ferdinand Bruckner ou Paul Cézanne.

Straub et Huillet ont principalement filmé en Allemagne, en France et en Italie, où ils vécurent également. L'attention portée à la langue en tant que matière sonore et signifiante, à la dicton de l'acteur et au phrasé du texte, est un élément clé de leur travail. C'est un art exigeant qui allie clarté et précision, utilisant le plan fixe, le son direct et le paysage bucolique comme espace-temps scénique privilégié pour mettre en scène des histoires de peuple et de résistance dans une perspective marxiste.

Après le décès de Danièle Huillet en 2006, Jean-Marie Straub continue seul ce travail en réalisant plusieurs films, en numérique, persistant à dénoncer toutes les violences du XXe siècle et contemporaines. Jean-Marie Straub est décédé le 20 novembre 2022.



RÉTROSPECTIVE À TRAVERS LES ARTS

MACHORKA-MUFF (1962)
NON RÉCONCILIÉS (1965)

CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH (1967)
TOUTE RÉVOLUTION EST UN COUP DE DÉS (1977)

OTHON (1969)
LE FIANCÉ, LA COMÉDIENNE ET LE MAQUEREAU (1968)

MOÏSE ET AARON (1974)
AMERIKA, RAPPORTS DE CLASSE (1984)
UNE VISITE AU LOUVRE (2003)
INTRODUCTION À LA "MUSIQUE
D'ACCOMPAGNEMENT POUR UNE SCÈNE
DE FILM" D'ARNOLD SCHOENBERG (1972)

ÉVÉNEMENTS



Programme #1 Straub & Huillet Machorka-Muff

de Jean-Marie Straud & Danièle Huillet
film allemand - 1962 - 18mn - VOSTF

1h10



En s'intéressant au *Journal du général Erich von Teuf-Teufzim dans la capitale fédérale* d'Heinrich Böll pour leur premier court métrage, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub abordent la résurgence toujours possible du nazisme dans l'Allemagne de l'après-guerre, une époque où «l'opinion publique avale tout». À Bonn, nous suivons le colonel Erich Von Machorka-Muff au fil de ses déplacements. Dans cette ville où les murs portent les traces du contexte historique, il entend réhabiliter l'honneur du général Hürlangen-Hiss. Il retrouve son amie Inniga, une aristocrate sept fois divorcée, tandis que lui a été sept fois blessé.



Non réconciliés ou seule la violence aide là où la violence règne

de Jean-Marie Straud & Danièle Huillet
film allemand - 1965 - 52mn - VOSTF

D'après *Les Deux sacrements*, publié par Heinrich Böll en 1961, le film met en scène des personnages non réconciliés avec leur passé qui reviennent sur cinquante ans d'histoire allemande, des années 1910 au miracle économique de l'après-guerre.



Programme #2 Straub & Huillet Toute révolution est un coup de dés

de Jean-Marie Straud & Danièle Huillet
film français - 1977 - 10mn

Pour leur premier film en France et en français, Straub et Huillet adaptent *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, écrit par Stéphane Mallarmé, en 1914. Sur une butte du cimetière du Père Lachaise, en ce lieu-mémoire où tombèrent les corps des communards au printemps 1871, des femmes et des hommes prononcent chacun des vers du poème typographique.

