



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 20 déc au mar. 9 jan.



Menus-plaisirs Les Troisgros

de Frederick Wiseman

3h58



Film français – 2023

Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale ; César dirige le restaurant étoilé, Le Bois sans Feuilles, et Léo est à la tête de l'un des deux autres restaurants Troisgros: la Colline du Colombier. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.



Le Polyester : « La caméra à distance vient régulièrement saisir les produits, la conception des plats, leur cuisson. Les secrets sont parfois, littéralement, à retrouver dans des grands grimoires. C'est le monde du travail dans ce qu'il peut avoir de plus concret: le harcèlement et les interactions entre collègues, le prix des bouteilles qui s'envole alors que le chef Michel Troisgros veut se réapprovisionner et qu'il commente, fataliste : « c'est du prestige, c'est de la rareté ». Mais il y a aussi un aspect mystérieux dans ce laboratoire. Certes, le traitement des fromages est pratiquement filmé comme un cours de chimie ; « il manque une molécule » commente t-on plus tard au sujet d'un plat. Et pourtant, malgré les recettes à suivre, Wiseman ne filme pas une science exacte. Le plat est-il piquant ou pas piquant ? Personne ne se met d'accord lors d'une scène en fin de film. Plus absurde, lorsque Troisgros père déclare : « Je me suis régalé, mais c'est à modifier ». Le temps se déploie chez Wiseman, toujours attentif à mille et un détails. Le temps se déploie dans les cuisines de chez Troisgros car il y a un souffle qui ne s'arrête jamais vraiment. Cela peut être un repas entier qui est quasiment filmé en temps réel. Et c'est toute une conception de la cuisine que Frederick Wiseman dépeint dans ce passionnant documentaire : « c'est jamais fini, c'est toujours en mouvement. »





La Fille de son père

de Erwan Le Duc

Avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell

Film français – 2023



1h31

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit...

Libération : « *Inventer un ton. Le trouver, le tenir, le moduler, parfois le rompre, ce n'est pas donné à tous les cinéastes, c'est ce que fait Erwan Le Duc, comme si c'était tout naturel. Un ton, dans tous les sens du terme, à commencer par le musical, et au sens de l'inflexion, du style... Au sens de l'humour, surtout. Après PERDRIX, voici, cadette, LA FILLE DE SON PÈRE, titre bateau pour film hors bord, en tous cas assez hors normes. Il est montré en clôture de la Semaine de la critique, kindergarten du cinéma mondial dont la quasi-totalité de la sélection, cette année, eut donc pour sujet la filiation. Ici, Rosa (Céleste Brunnquell) est la fille d'Etienne (Nahuel Pérez Biscayart), élevée par lui sans la mère (Mercedes Dassy), qui les a abandonnés sans se retourner. Il y a aussi Maud Wylar ou Mohammed Louridi, et tous les acteurs actrices se surpassent, ce qui aide : puisque que d'un côté, c'est un film de personnages (caractères, à bien tremper), de l'autre un film de figures (burlesques, à trébucher), il danse sans cesse sur les deux pieds de la justesse tranchante et de la haute maladresse, en sachant très bien sur lequel s'appuyer pour virevolter.* »



NOUVEAUTÉS



Les Colons

de Felipe Gálvez Haberle

Avec Sam Spruell, Mark Stanley, Alfredo Castro

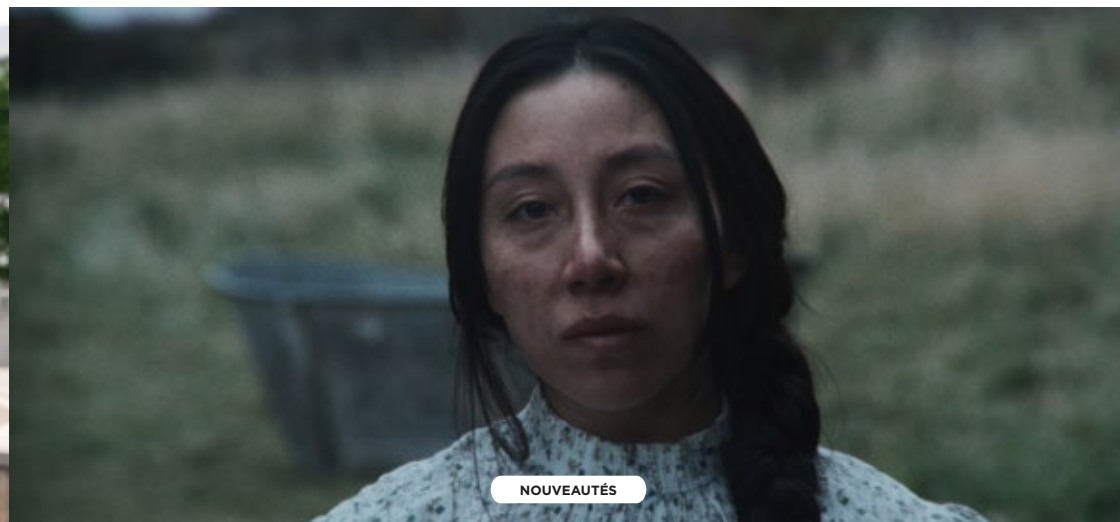
Film chilien – 2023 - VOSTF - Avertissement



