



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME D'OUVERTURE



VOTRE NOUVEAU CINÉMA LE CONCORDE

Rue Foch

ven. 19 > mar. 23 janvier 2024

AVANT-PREMIÈRES & RENCONTRES

TARIF : 4€ LA SÉANCE

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

OUVERTURE

 **cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON

 **La Roche-sur-Yon**
Le cœur Vendée

Rendez-vous
le 19 janvier
à partir de 20h30
pour cinq jours de festivités
dans votre nouveau
cinéma Le Concorde,
rue Foch !

TARIF UNIQUE : 4€ LA SÉANCE

Billetterie physique ouverte tous les jours
de 13h45 à 21h00 rue Gouvion jusqu'au mardi 16 janvier,
et à partir du vendredi 19 janvier 20h30 rue Foch !

Le Concorde rue Foch

4 salles équipées en projecteurs laser,
Son Dolby 7.1 et Dolby Atmos dans la salle 1



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde

rue Foch

85000 La Roche-sur-Yon

contact@cinema-concorde.com

billetterie 02 51 36 50 21



LUC BOUARD

MAIRE DE LA ROCHE-SUR-YON
PRÉSIDENT DE LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION
CONSEILLER DÉPARTEMENTAL DE LA VENDÉE

Il y avait la scène nationale du Grand R, le théâtre municipal et la Goutte de Lait. Désormais avec l'arrivée du nouveau Concorde en centre-ville, le CYEL, le Quai M, le musée Malraux, c'est une offre de lieux culturels exceptionnels dont disposent les amoureux des arts à La Roche-sur-Yon. Avec ses quatre salles, situées à deux pas de la place Napoléon, des Halles, des bars et restaurants, le nouveau Concorde va pouvoir satisfaire l'appétit cinématographique des cinéphiles Yonnais, Agglo-Yonnais et Vendéens. À découvrir entre amis, en famille, seul ou en groupe, le cinéma de cœur de ville va ravir vos pupilles et laisser libre cours à votre imagination.

À mes côtés, l'équipe municipale est fière de vous souhaiter une excellente séance !



MAXIMILIEN SCHNEL

ADJOINT DÉLÉGUÉ À LA CULTURE DE LA ROCHE-SUR-YON
PRÉSIDENT DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION
CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE YONNAIS

La Roche-sur-Yon a fait de la culture un des piliers de la dynamique de son centre-ville. Le cinéma y occupe désormais une place centrale. Jamais, notre ville n'a fait autant pour le cinéma d'art et essai : par l'investissement, par le soutien au fonctionnement, par l'augmentation des moyens du Festival. En confiant l'exploitation et la gestion de ce nouveau cinéma à l'EPCCCY, la ville adresse une marque de confiance dans le projet culturel de l'établissement public et d'optimisme pour le 7ème art. Quatre salles pour se passionner, s'émuouvoir et partager. Un hall et un parvis pour échanger, discuter et se rassembler. Le nouveau Concorde n'est pas seulement un lieu de projection, c'est aussi un espace de convivialité et de débat. En cela, ce nouveau cinéma ne peut être que l'héritier du désormais ancien Concorde. C'est un héritage précieux que la Ville et les équipes de l'EPCCCY entretiennent ensemble. C'est également ensemble que nous portons le Festival International du Film qui trouvera au nouveau Concorde un nouvel écrin pour s'affirmer encore davantage. Ce projet est à l'image de notre politique culturelle : soutenir les acteurs de proximité, investir pour demain, élargir les publics, favoriser la création, renforcer le lien social. Bonne séance !

MATHIAS TRIBALLEAU

DIRECTEUR DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DE COOPÉRATION CULTURELLE
CINÉMATOGRAPHIQUE YONNAIS

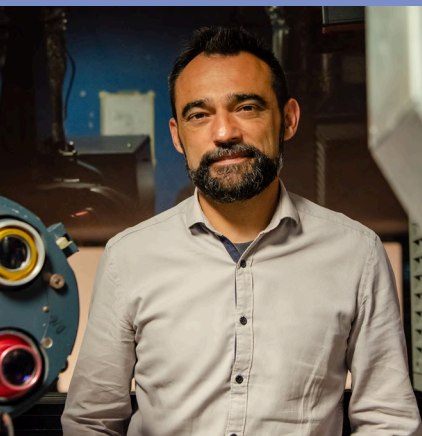
C'est avec une joie non dissimulée que toute l'équipe de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) prend ses quartiers dans le nouveau cinéma Le Concorde, rue Foch. Après 47 années passées rue Gouvion, Le Concorde s'apprête à écrire une nouvelle page de sa riche histoire. Très peu de villes de la taille de La Roche-sur-Yon ont la chance d'avoir un cinéma classé art et essai de 4 salles en centre-ville géré par un établissement public dont les missions comprennent aussi l'organisation d'un festival international de renom et des actions d'éducation à l'image à l'échelle départementale.

Cette singularité et cette complémentarité nous confortent dans notre volonté de proposer des films de cinéastes reconnu-e-s et émergent-e-s, des films de tout genre, de toute durée et de toutes les nationalités, dédiés et ouverts à tous les publics : enfants, familles, jeunes, personnes âgées, personnes en situation de handicap... ; de proposer un lieu de découvertes, de rencontres, d'émerveillements et de débats, ouvert sur le monde, aux associations et aux partenaires.

Le cinéma de demain doit être un lieu accueillant et convivial, alliant nouvelles technologies et confort, au service des œuvres et du public.

Ces 5 jours de festivités concoctés par l'équipe du Concorde sont à l'image de la programmation à l'année : éclectique, riche, ouverte et accessible !

Nous sommes impatient-e-s de vous accueillir dans votre nouveau cinéma Le Concorde !



ALDRIC BOSTFFOCHER

PROGRAMMATEUR

HÉLÈNE HOËL

RESPONSABLE JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Une façade dit beaucoup d'un lieu. Rue Gouvion, un long panoramique dévoile le trajet des spectatrices et spectateurs vers les salles, les invitant à la découverte. Rue Foch, c'est de plein pied que vous entrez dans le cinéma. Une multitude de miroirs surmonte la devanture, reflétant la diversité de la vie extérieure, comme autant de fenêtres de programmation qui s'ouvrent à vous.

Lors de ces 5 jours de festivités d'ouverture, nous vous invitons à franchir ce seuil, d'y découvrir des œuvres en avant-première et surtout d'aller à la rencontre de leurs autrices et auteurs : Wang Bing, Lina Soualem, Alix Delaporte, Julien Carpentier et Arnaud des Pallières.

Vous pourrez y goûter en famille à l'issue d'une séance animée, et échanger autour du film découvert en avant-première. Du plus jeune au cinéophile érudit, de l'étudiant-e curieux-se au cinévore, chacun trouvera une proposition qui lui ressemble.

Cette première programmation pour le Concorde rue Foch reflète l'attention que nous portons depuis toujours aux cinémas du monde, à la diversité des genres, des thématiques et des formes, à notre soutien à la jeune création comme notre fidélité à des cinéastes confirmés.