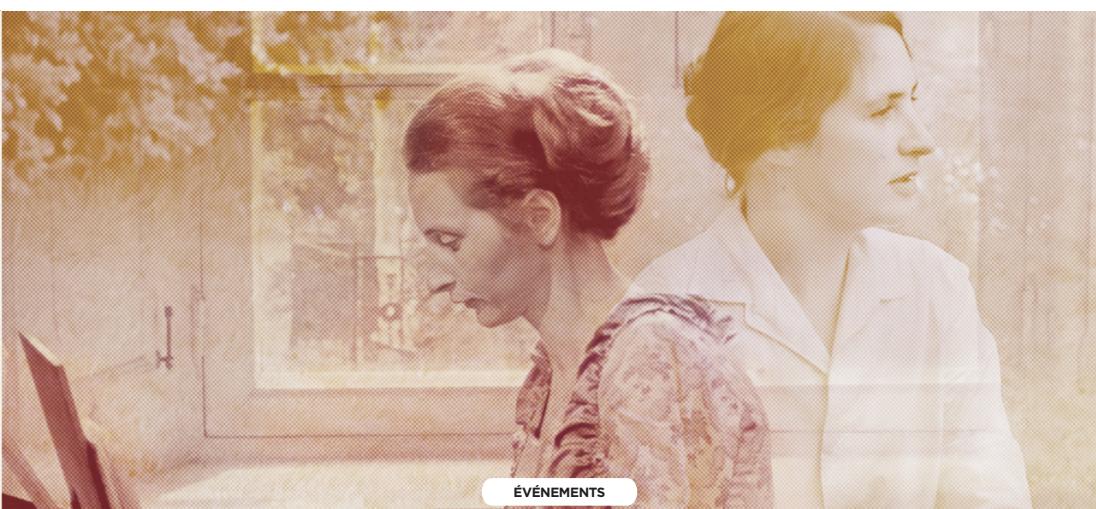
Chronique d'Anna Magdalena Bach

de Jean-Marie Straud & Danièle Huillet
film allemand - 1967 - 1h33 - VOSTF

À partir de divers documents d'époque, les cinéastes évoquent ici la vie et le travail du compositeur allemand Jean-Sébastien Bach, depuis son mariage avec Anna Magdalena, sa seconde épouse, jusqu'à sa mort, en 1850. L'intégralité des séquences est tournée exclusivement en son direct et les musiciens, fidèles au style baroque, jouent avec des instruments d'époque. Véritables pionniers, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub placent ici l'interprétation musicale au cœur du film.



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS

1h43

ÉVÉNEMENTS



Music

d'Angela Schanelec

avec Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer et Argyris Xafis

film allemand - 2023 - VOSTF

Avant-première COUP DE COEUR dimanche 5 mars à 15H45 - Tarif réduit : 6€ !

Trouvé à sa naissance par une nuit de tempête dans les montagnes grecques, Jon est recueilli et adopté, sans avoir connu ni son père, ni sa mère. Adulte, il rencontre Iro, surveillante dans la prison où il est incarcéré à la suite d'un drame. Elle recherche sa présence, prend soin de lui tandis que la vue de Jon commence à décliner... Désormais, à chaque perte qu'il subira, le jeune homme gagnera quelque chose en contrepartie. Ainsi il deviendra aveugle, mais vivra sa vie plus que jamais.

Angela Schanelec : "Certaines questions hantent ma vie, et mes films, des questions auxquelles je n'ai pas de réponse. Elles touchent à la famille, aux relations familiales, mais elles concernent aussi le destin ou simplement les hasards de la vie qui nous déterminent et auxquels il faut se plier. Le mythe d'Œdipe contient toutes ces questions, mais aussi les souffrances qu'elles recèlent. Cependant, l'élément déclencheur a peut-être été une mise en scène du mythe que j'ai vue quand j'étais une très jeune actrice."

1h48



Eternal Daughter

de Joanna Hogg

avec Tilda Swinton

film britannique - 2023 - VOSTF

Avant-première exceptionnelle lundi 13 mars à 20H30 en présence de la réalisatrice britannique Joanna Hogg - Tarif réduit : 6€ !

Julie, accompagnée de sa mère âgée, vient prendre quelques jours de repos dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise. La jeune femme, réalisatrice en plein doute, espère y retrouver l'inspiration ; sa mère y voit l'occasion de faire remonter de lointains souvenirs, entre les murs de cette bâtisse qu'elle a fréquentée dans sa jeunesse. Très vite, Julie est saisie par l'étrange atmosphère des lieux : les couloirs sont déserts, la standardiste a un comportement hostile, et son chien n'a de cesse que de s'échapper. La nuit tombée, les circonstances poussent Julie à explorer le domaine. Elle est alors gagnée par l'impression tenace qu'un indicible secret hante ces murs.