1h37

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvrez le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Le Polyester : « *Le cinéaste dépeint les conquêtes des colons et leurs démonstrations de force, qu'elles soient ridicules – à la boxe ou au bras de fer – ou tragiques – le massacre de tribus croisant leur chemin. Mais l'illusion d'une toute-puissance virile tombe vite en lambeaux lorsque se dessine petit à petit un système pyramidal de colons, dans lequel les plus forts ne feront qu'une bouchée des plus faibles. C'est un système de hiérarchie cynique et vertigineux, qui met en évidence la dimension cannibale de la colonisation (et le film fait parfois songer... à VORACE d'Antonia Bird). Felipe Gálvez le met en scène de manière impressionnante, avec un mélange une violence à la fois horrible et grotesque.* »



NOUVEAUTÉS



L'Innocence

de Hirokazu Kore-eda

2h06

Avec Sakura Andô, Eita Nagayama, Soya Kurokawa



Film japonais – 2023 - VOSTF

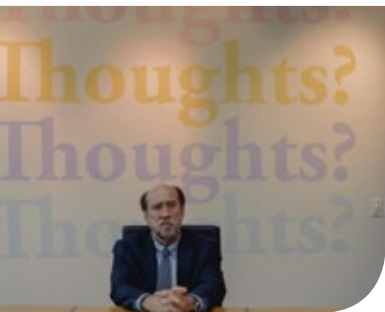
Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...



Abus de ciné : « Prix du scénario au dernier Festival de Cannes, le nouveau drame de Hirokazu Kore-eda a de quoi confirmer le statut d'enchanteur du cinéma social japonais de celui-ci. Et si L'INNOCENCE est un si magnifique film, il le doit beaucoup à son scénariste. Car c'est peu dire que l'histoire de Sakamoto Yuji nous transporte pendant deux heures avec son intrigue à tiroirs, ses faux-semblants, ses jugements hâtifs et son aura de mystères. L'INNOCENCE a de quoi nous retourner le cerveau, grâce à ce génial script qui repose sur une construction diablement labyrinthique. Tout est fait pour perdre le spectateur, qui avance à tâtons sans au début ne rien savoir des personnages et ne rien comprendre de leurs décisions ou réactions. Et petit à petit, en rejouant des scènes d'un point de vue d'un autre personnage, la déconstruction narrative va nous permettre de reconstruire le puzzle de l'histoire.

Vous êtes joueur ? Ce film est fait pour vous ! Car le spectateur est habilement manipulé, conduit sur des fausses pistes basées inconsciemment sur nos comportements primaires, nos premières impressions qui ne vont pas plus loin que nos conclusions toutes faites ! Nous analysons ce que l'on veut bien nous donner comme matière. Exactement comme dans la vie : lors d'une rencontre, il ne nous est pas possible de tout connaître d'une personne, on la découvre au fur et à mesure. L'INNOCENCE fonctionne de la même manière. Alors, en plus de ce scénario magistralement retors, le film bénéficie d'un montage des plus habiles, qui va progressivement nous sortir du brouillard, où chaque pièce de ce fameux puzzle retrouvera sa place, mais dont l'issue ne sera pas sans dommages collatéraux pour le spectateur... »





Dream Scenario

1h41

de Kristoffer Borgli

Avec Nicolas Cage, Julianne Nicholson, Michael Cera

Film américain – 2023 - VOSTF

Paul Matthews, un banal professeur, voit sa vie bouleversée lorsqu'il commence à apparaître dans les rêves de millions de personnes. Paul devient alors une sorte de phénomène médiatique, mais sa toute nouvelle célébrité va rapidement prendre une tournure inattendue...

Le Devoir : « D'une intelligence qui n'a d'égale que son inventivité, la comédie satirico-fantaisiste DREAM SCENARIO a l'heur de divertir, de faire réagir et réfléchir à égales mesures. On y suit un homme ordinaire qui, s'étant mystérieusement mis à apparaître dans les rêves des gens, passe de coqueluche à paria. C'est que son double onirique, sur lequel il n'a aucune prise, se met à agir de manière traumatisante, en songe. Tantôt cinglant, tantôt poignant, le film de Kristoffer Borgli a, comme on dit, quelque chose pour offenser tout le monde. Tour à tour agaçant et pathétique, mais touchant néanmoins dans la tourmente, parce qu'humain et jamais criminel, le personnage a un côté Monsieur Tout-le-Monde éminemment reconnaissable. Dans ce rôle de rêve, Nicolas Cage est épatant : pas d'excès, que de la justesse, et une générosité peu commune dans les moments les plus pitoyables du personnage. Chaque année, en vue des Oscar, il est presque toujours un acteur ou une actrice qui vient bouleverser les pronostics. Le cru 2023 ne fait pas exception. Cette fois, c'est le nom de Nicolas Cage qui circule. Il est brillant. Le film, d'une originalité folle, l'est également. »