AVANT-PREMIÈRE

BORGO

DE STÉPHANE DEMOUSTIER



Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Florence Loiret-Caille

1h57 - film français - 2024

LUNDI 22 JANVIER 18H15

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

"J'aime me servir du genre pour avoir la liberté, à l'intérieur du film, de questionner le monde dans lequel on vit, de questionner les grands sentiments qui parcourent les personnages, de questionner la condition humaine... J'emploie ce terme en toute modestie. Le film n'est pas là pour émettre des thèses, mais plutôt pour partager des questionnements. Et je trouve qu'à l'intérieur du genre, on a beaucoup de liberté pour faire ça. Le genre permet de structurer des films, d'avoir une dynamique narrative qui fait qu'on emporte le personnage d'un bout à l'autre. Mais à l'intérieur de ces intrigues, on peut cheminer et c'est ce qui me plaît. Et pourquoi je m'intéresse à de telles histoires ? Parce que souvent, ça part de faits divers, que je transforme complètement et dont je m'éloigne."

Stéphane Demoustier



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

BYE BYE TIBÉRIADE

DE LINA SOUALEM



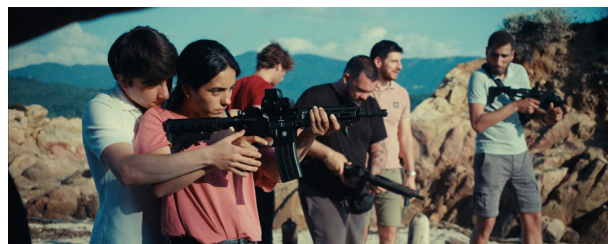
1h22 - film français - 2024 - VOSTF

LUNDI 22 JANVIER 18H30

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

"« N'ouvre pas les douleurs du passé » : voilà ce que la réalisatrice, née à Paris il y a plus de 30 ans et la première femme de sa famille à ne pas avoir vu le jour en Palestine, s'entendait toujours répondre quand elle tentait d'en savoir un peu plus. Mais la cinéaste pressent que derrière les images des étés de sa petite enfance à Deir Hanna, à 29 kilomètres des baignades dans le lac de Tibériade, «se cache la réalité d'un lieu menacé de disparaître à tout moment», «un trésor» de sa mémoire risquant de tomber dans l'oubli et la nécessité de s'inscrire dans l'histoire des femmes de sa famille. Elle se lance donc dans une enquête très personnelle où l'intime s'emmêle avec les soubresauts de l'Histoire, tirant sur le fil de sa lignée en partant de son arrière grand-mère Um Ali dont l'existence heureuse dans la ville même de Tibériade est pulvérisée par la guerre israélo-arabe de 1948."

Cineuropa





AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CAPTIVES

D'ARNAUD DES PALLIÈRES

Avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs

1h50 - film français - 2024



MARDI 23 JANVIER 20H45

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

“En janvier 2019, Jonathan Blumental, jeune producteur, est venu proposer au binôme de travail que je formais avec la scénariste Christelle Berthevas, de réfléchir à un film sur l'histoire du « bal des folles » de la Salpêtrière. Il avait découvert cet événement par hasard sur Wikipédia et, pour des raisons personnelles, désirait produire un film à ce sujet. Cette histoire était pour nous une totale découverte (c'était un an avant la parution du roman de Victoria Mas, qui a contribué à la faire connaître) mais nous avons immédiatement senti l'occasion d'un film sur la condition des femmes... et pas seulement au XIX^e siècle. En commençant nos recherches, nous nous sommes vite enthousiasmés à l'éventualité d'un film exclusivement féminin.”

Arnaud des Pallières

◆ Arnaud des Pallières présentera également JOURNAL D'AMÉRIQUE (voir p15)



AVANT-PREMIÈRE

DAAAAAALI!

DE QUENTIN DUPIEUX

Avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen

1h17 - film français - 2024



VENDREDI 19 JANVIER 21H15

Séance présentée par Charlotte Serrand, déléguée générale du Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon.

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de film sur celui-ci. Présenté lors du dernier Festival de Venise, le nouvel opus drôlissime de Quentin Dupieux (*Steak, Au Poste, Mandibules*), invité du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon en 2018.

“Pour écrire et réaliser cet hommage, je suis entré en connexion avec la conscience cosmique de Salvador Dali et je me suis laissé guider, les yeux fermés. Le Maître m'a tout d'abord ordonné de convoquer plusieurs comédiens brillants pour interpréter son personnage (trop complexe pour un seul homme), nous avons ensemble rendu visite à Luis Buñuel pour lui subtiliser quelques images et quelques idées, il m'a ensuite conduit de force dans les tréfonds de ses angoisses morbides et dans ses rêves, pour m'orienter, et puis j'ai fini par reprendre le contrôle de mon film de justesse, pour simplement en faire une déclaration d'amour à cet homme. Dali le disait lui-même, sa personnalité était probablement son plus grand chef-d'oeuvre. Mon film raconte modestement cela.”

Quentin Dupieux





AVANT-PREMIÈRE

EL PROFESOR

DE MARIA ALCHÉ ET BENJAMÍN NAISHTAT

Avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg

1h47 - film argentin - 2024 - VOSTF



SAMEDI 20 JANVIER 14H00

Grand prix du jury international Ciné+, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2023

Séance présentée par Charlotte Serrand, déléguée générale du Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon

Professeur de Philosophie, Marcelo est secoué par la mort de son mentor mais cela ne l'empêche pas d'espérer hériter rapidement de son poste à l'université. Or, un inconnu est également sur le coup : un professeur plus jeune, plus beau et charismatique que Marcelo. Une comédie épique en forme de duel philosophique, qui a également remporté le prix du meilleur scénario au Festival de San Sebastian !

"Benjamín Naishtat et María Alché développent une narration tout d'abord très simple. Leur personnage principal est sympathique, mais un peu gauche, et les gags qui se succèdent sont très premier degré, dans un style très burlesque. On se moque gentiment de sa propension à se mettre dans des situations compliquées, et on aime également à tourner en ridicule son rival, le très médiatique et réputé Rafael Sujarchuk, revenu d'Allemagne où il est parti enseigner depuis vingt ans. Passé cet humour situationnel, on découvre un autre aspect du film, plus politique, qui se nourrit à la fois de la situation compliquée en Argentine, une crise économique qui touche de plein fouet l'enseignement supérieur, avec également une réflexion plus profonde sur les choix faits pour influencer sur le cours de son existence."

Le Bleu du miroir



AVANT-PREMIÈRE

IL RESTE ENCORE DEMAIN

(C'E ANCORA DOMANI)

DE PAOLA CORTELLESI



Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Vinicio Marchioni

1h58 - film italien - 2024 - VOSTF

SAMEDI 20 JANVIER 18H00

Delia se réveille chaque matin avec une gifle de son mari Ivano. Elle se lève, prépare le petit-déjeuner de leurs trois fils, vide l'urinoir de son beau-père alité, puis quitte la maison pour affronter, sans relâche, son quotidien, fait de divers travaux sous-payés (réparer le linge, régler les parapluies, suspendre les draps), utile pour rassembler un peu d'argent qui n'est jamais suffisant. Toute la journée, elle continue de recevoir des gifles de toutes parts. Car Delia n'est pas seulement pauvre, elle est aussi une femme.