1h36



TOUJOURS À L'AFFICHE



La Femme de Tchaïkovski

de Kirill Serebrennikov

avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova et Ekaterina Ermishina
film russe - 2023 - VOSTF

Russie, XIXème siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et brillante, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle porte tourne à l'obsession et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

Kirill Serebrennikov : "Cela fait longtemps que je m'intéresse à Tchaïkovski : tout le monde le connaît, mais personne ne sait rien de lui. Il y a un livre en deux tomes qui a produit sur moi une très forte impression : c'est celui du professeur de l'université de Yale Alexander Poznansky. Je lui suis extrêmement reconnaissant, car il a accompli un travail colossal pour rétablir la vie entière de Tchaïkovski jour par jour. Puis je me suis tourné vers le livre de Valeri Sokolov, *Antonina Tchaikovskaya : Histoire d'une vie oubliée*. En fait, il y a un moyen intéressant de parler de quelqu'un de grand, non pas en se mettant au-dessus, en le surplombant, mais en scrutant le reflet qu'il renvoie. Il y a une pièce très célèbre de Mikhaïl Boulgakov, *Alexandre Pouchkine*, sur Pouchkine, mais dans laquelle Pouchkine est absent. Il est donc intéressant de voir ce que dit d'une telle personne quelqu'un d'effacé. Ce regard porté ouvre de très larges possibilités."



2h23

FESTIVAL DE CANNES



La Romancière, le film et le heureux hasard

de Hong Sang-Soo
avec Hye-yeong Lee et Kim Min-Hee
film coréen - 2023 - VOSTF

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie librairie perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilsoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble.

Hong Sang-Soo : "Comme un peintre qui a besoin d'un modèle. Comme lui, j'ai besoin de deux choses, des lieux et des acteurs. C'est ce qui me permet de commencer à penser sérieusement au film. Au début de ma carrière, j'écrivais d'abord tout le scénario. Avec le temps, j'ai réduit le volume d'écriture. Avec OKI'S MOVIE, qui fut effectivement une bascule comme nous en parlions, je n'avais « rien », seulement certains des acteurs et les décors. C'est là que j'ai compris qu'une fois ces choix opérés, je pouvais vraiment me concentrer environ deux semaines pour parvenir à une intrigue, dans une structure simple. J'avais donc pris l'habitude depuis d'écrire tôt le matin le jour de tournage. Maintenant je tourne le jour même ce qui a été écrit la veille : je monte la nuit ce que je viens de tourner. En fonction de cela, j'écris le scénario du jour suivant."



TOUJOURS À L'AFFICHE



TOUJOURS À L'AFFICHE



1h33

Internationale Filmfestspiele Berlin

JEUNE PUBLIC



Louise et la légende du serpent à plumes

de Hefang Wei

film français - 2023 - dès 5 ans

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, et surtout de celle de son nouveau copain Arturo, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du dieu Quetzalcoatl.

44mn



Interdit aux chiens et aux Italiens

d'Alain Ughetto

film français - 2023 - dès 9 ans

Ciné-gôûter mercredi 1^{er} mars à 14H30 - Tarif réduit : 3.50€ !

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

1h10



Titina

de Kajsa Naess

film français - dès 7 ans

Umberto Nobile vit paisiblement à Rome avec son adorable chien Titina, jusqu'au jour où le célèbre explorateur Roald Amundsen lui demande de concevoir le dirigeable qui lui permettra de conquérir le pôle Nord. L'histoire vraie d'une expédition historique, vue à travers les yeux de Titina...