NOUVEAUTÉS



Moi Capitaine

2h02

de Matteo Garrone

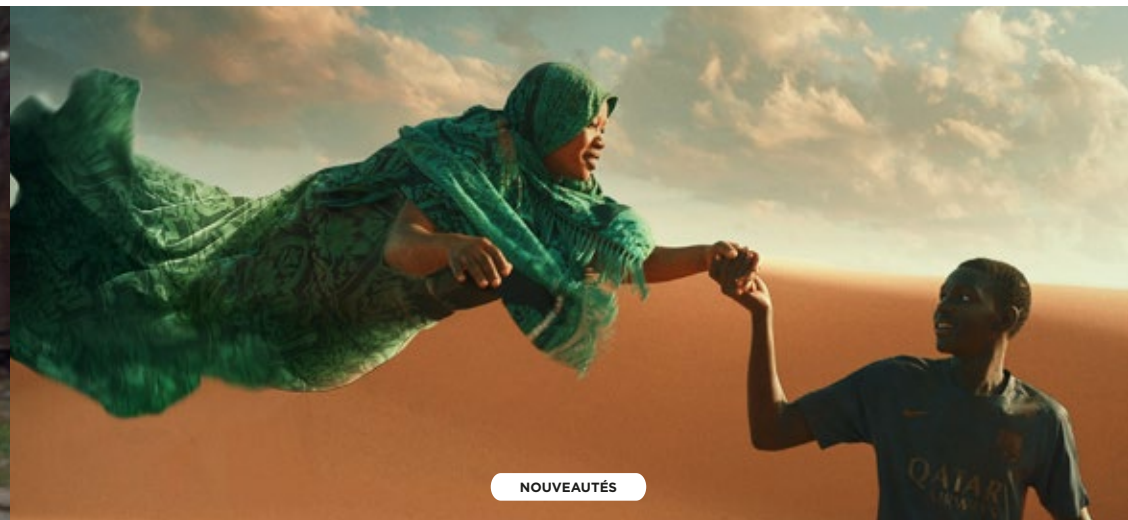
Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawadogo

Film italien – 2023 - VOSTF



Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

Le Polyester : « Au-delà des passages chocs, c'est avant tout un parcours initiatique, transformant l'un des deux, qu'on ne quittera jamais, même lorsqu'il sera séparé de son ami, d'un adolescent obéissant et presque résigné à un homme courageux et responsable, faisant face à l'inconnu. La scène finale, englobant ses paroles et sa fierté dans une ambiance sonore particulièrement forte, permet d'ailleurs d'ajouter encore à l'émotion qui se dégage de ce portrait d'une jeunesse pleine d'espérance. On ressort, un sentiment d'injustice chevillé au corps, avec une admiration certaine pour le courage de ces gens, et avec en tête quelques passages poétiques magnifiques, tout comme le contraste saisissant entre la beauté des lieux traversés et la noirceur des actes dont l'Homme est capable. »



NOUVEAUTÉS



Priscilla

de Sofia Coppola

1h53

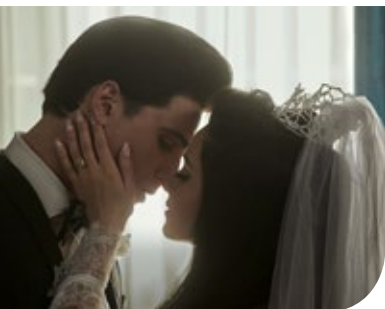
Avec Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk

Film américain – 2023 - VOSTF

Avant-première le mardi 2 janvier à 21H00.

Tarif réduit : 6,50€ !

Quand Priscilla rencontre Elvis, elle est collégienne. Lui, à 24 ans, est déjà une star mondiale. De leur idylle secrète à leur mariage iconique, Sofia Coppola dresse le portrait de Priscilla, une adolescente effacée qui lentement se réveillera de son conte de fées pour prendre sa vie en main.

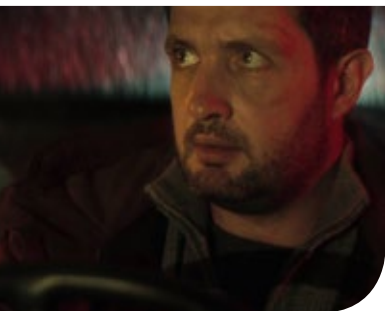


La Presse : « L'adaptation par Sofia Coppola de la biographie de Priscilla Presley, *ELVIS AND ME*, parue en 1985, est une œuvre subtile et intimiste sur l'émancipation d'une femme sous le joug d'un pygmalion depuis l'adolescence. L'histoire d'une promise éblouie par l'aura de son Roi-Soleil, puis condamnée à l'ombre par le King, qui l'enferme dans son château de Graceland. Un récit en parfaite adéquation avec le reste de la filmographie de Sofia Coppola, à propos de jeunes femmes en quête de liberté, qui s'élève par sa maîtrise au-dessus de la mêlée des *BLING RING*, *LES PROIES* et *ON THE ROCKS*, voire de *MARIE-ANTOINETTE*.

Priscilla Beaulieu n'a que 14 ans – l'âge de Marie-Antoinette lorsqu'on l'a mariée au futur Louis XVI – et Elvis Presley, 10 ans de plus, quand ils se rencontrent en Allemagne en 1959. Elvis fait son service militaire en Bavière. Priscilla y vit avec ses parents sur une base américaine. C'est le coup de foudre. Il soigne son mal du pays auprès de cette adolescente d'Austin, au Texas. Elle est aux anges et passe ses journées à fantasmer sur l'idole de la jeunesse américaine.