"Le premier film comme réalisatrice de la comédienne Paola Cortellesi est une fresque réussie sur la condition des femmes dans l'Italie des années 1940. Inspiré par les histoires des grands-mères et arrière-grands-mères, « les nombreuses femmes ordinaires qui ont construit, sans se douter, notre pays », précise la réalisatrice, le film de Paola Cortellesi est audacieux, avec des idées de mise en scène très précises et raisonnées, et avec un message qui arrive haut et fort. L'ensemble trouve un équilibre naturel entre drame et humour, avec une intrigue qui propose des rebondissements jusqu'à la dernière minute et une ouverture émotionnelle du personnel au collectif."

Cineuropa





EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

JEUNESSE (LE PRINTEMPS)

DE WANG BING



3h35 - film français - 2024 - VOSTF

SAMEDI 20 JANVIER 16H15

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

"Fidèle à sa méthode d'immersion au long cours, Wang Bing a filmé entre 2014 et 2019 les « petites mains » qui travaillent dans les 18 000 ateliers de confection de Zhili, un bourg de Huzhou, accumulant deux mille six cents heures (!) de rushes. Il en tire aujourd'hui un premier film (deux autres devraient suivre), déjà très copieux mais jamais ennuyeux, qui, sous le beau titre de Jeunesse (le printemps), marque le grand retour du documentaire en compétition au Festival de Cannes. Les forçats de l'aiguille suivis par Wang Bing ont parfois moins de 20 ans, ils sont rivés à leur poste treize heures par jour, six jours sur sept, et se résignent à des cadences d'autant plus infernales qu'ils sont payés à la tâche."

Télérama



EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

JOURNAL D'AMÉRIQUE

D'ARNAUD DES PALLIÈRES



1h48 - film français - 2023

MARDI 23 JANVIER 18H00

Pense à l'Amérique, me suis-je dit. Aux cités, aux maisons, à tous les gens, aux arrivées, aux départs, à la venue des enfants, à leur départ, à la mort, à la vie, au mouvement, à la parole. Pense au profond soupir intérieur de tout ce qui vit en Amérique. Penche-toi. Ramasse ce que les autres laissent perdre de la vie. Et fais-en quelque chose.

"Dans la directe lignée de Poussières d'Amérique, réalisé en 2011, le cinéaste français Arnaud des Pallières puise à nouveau dans les archives de Prelinger pour entrelacer ce nouvel essai cinématographique intitulé Journal d'Amérique. Comme dans son précédent travail et à la manière d'un journal de bord, on ne trouvera aucun dialogue ni voix-off, mais des pensées intérieures qui ramènent la primitivité du cinéma muet. Comme déambulant dans la mémoire fictive d'un journal écrit à plusieurs mains, les images se révèlent entre des intertextes et racontent une mosaïque d'histoires aux multiples narrateur-rices. Au rêve d'une journée de pêche entre un père et son fils, se succèdent un voyage en train, une fable sur les petits poissons et les requins ou encore une méditation sur l'impossible objectivité du souvenir, le primat de l'interprétation et des affects pour recomposer le réel."

Les Inrockuptibles

◆ Arnaud des Pallières présentera également CAPTIVES (voir p10)





AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LA VIE DE MA MÈRE



DE JULIEN CARPENTIER

Avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé

1h43 - film français - 2024



LUNDI 22 JANVIER 21H00

Prix du public, Angoulême 2023

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.

"J'ai d'abord eu l'idée d'un court-métrage, l'histoire d'un type qui reçoit un coup de téléphone de sa grand-mère lui disant que sa mère est là et qu'il doit quitter précipitamment son travail. Ce qui est à peu près le début du film aujourd'hui... J'ai écrit un script d'une vingtaine de pages et je voulais absolument que ce soit Agnès Jaoui qui joue la mère. Je ne réfléchis pas trop et je vais la voir au théâtre, dans la foulée. À la fin, je parle pour aller dans les loges et j'arrive à lui donner le scénario avec une petite note d'intention. Quinze jours plus tard, je reçois un mot d'Agnès, me disant qu'elle a adoré le projet, l'écriture, mais qu'elle ne joue pas dans les courts métrages, faute de temps. Je lui demande si elle pourrait être intéressée par le projet si c'était un long métrage, chose à laquelle je n'avais pas du tout pensé jusque-là. Et elle me dit qu'elle adorerait..."

Julien Carpentier



AVANT-PREMIÈRE

LA ZONE D'INTÉRÊT



DE JONATHAN GLAZER

Avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth

1h46 - film américain - 2024 - VOSTF

LUNDI 22 JANVIER 20H30

Grand Prix, Cannes 2023

Le commandant nazi Rudolf Höss et sa femme Hedwig tentent de se construire un petit paradis dans leur pavillon, avec un grand jardin fleuri et une immense serre, situé à deux pas de l'entrée du camp de concentration d'Auschwitz, le mur d'enceinte longeant leur terrain. De la présence du camp, seuls peuvent s'apercevoir les hauts des baraquements et quelques cheminées, alors qu'un bruit sourd semble provenir de là-bas...

"Doté d'un impressionnant travail sur le son et la musique, le film joue le contraste permanent, d'un grondement de fond infernal lié aux invisibles fourneaux voisins, à l'apparence paisible d'un jardin fleuri situé le long d'un mur d'enceinte au-dessus duquel pointent ponctuellement toitures de baraquements et cheminées, de bruyants jeux d'enfants autour d'une piscine auxquels semblent répondre, la nuit, quelques cris étouffés par le bruit ambiant, alors qu'une fumée se dégage au loin. Utilisant aussi quelques longs écrans envahis de rouge ou de noir, rappelant par un son envahissant l'enfer qui se déroule juste à côté, Jonathan Glazer met également le spectateur face à sa propre propension à l'oubli."

Abus de ciné





AVANT-PREMIÈRE

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

DE NEIL BOYLE ET KIRK HENDRY



Dès 8 ans

1h24 - film britannique - 2024 - VF

DIMANCHE 21 JANVIER 14H00 - CINÉ-GOÛTER

Un jeune garçon naufragé sur une île isolée découvre qu'il n'est pas seul quand il rencontre un vieil homme japonais. Alors que de dangereux envahisseurs apparaissent à l'horizon, ils vont devoir unir leurs forces pour sauver leur fragile paradis insulaire.