1h30



Piro Piro

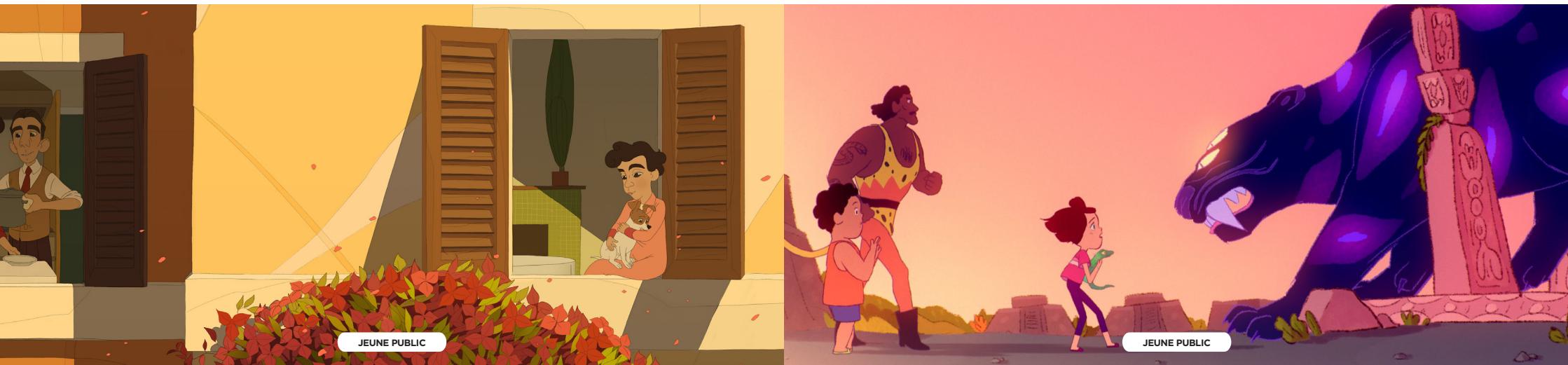
de Min Sung-Ah & Baek Miyoung

film coréen - dès 4 ans

Ciné-p'tit déjeuner dimanche 5 mars à 10H30 - Tarif réduit : 3.50€ !

Un ensemble de 6 films d'animation poétiques et sensibles où le talent de 2 de jeunes réalisatrices sud coréennes, Baek Miyoung et Min Sung-Ah, dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses. Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.

40mn



JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC

	mer. 22 fév.	jeu. 23 fév.	ven. 24 fév.	sam. 25 fév.	dim. 26 fév.	lun. 27 fév.	mar. 28 fév.	mer. 1 ^{er} mars	jeu. 2 mars	ven. 3 mars	sam. 4 mars	dim. 5 mars	lun. 6 mars	mar. 7 mars
Chevalier Noir	14h00 19h00	19h45	15h45	17h45	17h45 21h00	14h00	15h45	18h15	14h00	21h30	19h45	19h30 (D)		
Un petit frère	14h00	17h30		18h30	14h00	20h45			19h30				16h15 (D)	
Astrakan	16h00		16h45	14h00		16h00	19h00		18h15				18h30 (D)	
La Romancière	17h15	14h00		14h00		18h15	14h00 (D)							
Jet Lag	18h00	15h45	17h45			14h00	16h45		16h00 (D)					
La Femme de Tchaïkovski	20h15	14h45 17h45	14h00 20h00	15h45	16h15	18h00	14h00 17h45		18h00		16h45	10h45	15h45	17h45 (D)
Knock at the Cabin	21h00	21h30		20h45	19h45		21h00			21h30		21h30 (D)		
Pulse		20h30 Supersonic	21h30		21h30	16h15						21h30 (D)		
Le Barrage				20h00 + réal.				15h45 19h00	14h00	16h00	17h30	14h00 19h45	14h00	14h00 18h30
El Agua								16h15 20h45	14h00 18h15	17h30	14h00 19h30	17h45	14h00	20h30
Empire of Light								14h00 20h30	15h45 20h45	14h00 20h30	15h15 19h15	15h15 17h30	17h15 20h30	14h00 20h30
Projet Wolf Hunting									20h30 Off Screen		21h30		21h30 (D)	
Straub & Huillet #1							17h30			14h00		16h00 (D)		
Straub & Huillet #2										16h15		11h30		15h45 (D)

≡ Événements

Révolution école (1918-1939)

19h00
+ réal.

La Nuit du 12

19h00

Pacification

20h00

L'Innocent

20h30

Music

15h45

≡ Jeune Public

Louise et la légende...

16h15

14h00

14h00

16h00

14h00

14h30
Ciné
Goûter

16h00

10h30
Ciné
p'tit déj

Titina

14h00

Interdit aux chiens...

Piro Piro



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M

- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4,00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3,50€

- Ciné p'tit-déj, pour tous

- Ciné goûter, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5,70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5,10€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29,50€ (soit 5,90€ l'entrée)

- Tarif normal

26,50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