C'est à partir de ce moment, et à travers les yeux de Priscilla Presley, que Sofia Coppola raconte cette histoire d'amour mythique que l'on qualifierait aujourd'hui de toxique. La cinéaste épouse une approche subtile, minimaliste et impressionniste, qui fait de Priscilla l'antidote parfait au *ELVIS* boursoufflé de Baz Luhrmann. On ne voit jamais Elvis en concert ou au cinéma, et on entend très peu de ses chansons, à peine une version au piano de *LOVE ME TENDER*. Cela dit, la bande originale du film est remplie de perles anachroniques – une marque de commerce du cinéma de Sofia Coppola –, de l'interprétation de *CRIMSON AND CLOVER* par Joan Jett à la version originale de *I WILL ALWAYS LOVE YOU* par Dolly Parton... »





Vincent doit mourir

de Stephan Castang

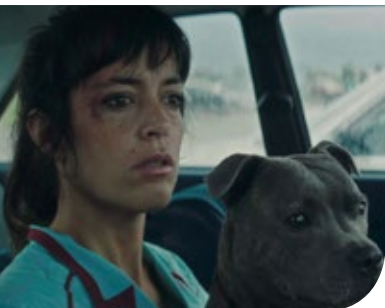
Avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot

Film français – 2023 – Interdit -12 ans

**Séance spéciale en partenariat avec Festi'Clap !
Jeudi 21 décembre à 20H30. Tarif réduit : 6,50€ !**

Du jour au lendemain, Vincent est agressé à plusieurs reprises et sans raison par des gens qui tentent de le tuer. Son existence d'homme sans histoires en est bouleversée et, quand le phénomène s'amplifie, il n'a d'autre choix que de fuir et de changer son mode de vie.

Abus de ciné : « VINCENT DOIT MOURIR *parle avant tout de notre société et de notre rapport à la violence, avec une grande intelligence. On peut affirmer qu'elle est partout : au coin de la rue, dans un quartier voisin ou dans un pays proche... Elle est aussi mondiale et à la portée de tous, sur les réseaux sociaux, au cinéma, à la télévision... Elle gangrène parfois les esprits les plus faibles qui reproduisent ce qu'ils ont pu voir par ailleurs. Elle isole, on se méfie, on regarde de travers celles et ceux qui dans les médias nous sont montrés comme des voyous, des personnes à la marge, des casseurs, des opposants agresseurs... Et on a tendance à se sentir en insécurité constante dans un monde qui part à vau-l'eau et où la notion de solidarité, d'humanité et de société unie perd tout son sens... Dans VINCENT DOIT MOURIR, on assiste à tout cela, à l'image notamment de notre anti-héros qui finit même par devenir cette personne de la rue, à l'écart, seule façon pour lui de rester en vie. »*



1h48



Marker tout court

de Chris Marker

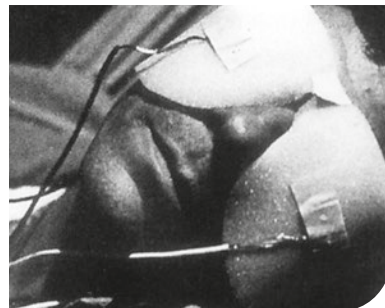
Film français – 1962 à 1981

Carte blanche à l'artiste Igor Porte dans le cadre de son exposition Oasis du 12 janvier au 24 février 2024 à La Gâterie. Lundi 8 janvier à 20H30. Tarif réduit : 6,50€ !

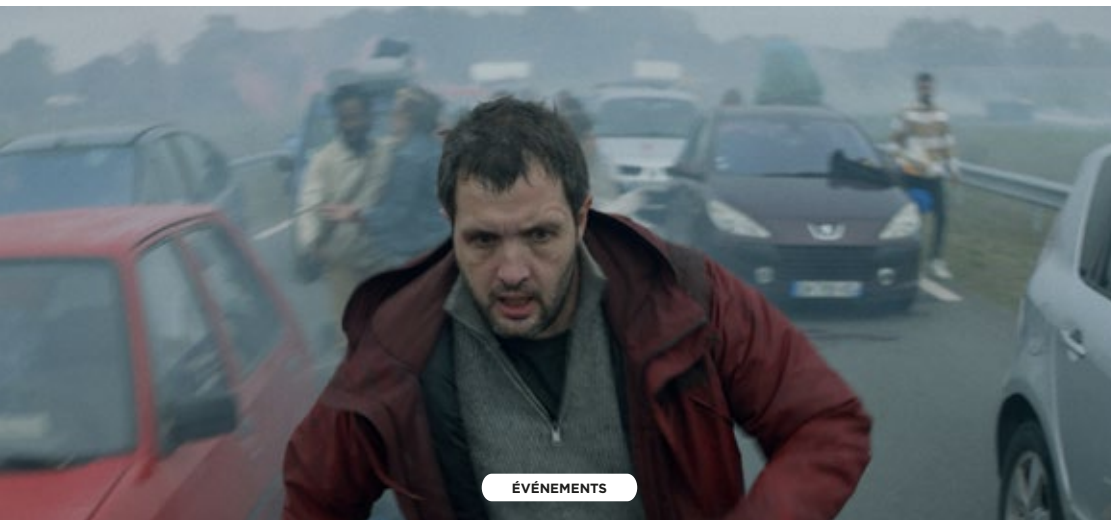
Programme de 4 courts métrages réalisés par Chris Marker.