"Adaptation animée du roman populaire de Michael Morpurgo, auteur prolifique de littérature jeunesse, Le Royaume de Kensuké illustre l'histoire d'une rencontre improbable entre un jeune garçon anglais et un ancien marin japonais, naufragé lors du torpillage de son cuirassé. Le rideau des différences d'âge, culturelles ou linguistiques s'ouvre progressivement pour laisser place à un récit d'apprentissage, de transmission, d'échanges, de respect et de retour à la Nature. Une révélation finale scellera définitivement l'amitié entre ces deux êtres qui croyaient avoir tout perdu."

AFCAE - Nicolas Lenys



AVANT-PREMIÈRE

LE SUCCESSEUR

DE XAVIER LEGRAND

Avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Louis Champagne

1h52 - film français - 2024



MARDI 23 JANVIER 18H30

Heureux et accompli, Elias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Elias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père.

"L'écueil du deuxième film après un premier long remarqué est toujours l'obstacle le plus compliqué à contourner pour un jeune réalisateur. Après l'impressionnant Jusqu'à la garde, César du meilleur film, Xavier Legrand a pris son temps. Cinq ans ont passé, le temps de faire l'acteur et de mettre en scène des épisodes de la série Tout va bien. Adaptation du roman L'Ascendant d'Alexandre Postel, Le Successeur démontre le talent du cinéaste pour créer une tension de tous les instants avec trois fois rien."

Paris Match





AVANT-PREMIÈRE

LES CARNETS DE SIEGFRIED

DE TERENCE DAVIES

Avec Jack Lowden, Calam Lynch, Kate Phillips

2h17 - film anglais - 2024 - VOSTF

SAMEDI 20 JANVIER 20H45

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il devient objecteur de conscience. Ses pamphlets pacifistes lui valent une mise au ban par sa hiérarchie, mais aussi une forme de reconnaissance artistique, lui ouvrant les portes d'une nouvelle vie mondaine. Mais dans cette société du paraître, Siegfried se perd, tiraillé entre les diktats de la conformité et ses désirs de liberté.

"Selon certaines définitions, le mélodrame est une œuvre fondée sur la narration d'événements dramatiques et/ou violents qui se concentre sur la dimension sentimentale des faits. On peut dire sans rougir que Terence Davies est un maître incontesté sur ce terrain. Avec Les Carnets de Siegfried, le cinéaste britannique se penche de nouveau sur un personnage situé au centre d'un ouragan émotionnel dévastateur. Il s'agit du poète Siegfried Sassoon, combattant pendant la Première Guerre mondiale, critique féroce de l'attitude de son gouvernement dans ce conflit, star des cercles mondains les plus distingués et homosexuel qui se débat constamment avec sa condition. Avec le lyrisme aussi subtil qu'irrésistible qui le caractérise, Davies nous prend par la main de son personnage principal et nous immerge dans la réalité d'une société fascinante et cruelle."

Cineuropa



tiff



AVANT-PREMIÈRE

LES TOUTES PETITES CRÉATURES

DE LUCY IZZARD

Dès 2 ans

38 min - film britannique - 2022 - VF

DIMANCHE 21 JANVIER 16H00 ET 17H00

Que se passe-t-il dans la chambre de votre enfant lorsqu'il en est absent ? Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, de drôles petites boules de pâtes à modeler explorent le moindre recoin de ce grand espace de jeux et apprennent à découvrir le monde qui les entoure.

Tout droit sortie du studio d'animation Aardman (Wallace et Gromit, Shaun le mouton, ...), Les Toutes petites créatures détient ce qui en fait la magie : ce savoir faire artisanal d'animation en stop motion, où l'empreinte des doigts des animateurs habillent discrètement les personnages. Et ça ne manque pas d'humour non plus ! Une amitié sans failles rassemble ces boules de couleurs, dont les chamailleries sont vite balayées par des câlins. On découvre aussi le monde à la hauteur du tout-petit : un plaid molletonné devient piste enneigée et une lampe projecteur comme dans une salle de cinéma. Une merveille pour les plus jeunes et tous ceux qui les accompagneront !

Pour ces séances destinées aux tout-jeunes enfants, la lumière en salle sera tamisée et le son moins fort, afin de leur permettre de vivre cette première expérience de cinéma en douceur.



CINÉ
JEUNE PUBLIC



AVANT-PREMIÈRE

LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molino

3h03 - film argentin - 2024 - VOSTF



DIMANCHE 21 JANVIER 17H00

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

“La caméra de l’Argentin Rodrigo Moreno prend peu à peu la poudre d’escampette au sens propre et figuré. Ses protagonistes croient avoir compris comment acquérir la liberté dont ils rêvent, mais c’est le cinéaste qui nous offre la plus stimulante leçon sur le sujet. Los Delincuentes débute en terrain connu, celui d’une comédie de bureau à l’humour absurde. Tous les repères temporels, du téléphone aux vêtements, nous indiquent sans hésitation que l’on se trouve dans les années 70, mais cette certitude s’effrite au fil du film. Le scénario se libère progressivement des contraintes narratives, cessant de faire des blagues, puis cessant presque entièrement de faire récit pour se laisser aller à une sorte de contemplation émerveillée.”

Le Polyester



AVANT-PREMIÈRE

MAY DECEMBER

DE TODD HAYNES

Avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

1h57 - film américain - 2024 - VOSTF



VENDREDI 19 JANVIER 21H00

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

“Comme souvent avec Todd Haynes, réalisateur cinéophile et érudit, la forme tient de l'écran. La musique de Michel Legrand composée jadis pour Le Messager, de Joseph Losey (1971), ici réarrangée avec éclat comme du John Barry pop, devient la ponctuation omniprésente et entêtante de l'action. L'atmosphère sulfureuse de Sud à la Tennessee Williams, dans la tradition de la Chatte sur un toit brûlant, attise l'imagination. Comme l'écho des audaces de Douglas Sirk, maître du mélodrame féministe, auquel Haynes avait rendu hommage dans Loin du paradis (2002), avec, déjà, une Julianne Moore affranchie... Le fond est tout aussi fascinant, où que l'on porte son attention. Il y a l'écart énigmatique entre le passé brûlant entraperçu et la routine familiale du couple formé par Gracie et Joe, après plus de deux décennies partagées. Il y a, plus encore, la relation en miroir, ambiguë et glissante, entre les deux héroïnes, le modèle et son double en devenir.”

Télérama





AVANT-PREMIÈRE

PREMIÈRE AFFAIRE

DE VICTORIA MUSIEDLAK

Avec Noée Abita, François Morel, Anders Danielsen Lie

1h38 - film français - 2024



VENDREDI 19 JANVIER 21H15

Jeune avocate fraîchement diplômée, Nora a l'impression de n'avoir rien vécu lorsqu'elle est propulsée dans sa première affaire pénale. De sa première garde à vue au suivi de l'instruction, Nora découvre la cruauté du monde qui l'entoure, dans sa vie intime comme professionnelle. Emportée par la frénésie de sa nouvelle vie, elle multiplie les erreurs et en vient à questionner ses choix.

"Face à elle, si la machine judiciaire ne lui fait pas peur, elle trouve deux figures masculines troubles, dont elle va devoir se démarquer : un accusé paumé dont la jeunesse lui renvoie la sienne (Alexis Neises, parfait d'ambiguïté), et un policier autoritaire (le norvégien Anders Danielsen Lie, vu dans Julie en 12 chapitres, Bergman Island, Oslo, 31 août), qui lui renvoie son aspiration à être une femme accomplie (autant professionnellement qu'intimement). Scrutant également le contexte familial de Nora, le scénario de Victoria Musiedlak trouve sa justesse dans les élans d'un personnage motivé et la violence presque ordinaire des obstacles rencontrés, comme dans le regard posé par les autres sur son activité."

Abus de ciné



AVANT-PREMIÈRE

RIDDLE OF FIRE

DE WESTON RAZOOLI

Avec Lio Tipton, Charles Halford, Weston Razooli

Dès 10 ans

1h54 - film américain - 2024 - VOSTF



SAMEDI 20 JANVIER 14H00

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques...

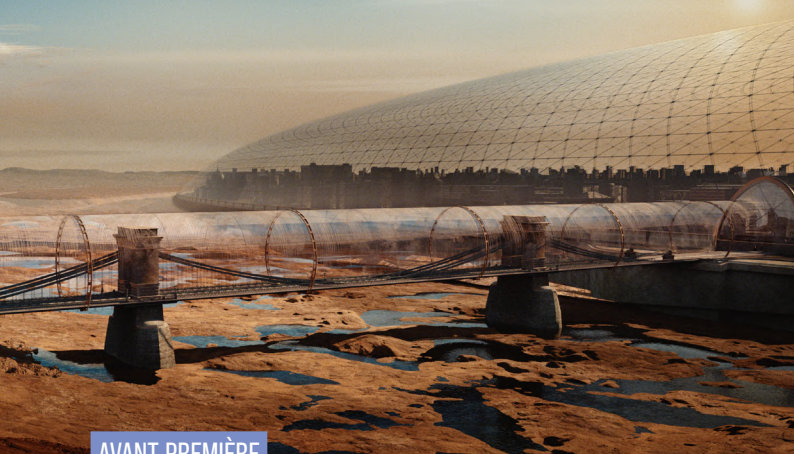
"Grand feu de joie et grand n'importe quoi que ce Riddle of Fire (Conte de feu), premier long signé Weston Razooli. Le film propose un pur spectacle de plaisir régressif. Dans ce film d'aventures haletant, chaque événement et détail du quotidien se changent en épopée fantastique comme cet œuf servant à la confection d'une tarte aux myrtilles élevé au rang de graal. C'est la vraie et belle idée de cinéma de Riddle of Fire que de faire de ce regard en expansion permanente, riche d'interprétations, d'hallucinations sur le monde, l'une des définitions possibles de l'enfance. À l'image d'un opulent banquet, le film recycle avec un goût savoureux de la citation tout un héritage cinéophile et geek, allant des Goonies à Jumanji en passant par Scooby-Doo et pourquoi pas Miyazaki et Spielberg dans un même élan et geste bagarreur."

Les Inrockuptibles





AVANT-PREMIÈRE



AVANT-PREMIÈRE

ROSALIE

DE STÉPHANIE DI GIUSTO



Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

1h55 - film français - 2024

SKY DOME 2123

DE TIBOR BÁNÓCZKI ET SAROLTA SZABÓ



1h52 - film hongrois - 2024 - VOSTF

SAMEDI 20 JANVIER 20H30

Meilleure actrice et Meilleure musique, Angoulême 2023

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

"Mélodrame éminemment féministe, Rosalie questionne les valeurs et les regards qui définissent arbitrairement la frontière entre l'humain et ce qui est qualifié par certains de monstruosité. Une limite (qui pourrait parfaitement être la métaphore de toute autre grande différence apparente) explorée avec beaucoup de sensibilité par Stéphanie Di Giusto qui place à juste titre au cœur de son approche l'exploration méticuleuse et rapprochée des fluctuations des sentiments l'un envers l'autre de ses deux personnages principaux."

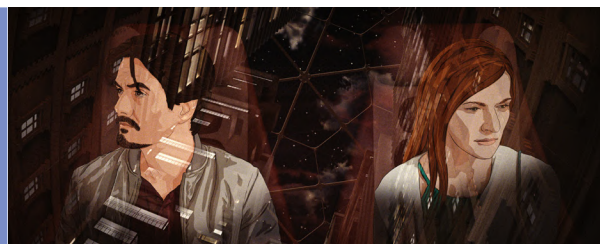
Cineuropa

DIMANCHE 21 JANVIER 20H45

2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population pour transformer les hommes en arbres. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Max voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin.

"Ce film d'animation post-apocalyptique par Tibor Bánóczy et Sarolta Szabó traite d'un sujet environnemental important, et de nombreuses questions éthiques. Techniquement le film n'est rien de moins que spectaculaire, avec ses vues impressionnantes et son attention au moindre détail. Il a été réalisé à travers une combinaison de modèles 3D et de rotoscopie manuelle, ce qui lui donne un petit air vintage, tandis que son allure d'ensemble est nette et très moderne. On apprécie le fait qu'il soit, à l'évidence, très consciemment éloigné d'un style science-fiction trop bien léché. À cet égard, le montage sobre de Judit Czako et la musique de Christopher White, variée et employée de manière classique, jouent un rôle crucial."

Cineuropa





AVANT-PREMIÈRE

SUPER LION

DE RASMUS A. SIVERTSEN



Dès 5 ans

1h16 - film norvégien - 2023 - VF

SAMEDI 20 JANVIER 16H15 - CINÉ-GOÛTER

Super Lion, qui multiplie les exploits incognito, est le héros protecteur de la ville. Sa fille Hedvig, 11 ans, rêve de prendre la relève mais elle ne semble douée qu'en jeux vidéo... Elle va devoir redoubler d'effort et de malice pour trouver sa place!

Embarquez à cent à l'heure dans le quotidien animé de Super Lion et d'Hedvig! Les courses poursuites s'enchaînent pour nos héros qui ne manquent pas de conflits à résoudre. Avec humour et entrain, Super Lion nous dit aussi qu'il faut croire en ses rêves, et qu'aucun chemin n'est tracé d'avance! Une belle histoire mise en scène par Rasmus A Sivertsen, cinéaste qui devient maintenant un incontournable de l'animation (Le Lion et les trois brigands, Dans la forêt de Oukybouky,....).