La Jetée (1962) : L'histoire débute à Paris, après la "Troisième Guerre mondiale" et la destruction nucléaire de toute la surface de la Terre. Le héros est le cobaye de scientifiques qui cherchent à rétablir un corridor temporel afin de permettre aux hommes du futur de transporter des vivres, des médicaments et des sources d'énergie : "D'appeler le passé et l'avenir au secours du présent". Il a été choisi en raison de sa très bonne mémoire visuelle : il garde une image très forte et présente d'un événement vécu pendant son enfance, lors d'une promenade avec sa mère sur la jetée de l'aéroport d'Orly.

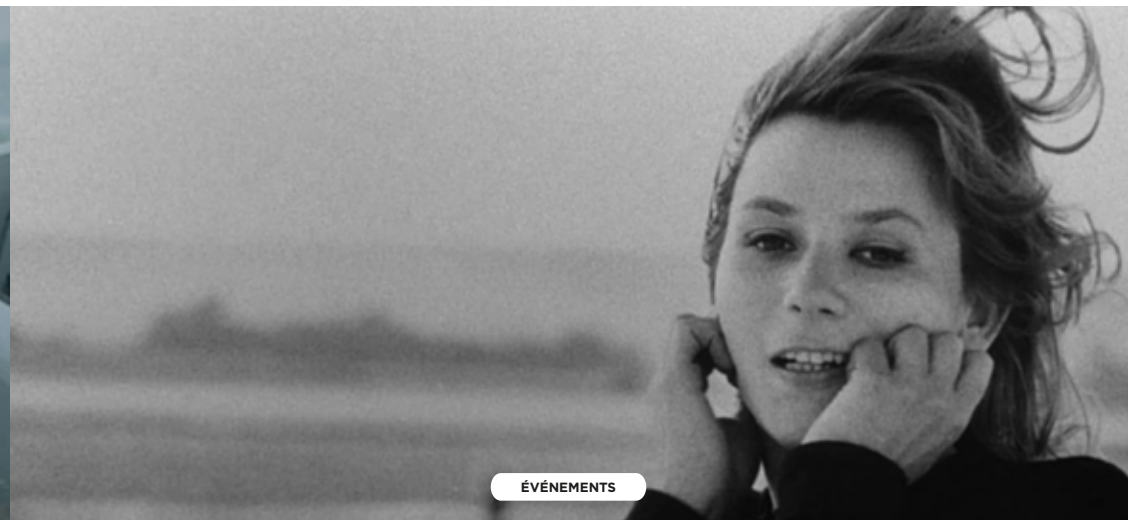
Le Bleu du Miroir : « À la fois film de science-fiction, œuvre poétique et cauchemar psychanalytique sur le thème de l'impression de déjà-vu, LA JETÉE a marqué des générations de cinéphiles par son originalité formelle et sa beauté étrange. On y trouve des thèmes chers à Chris Marker : l'image, le souvenir, le temps et la subjectivité. »



Egalement au programme : DIMANCHE À PÉKIN (1956), VIVE LA BALEINE (1972) et JUNKOPIA (1981).



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS



Past Lives, Nos vies d'avant

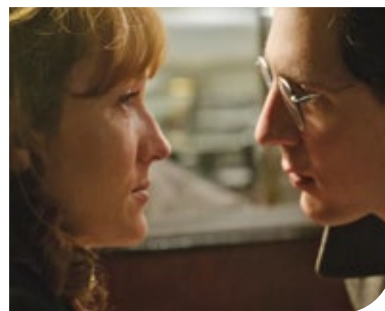
de Celine Song

Avec Greta Lee, Yoo Teo, John Magaro

Film américain – 2023 - VOSTF

A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. A 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

1h46



Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré

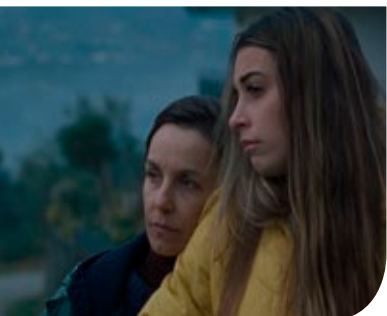
Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste

Film français – 2023

Valois du meilleur acteur - Festival d'Angoulême 2023

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

2h03



Léguas

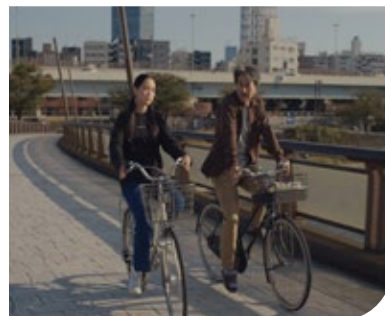
de João Miller Guerra
et Filipa Reis

Avec Carla Maciel, Fátima Soares

Film portugais – 2023 - VOSTF

Dans un vieux manoir situé au nord du Portugal, Ana aide Emília, la vieille gouvernante qui continue de prendre soin d'une demeure où les propriétaires ne se rendent plus. Au fil des saisons, Mónica, la fille d'Ana, remet en question les choix de sa mère, et ces trois générations de femmes tentent de comprendre leur place dans un monde en déclin, où le cycle de la vie ne se renouvelle qu'après d'inévitables fins.

1h59



Perfect Days

de Wim Wenders

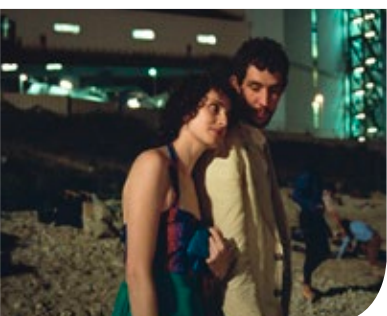
Avec Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano

Film allemand – 2023 - VOSTF

Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2023

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

2h04



La Chimère

de Alice Rohrwacher

Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini

Film italien – 2023 - VOSTF

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

2h12





Sirocco et le Royaume des courants d'air

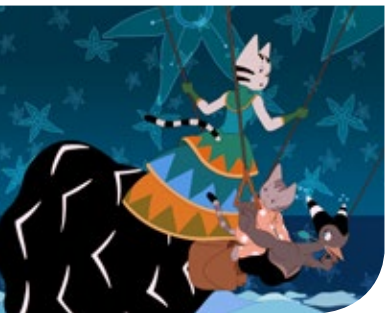
de Benoît Chieux

1h20



Film français - 2023 - dès 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...



Abus de ciné : « Benoît Chieux crée ici un univers à la fois merveilleux, intrigant et poétique, constitué quasi uniquement de courbes, afin qu'il s'en dégage une certaine douceur, malgré les dangers qui menacent les deux filles. Car lorsqu'elles se retrouvent séparées, Carmen est condamnée à épouser le fils du chef, alors que Juliette devient la dame de compagnie d'une cantatrice prénommée Selma. Dans ce monde qui fait penser à l'univers d'Hayao Miyazaki, par la simplicité apparente du trait de son dessin et des décors, mais aussi par sa magie, le souffle a une importance fondamentale, qu'il s'exprime sous forme de vent (que maîtrise le fameux magicien Sirocco, censé lancer des tempêtes), d'étranges murmures captés en haute altitude, de chant ou de paroles. (...) Une parfaite évasion pour Noël. »



Le Grand magasin

de Yoshimi Itazu

1h10

Film japonais - 2023 - VF - dès 6 ans

Ciné-goûter mercredi 20 décembre à 14H00

Tarif unique : 4€ !

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin vraiment spécial : les clients y sont tous des animaux. Qu'ils soient petits ou grands, à poils ou à plumes, Akino travaille dur pour satisfaire toutes leurs demandes... même les plus surprenantes !



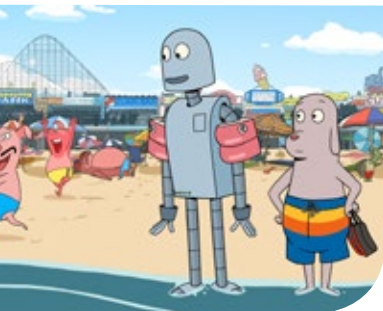
Hanabi : « En choisissant de prendre pour cause celle des animaux, LE GRAND MAGASIN sensibilise aux notions de protection des espèces. Et s'il n'est pas signé Hayao Miyazaki ou Satoshi Kon, c'est justement leur collaborateur historique, Yoshimi Itazu, également animateur de MISS HOKUSAI (2015) de Keiichi Hara, qui est à l'origine de ce petit joyau. De façon ludique et rieuse, l'enchaînement des saynètes permet de brosser une série de portraits (d'animaux) tous plus touchants les uns que les autres, offrant une matière à penser extrêmement stimulante pour les petits, mais aussi pour les grands. Avec LE GRAND MAGASIN, Yoshimi Itazu dessine l'espoir d'un monde meilleur où le plaisir d'offrir, le partage et la rencontre des espèces permettraient de recréer un écosystème équilibré pour le vivant en général. De quoi introduire avant l'heure vos petits loisirs à l'œuvre du génial Baptiste Morizot qui préconise aux nouvelles générations, pour trouver un sens à l'existence en plein désarroi écologique, de dénicher « un lieu vivant à aimer personnellement et à défendre collectivement. La magie de Noël - celle d'un moment simple et heureux à partager avec les gens qu'on aime - peut enfin commencer ! »



JEUNE PUBLIC



JEUNE PUBLIC



Mon ami Robot

de Pablo Berger

1h20

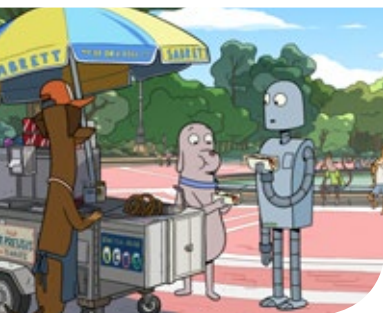
Film espagnol – 2023 – VF – dès 8 ans

Ciné-Goûter mercredi 3 janvier à 14H00
Tarif unique : 4€ !