AVANT-PREMIÈRE

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

DE FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL



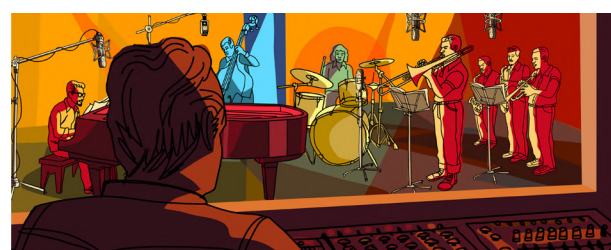
1h43 - film espagnol - 2024 - VOSTF

DIMANCHE 21 JANVIER 18H45

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

"L'expérience filmique est d'autant plus singulière que le film est intégralement mis en scène en animation avec la voix nord-américaine de l'acteur Jeff Goldblum mais aussi les voix des véritables protagonistes partageant leur témoignage parmi lesquels Tom Jobim, João Gilberto, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Gilberto Gil, etc. dans cette enquête autour de l'histoire du pianiste brésilien Francisco Tenório Jr disparu dans des circonstances troubles. Il en résulte également un film documentaire animé qui poursuit l'héritage initié par Valse avec Bachir (2008) d'Ari Folman dont on retrouve également ici le producteur Serge Labou des Films d'Ici à qui l'on doit aussi la production d'un autre film d'animation qui a marqué le cinéma méditerranéen : Josep (2020) d'Aurel. Ces films d'animation ont en commun de s'immerger avec une écriture audacieuse dans l'appréhension politique des heures sombres de l'histoire de l'humanité du siècle dernier."

Médiapart





AVANT-PREMIÈRE

TIGER STRIPES

D'AMANDA NELL EU

Avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa

1h35 - film malaisien - 2024 - VOSTF - avertissement



MARDI 23 JANVIER 21H00

Grand Prix de la Semaine de la Critique, Cannes 2023

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.

"Amanda Nell Eu nous confiait : « J'ai toujours été fascinée par les récits d'horreur [...] et j'ai réalisé que certains de ces monstres n'étaient peut-être pas réellement méchants, qu'il s'agissait d'être essayant de vivre leur propre vérité ». C'est l'une des clefs de Tiger Stripes, où l'horreur n'a jamais pour vocation d'être terrorisante. L'horreur et l'humour restent liés chez la cinéaste et l'irruption du fantastique va de pair avec l'apparition du grotesque. C'est l'un des mélanges rafraîchissants du long métrage, qui mêle drame social réaliste et généreux cinéma populaire. À mesure que le film, à pas de tigre, s'aventure et progresse dans le surnaturel, la lumière devient de plus en plus stylisée, comme si la mutation merveilleuse de Zaffan contaminait également l'image."

Le Polyester



PATRIMOINE - VERSION RESTAURÉE

UNE HISTOIRE VRAIE

DE DAVID LYNCH

Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton

1h51 - film américain - 1999 - VOSTF



VENDREDI 19 JANVIER 21H00

Comme son titre l'indique, il s'agit bien d'une histoire vraie, celle d'Alvin Straight qui, à soixante-treize ans, après une mauvaise chute, a décidé de quitter Laurens, village du nord de l'Iowa, pour retrouver son frère aîné qui vient d'avoir une attaque. Les deux frères sont fâchés depuis dix ans. Malgré son état de santé médiocre et après avoir réfléchi à leur contentieux, Alvin décide d'aller voir Lyle dans le Wisconsin et entreprend un voyage de plusieurs centaines de kilomètres par ses propres moyens.

"David Lynch nous avait quitté en 1997 sur un maelström: Lost Highway, tortueux cauchemar d'un dédoublement de la personnalité qui nous râpait l'iris sur les doubles lignes jaunes d'autoroutes vers l'enfer. Présenté en mai dernier à Cannes, Une Histoire vraie, dernier film du dandy plasticien, a désarçonné, son calme et sa linéaire sérénité tranchant non seulement avec la filmographie de Lynch, mais également avec la majorité des films présentés. Éloge de la lenteur ? Lettre d'amour au Heartland américain, ce Midwest campagnard traversé en road movie contemplatif, de Laurens (Iowa) à Mount Zion (Wisconsin) ? Une Histoire vraie s'appelle, en version originale, The Straight Story : l'histoire de Straight, Alvin de son prénom, certes, mais aussi « L'histoire en ligne droite, honnête, d'aplomb » entre autres significations du mot « straight »."

Le Temps





AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

VIVANTS

D'ALIX DELAPORTE



Avec Alice Isaaz, Roschdy Zem, Pascale Arbillot, Vincent Elbaz

1h23 - film français - 2024

DIMANCHE 21 JANVIER 16H00

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle trouve peu à peu sa place au sein d'une équipe de reporters aguerris, qui ont connu les grandes heures du journalisme de terrain. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Ils restent cependant habités par la solidarité, le sens de l'humour, la passion pour la recherche de la vérité et la foi en l'avenir.

"C'est à travers le personnage de Gabrielle (Alice Isaaz), une jeune provinciale très débrouillarde prise en stage au coup de cœur, que la réalisatrice nous plonge dans les coulisses de l'émission Reporters pilotée par Vincent (Roschdy Zem), épaulé par son équipe de journalistes chevronnés. De l'hôpital public sous tension aux opérations clandestines des commandos végans, de la guerre civile en Afrique aux malversations liant triades parisiennes et services municipaux, la rédaction est toujours sur le qui-vive : il faut ramener des images, trouver des sources, faire parler des témoins, être à bonne distance, aller à l'essentiel, ne pas s'en laisser compter par les invités des plateaux..."

Cineuropa



AVANT-PREMIÈRE

WALK UP

DE HONG SANG-SOO

tiff

Avec Hae-hyo Kwon, Hye-Young Lee, Mi-so Park

1h37 - film coréen - 2024 - VOSTF

DIMANCHE 21 JANVIER 20H30

Un réalisateur et sa fille visitent un bâtiment appartenant à une architecte d'intérieur. Ils sont venus là parce que sa fille espère aussi étudier le design d'intérieur. Avec l'architecte, ils visitent les étages un à un...

"Walk Up est personnel car il se déroule dans un décor qu'on connaît bien et qu'on visite de film en film chez le cinéaste. « On a vraiment besoin de boire » commente-t-on autour d'une table, on trinque et on trinque encore, on compte un peu embarrassés le nombre de bouteilles bues. Une jeune femme félicite le cinéaste pour ses films terriblement drôles. Les films de Hong Sangsoo peuvent parfaitement être drôles - drôles jusqu'à ce que le rire soit voilé par autre chose. Dans Walk Up, le small talk alterne avec les silences gênés, puis les langues se délient (forcément autour d'un verre) jusqu'à trop en dire. On rit, mais le rire peut surtout être l'expression d'un malaise. Walk Up est à nouveau un film drôle, notamment grâce à la géniale Lee Hyeyoung."

Le Polyester



AGENDA DES FILMS



Dès le samedi 20 janvier, retrouvez également au Concorde rue Foch - en plus des avant-premières et séances spéciales - les films en continuation et les sorties nationales, dont PAUVRES CRÉATURES de Yórgos Lánthimos, Lion d'Or à la Mostra de Venise 2023, que les spectateurs yonnais ont pu découvrir en première française lors de la 14^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !

PAUVRES CRÉATURES DE YÓRGOS LÁNTHIMOS

Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe



2h21 - film américain - 2024 - VOSTF

La séance du samedi 20 janvier à 21h00 sera présentée par Charlotte Serrand, déléguée générale du Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon, dans le cadre de la carte blanche au Festival.