ANNÉCY
FESTIVAL

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

Abus de ciné : « *La rencontre et la relation avec le robot qu'il a commandé est comme toute relation d'amitié, faite de moments de complicité et d'éloignements, parfois subits, parfois voulus. Faisant du tube disco entraînant SEPTEMBER de Earth Wind and Fire, un leitmotiv, tel ces souvenirs qui restent gravés en nous, rattachés à une relation ou à un moment spécifique, Pablo Berger réussit à garder une émotion effleurante durant presque tout le long métrage, à partir du moment où les deux amis se retrouvent séparés. Bloqué sur la plage, Robot n'a que son imagination pour s'évader, tandis que Dog fera tout pour le ramener chez lui, avant que le sort ne s'acharne, comme les hasards de la vie. Et si le film, sans dialogues, fonctionne si bien, c'est justement que l'auteur a réussi à s'approprier le squelette déjà riche que lui fournissait le roman graphique, en y injectant encore plus d'humanité, livrant au final un récit universel sur ce qui fait l'amitié (et presque une forme d'amour), dont la fidélité et la nécessaire capacité à laisser l'autre partir. On en ressort autant la gorge serrée que gonflé d'espoir et d'envies de rencontres.* »



L'Hiver d'Edmond et Lucy

de François Narboux

0h52

Film français – 2023 – dès 3 ans

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.



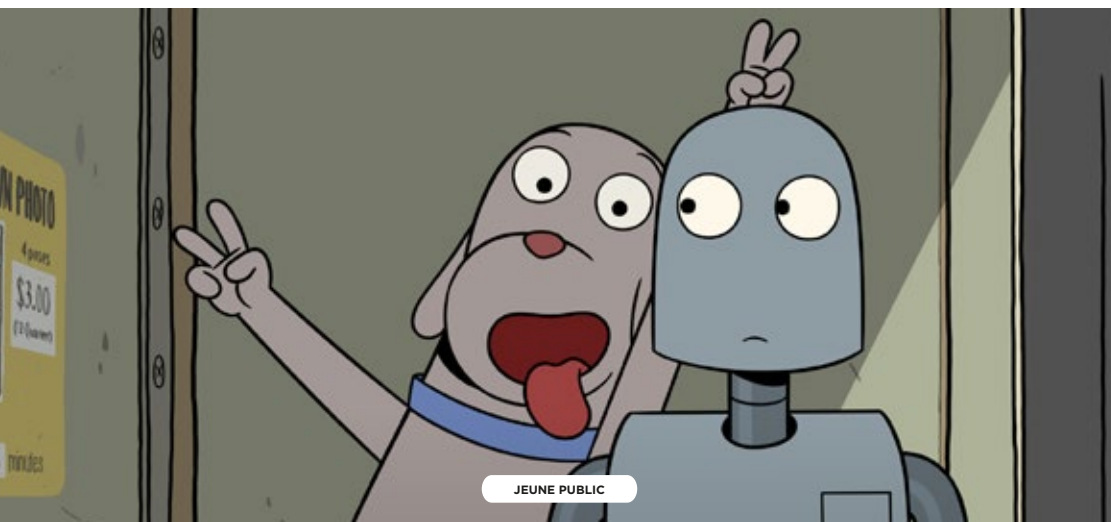
L'Incroyable Noël de Shaun le mouton

de Steve Cox

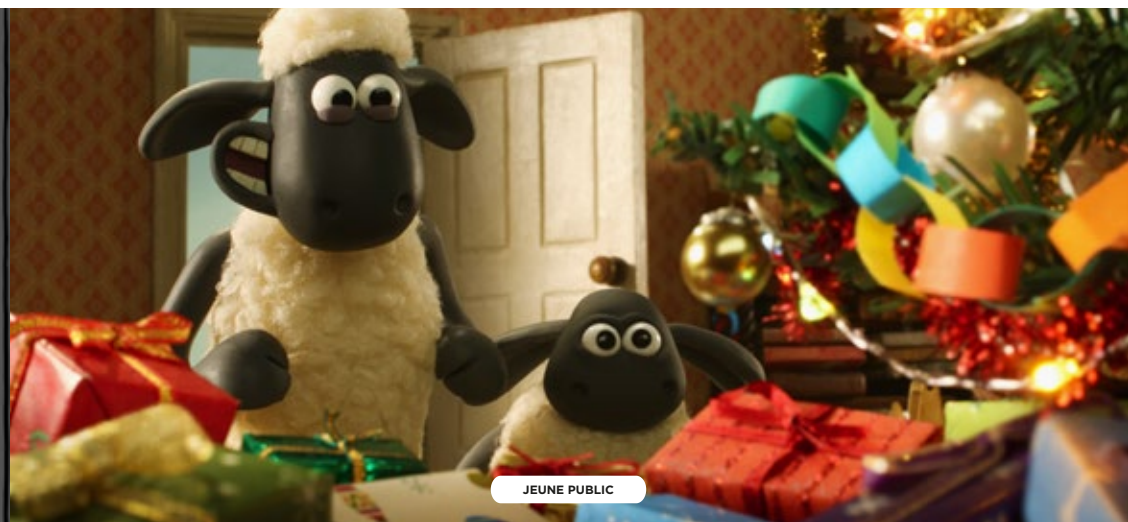
0h52

Film anglais – 2023 – VF – dès 3 ans

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.



JEUNE PUBLIC



JEUNE PUBLIC

	MER. 20/12	JEU. 21/12	VEN. 22/12	SAM. 23/12	DIM. 24/12	LUN. 25/12	MAR. 26/12	MER. 27/12	JEU. 28/12	VEN. 29/12	SAM. 30/12	DIM. 31/12	LUN. 1/1	MAR. 2/1
La Fille de son père	14h00	21h00	16h00	19h15	17h00	14h00	21h00	19h00		14h00	19h30	21h00		14h00
Les Colons	20h30	16h00	14h00	21h00	18h45	16h00	17h00	17h00		21h15	16h30		18h30 (D)	
Menus-plaisirs Les Troisgros	19h00				16h15		14h00		14h00					
Past Lives, nos vies d'avant	17h00	14h00	18h30	17h15	20h30	17h00	19h00	18h30		20h45		17h00	18h30 (D)	
Légua		18h45	20h15	16h15		18h15	20h45 (D)							
La Chimère		16h15	14h00	20h30		20h45 (D)								
Le Temps d'aimer	15h45	18h00	18h00	14h00		21h00 (D)								
Perfect Days	18h15	14h00	20h30		14h00		18h15 (D)							
L'Innocence								16h00 20h30	20h30	15h30 18h00	14h00 20h45	14h00 18h15	16h00 20h30	16h45 20h30
Dream Scenario								14h00 20h45	17h00 21h00	19h15	17h30 21h15	19h00 20h45	14h00 16h30	16h00 19h00
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ ÉVÉNEMENTS </div>														
Vincent doit mourir		20h30	16h30	18h30	20h45	19h00		19h00			18h30 (D)			
Priscilla														21h00
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ JEUNE PUBLIC </div>														
Sirocco et le royaume...	15h30			14h00	15h30	14h00	15h30		14h00	15h45		14h00		14h00
Le Grand magasin	14h00			15h45	14h00	15h30	14h00		15h30	14h00	14h00	15h30	14h00	15h30
Mon ami Robot								14h00	18h15	17h15	15h30	16h15	20h45	18h00
L'Hiver d'Edmond et Lucy													15h30	
L'Incroyable Noël de Shaun...								16h00						

				MER. 3/1	JEU. 4/1	VEN. 5/1	SAM. 6/1	DIM. 7/1	LUN. 8/1	MAR. 9/1				
Moi Capitaine				14h00 20h15	16h00 18h15	20h45	16h00 20h15	14h00 18h45	16h15	14h00 18h30				
Priscilla				16h00 20h30	16h30	14h00 18h30	14h00 20h30	18h30	14h00 18h15	16h00 20h45				
Dream Scenario				18h15	14h00 20h45	17h00 19h00	18h15	21h00	16h15	14h00 18h00				
L'Innocence				17h45	18h30 20h30	16h00	17h45	16h15 20h45	14h00 18h30	16h15				
La Fille de son père						14h00			20h45 (D)					
Menus-plaisirs Les Troisgros										20h00 (D)				
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ ÉVÉNEMENTS </div>														
Marker tout court									20h30					
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ JEUNE PUBLIC </div>														
Sirocco et le royaume...					14h00			14h00 (D)						
Le Grand magasin				16h15		15h45	16h15 (D)							
Mon ami Robot				14h00		21h00	14h00	16h45						
L'Incroyable Noël de Shaun...								15h45 (D)						
L'Hiver d'Edmond et Lucy					15h30 (D)									



PROCHAINEMENT

DÉMÉNAGEMENT de Shinji Sōmai Séance spéciale en partenariat avec Festi'Clap ! Samedi 13 janvier à 16h00 - Tarif réduit : 6,50€ !

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

BILLETTERIE : 02.51.36.50.23

BILLET UNITAIRE

- Plein tarif : 8.50€
- Tarif réduit* : 6.50€
- Adultes de moins de 30 ans : 6.50€
- Jeunes de moins de 18 ans : 4€
- Ciné goûter / ciné p'tit déj : 4€
- Mercredi c'est permis** / films - d'1 heure : 4.50€
- Tous les jours c'est permis*** : 6.50€
- Contremarques Comités d'Entreprises : 6.50€

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria

** Chaque mercredi la première séance est au tarif de 4.50€ pour tous

*** Pour les plus de 60 ans, la première séance est au tarif réduit de 6.50€

ABONNEMENTS

Carte 10 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 60€ (soit 6 € l'entrée)
- Tarif réduit* : 54€ (soit 5.40 € l'entrée)

Carte 5 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 31€ (soit 6.20 € l'entrée)
- Tarif réduit* : 28€ (soit 5.60 € l'entrée)

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