Ramenée à la vie par un brillant docteur (Willem Dafoe), Bella Baxter (Emma Stone) décide de partir à la découverte du monde en compagnie d'un avocat débauché (Mark Ruffalo). Elle embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents, traçant la route de son émancipation. Le nouveau chef d'œuvre de Yórgos Lánthimos (*La Favorite*, Prix Spécial du Jury du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon en 2018).

"Lanthimos bâtit son film autour d'Emma Stone, adaptant le roman éponyme d'Alasdair Gray, hommage au Frankenstein de Mary Shelley auquel on pense fortement dans le film. Cette atmosphère post-victorienne convient à merveille au réalisateur, qui ne s'arrête pas à cette simple évocation, développant un univers visuel qui lui est propre et qui imprime la rétine dans une débauche chromatique assez déroutante."

Le Bleu du Miroir



VENDREDI 19 JANVIER

21h00	MAY DECEMBER de Todd Haynes	p. 23
21h00	UNE HISTOIRE VRAIE de David Lynch	p. 31
21h15	DAAAAAALI ! de Quentin Dupieux	p. 11
21h15	PREMIÈRE AFFAIRE de Victoria Musiedlak	p. 24

SAMEDI 20 JANVIER

14h00	EL PROFESOR de Maria Alché et Benjamin Naishtat	p. 12
14h00	RIDDLE OF FIRE de Weston Razooli	p. 25
16h15	JEUNESSE (LE PRINTEMPS) de Wang Bing - en présence du réalisateur	p. 14
16h15	SUPER LION de Rasmus A. Siversten - ciné-goûter	p. 28
18h00	IL RESTE ENCORE DEMAIN (C'E ANCORA DOMANI) de Paola Cortellesi	p. 13
20h30	ROSALIE de Stéphanie Di Giusto	p. 26
20h45	LES CARNETS DE SIEGFRIED de Terence Davies	p. 20
21h00	PAUVRES CRÉATURES de Yórgos Lánthimos	p. 34

DIMANCHE 21 JANVIER

14h00	LE ROYAUME DE HENSUKÉ de Neil Boyle et Kirk Hendry - ciné-goûter	p. 18
16h00 & 17h00	LES TOUTES PETITES CRÉATURES de Lucy Izzard	p. 21
16h00	VIVANTS d'Alix Delaporte - en présence de la réalisatrice	p. 32
17h00	LOS DELINCUENTES de Rodrigo Moreno	p. 22
18h45	THEY SHOT THE PIANO PLAYER de Fernando Trueba et Javier Mariscal	p. 29
20h30	WALK UP de Hong Sang-Soo	p. 33
20h45	SKY DOME 2123 de Tibor Bánóczi et Sarolta Szabó	p. 27

LUNDI 22 JANVIER

18h15	BORGO de Stéphane Demoustier	p. 8
18h30	BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem - en présence de la réalisatrice	p. 9
20h30	LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan Glazer	p. 17
21h00	LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier - en présence du réalisateur	p. 16

MARDI 23 JANVIER

18h00	JOURNAL D'AMÉRIQUE d'Arnaud des Pallières - en présence du réalisateur	p. 15
18h30	LE SUCCESSEUR de Xavier Legrand	p. 19
20h45	CAPTIVES d'Arnaud des Pallières - en présence du réalisateur	p. 10
21h00	TIGER STRIPES d'Amanda Nell Eu	p. 30

LES CINÉASTES INVITÉ-E-S



WANG BING

Né en 1967 à Xi'an, Wang Bing a étudié la photographie aux Beaux-Arts de Shenyang, la ville industrielle que, des années plus tard, il filme dans *À l'Ouest des rails* (Berlinale 2003). Après les Beaux-Arts, il est admis à l'Académie de cinéma ; il découvre les films d'Antonioni, Bergman, Pasolini, et voue une admiration particulière à Andreï Tarkovski.

En 2014, le Centre Pompidou rend compte de la polyphonie du travail de Wang Bing avec une rétrospective, des installations et une exposition de son travail photographique. En 2017 il remporte le Léopard d'or au festival de Locarno pour *Madame Fang*. *Les Âmes mortes* est présenté hors compétition au Festival de Cannes 2018. En 2023, le Festival de Cannes présente deux nouveaux films du cinéaste en sélection officielle *Man in Black* en séance spéciale et *Jeunesse (Le Printemps)* en compétition.

ALIX DELAPORTE

Alix Delaporte fait ses débuts comme journaliste-caméraman à l'agence Capa, où elle se forme à la réalisation. En parallèle, elle étudie l'écriture de scénario. Elle réalise ensuite 2 courts-métrages, dont *Comment on freine dans une descente ?*, Lion d'Or à Venise en 2006.

Son premier long métrage *Angèle et Tony* voit ses deux comédiens, Grégory Gadebois et Clotilde Hesme, récompensés par les César du Meilleur Espoir. *Le Dernier coup de marteau*, présenté à Venise en 2014 reçoit le Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune comédien.

Vivants, son troisième long-métrage, est présenté hors compétition au festival de Venise 2023.

LINA SOUALEM

Lina Soualem est réalisatrice, comédienne, et a également travaillé en tant que programmatrice pour le Festival International de Cinéma des Droits de l'Homme de Buenos Aires en Argentine et le festival Palest'In & Out à Paris.

Son premier long métrage documentaire *Leur Algérie* a été sélectionné en première mondiale à Visions du Réel 2020 et a notamment obtenu des prix à Cinemed et au Festival de films de femmes de Créteil.

Prix du public au festival du film d'Amiens, *Bye Bye Tibériade*, son deuxième long métrage documentaire, a également été sélectionné au Festival international du film de Toronto.

JULIEN CARPENTIER

Formé à l'écriture à La Fabrique C+ par Bruno Gaccio en 2009, Julien Carpentier a participé à l'écriture de nombreuses comédies, fictions, programmes courts et émissions quotidiennes pour Canal+, France 2, France 3, OCS, et Comédie+.

Ses courts-métrages ont tous été primés en festivals comme *PVBLO*, Prix du Public au Festival Paris Court Devant 2018 ou *Le Bon Rôle*, Prix de la mise en scène & Prix d'interprétation masculine pour Samir Decazza au Nikon Film Festival 2021.

La vie de ma mère, premier long-métrage de Julien Carpentier, a reçu le Diamant du Public au Festival du film francophone d'Angoulême en 2023.

ARNAUD DES PALLIÈRES

Initié au théâtre dès l'âge de 16 ans, Arnaud des Pallières suit des études de littérature, met en scène plusieurs pièces au théâtre et étudie à la Femis. Il tourne une dizaine de courts métrages avant de réaliser son premier long, *Drancy Avenir*, en 1997. Scénariste et monteur de tous ses films, il signe également *Adieu* présenté à Locarno en 2003, *Parc*, présenté au Festival de Venise en 2008, *Michael Kohlhaas*, sélectionné en compétition au Festival de Cannes en 2013, *Orpheline*, sélectionné en compétition aux festivals de Toronto et de Saint-Sébastien en 2016.

En 2022, Arnaud des Pallières présente *Journal d'Amérique* à la Berlinale dans la sélection « Encounters » tandis que *Captives* est sélectionné au Festival de Deauville en 2023.





CHANTIER, LE TEMPS DU CONTRASTE

EXPOSITION DE THOMAS BADREAU

Le Concorde et La Ville de La Roche-sur-Yon ont proposé à Thomas Badreau une immersion photographique de près d'un an dans le chantier du cinéma rue Foch, pour restituer la découverte des espaces en constante évolution, et la rencontre des hommes et des femmes œuvrant à la réalisation du bâtiment.

"Au milieu de tous ces matériaux qui se croisent et cette esthétique qui évolue, s'entremêle le mouvement. Le mouvement perpétuel de l'artisan, l'artiste, l'ouvrier qui exécutent des gestes au quotidien. Cela entraîne un déplacement du corps et de la matière dans l'espace. Ces gestes ont autant de valeur que les matériaux du chantier."

Mon but à travers ces photographies était de mettre en lumière ce qui se cache dans l'ombre, l'ouverture d'une paroi, la lumière qui pénètre un espace pour la première fois, une nouvelle vue, le travail de l'artisan sur la matière, tous ces instants qui sont autant de moments forts dans le chantier. Tous ces instants générateurs d'émotions."

Thomas Badreau

CHANTIER, LE TEMPS DU CONTRASTE

UNE EXPOSITION DE THOMAS BADREAU

CINÉMA LE CONCORDE RUE FOCH - 19 JANVIER > 23 FÉVRIER 2024

Avec le soutien de La Ville de La Roche-sur-Yon

CHANTIER, LE TEMPS DU CONTRASTE

UNE EXPOSITION DE THOMAS BADREAU

VEN. 19 JANVIER > VEN. 23 FÉVRIER 2024

CINÉMA LE CONCORDE - RUE FOCH



LE cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

Remerciements : Ville de La Roche-sur-Yon, Giboire, Linéaire A, Sibeo, Peutz, Qualiconsult, Orcos, D3A, ADM Brodu, Vipcine, Aucher, Nouvelle Métallerie Pavageau, PPRV, Sachot, DL System, FEE, SNGE, Ciné Digital, Kleslo, Samsic SAS II.

L'ÉQUIPE DU CONCORDE

DIRECTEUR

Mathias TRIBALLEAU

PROGRAMMATEUR

Aldric BOSTFFOCHER

RESPONSABLE DES ACTIONS À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

ET DES SCOLAIRES

Hélène HOËL

RESPONSABLE DES PARTENARIATS, DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS MÉDIAS ET DU PROTOCOLE

Jean Pierre CAILLET

ADMINISTRATRICE

Emmanuelle ROBERT

ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET COMPTABLE

Delphine GUILLAUMIE

ASSISTANTE COMMUNICATION ET MÉDIATION CULTURELLE

Maëlle Le Moal

AGENT COMPTABLE

Catherine BRUNO-BERNON

PROJECTIONNISTES

Antoine GUILBOT

Gaël SICHET

ACCUEIL BILLETTERIE

Olivier GACHENOT

Rosella JOLLY

Delphine GUILLAUMIE

PROJECTIONNISTES

& CAISSIER-E-S

REMPLAÇANT-E-S

Carole BUTON

Géraldine COUTEAU

Julien FRUCTUS

Angela KORNIÉ

Lise MOLNAR

Margaux SAUDREAU

Merci aux précieuses équipes

du Studio BleuNeon, de l'Imprimerie Belz, de Grand Royal Studio, de Ental Visuals, de Cube et à Damien Chauvière.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image



MERCI AUX PARTENAIRES DU CONCORDE !

Le dynamisme et la réussite du Cinéma Le Concorde en termes de programmation et de fréquentation s'appuient sur un socle partenarial fort. Collectivités, structures culturelles, associations, médias..., toutes et tous contribuent au succès de l'établissement et participent de la réussite de son développement pour les prochaines années.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Ville de La Roche-sur-Yon

Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC)

La DRAC des Pays de la Loire

Europa Cinemas

Le Conseil régional des Pays de la Loire

La Ville d'Aubigny-Les Clouzeaux

L'Archipel des Lucioles

Académie de Nantes

DSDEN de Vendée

L'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche (ACOR)

PARTENAIRES CULTURELS

Le Quai M, scène de musiques actuelles

Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon

Le musée de La Roche-sur-Yon

La Gâterie, Espace de création contemporaine

PARTENAIRES MÉDIA

Ouest France

Graffiti urban radio

Europe 2

PARTENAIRES

AFPS 85 - AMAQY et les maisons de quartier - Amnesty International

La Roche-sur-Yon - ATTAC Vendée - Artistes sans Frontières 85 -

BD Fest - Bibliothèque Universitaire - Biocoop - Bio'Chopines - Centre LGBT

85 - CIDFF - Club de presse de Vendée - Collectif MIRE - Confédération -

Paysanne de Vendée - Des Deuils et des Hommes - Dialogue pour la Paix -

Documentaire sur Grand Écran - Emmaüs Les Essarts en Bocage et Vairé -

Pays des Olonnes - Festi'Clap - Festival Colors / Cie S'Poart - Festival

In-Ouïe - Festival Migrant'Scène - Festival Premiers Plans d'Angers - Fête

une autre Terre - FSU 85 - Graffiti Urban Radio - GRAPEA - CIVAM 85 - ICEM

85 - Institut Catholique d'Études Supérieures de Vendée - Institut

de Formation aux Professions de Santé - Intipa Wawan - IUT Info Co

- JALMALV-Vendée - Jeune Chambre Économique de La Roche-sur-Yon -

Journées des Libertés Numériques - L'espace Entour'âge -

La Cimade - Les Amis du Musée - Ligue de l'Enseignement de Vendée

(FOL 85) - La MSA - L'Autre Cercle - Le Planning Familial -

Le Sans-Culotte 85 - Le village de la Vergne - Les Francas - Les Journées

Cinématographiques - Les Universités Populaires du Pays Yonnais -

Ligue des Droits de L'Homme - Ligue pour la Protection des Oiseaux

de Vendée - Little Film Festival - Loisirs Pluriels - Malakoff Humanis -

Nantes Université - Off Screen - Ordre des sages femmes de Vendée -

Prisme - Reboo-t - SAVENA (Solidarité Amitié Vendée Afrique) -

Solidaires Vendée - Solidarité Paysans 85 - SOS Femmes Vendée -

SPIP 85 - Stop aux violences sexuelles 85 - Unis Aides à Domicile La

Roche-sur-Yon - Warm édition - #Noustoutes

Le Concorde a pour mission de développer un projet culturel en faveur du cinéma en lien avec tous les acteurs institutionnels, professionnels, associatifs et éducatifs du territoire.



conception graphique BleuNeon



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

