



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
SÉANCES SPÉCIALES
& RÉTROSPECTIVE**

MARS 2024

Depuis l'ouverture du nouveau cinéma, vous êtes de plus en plus nombreux à fréquenter assidûment les quatre salles du Concorde, à témoigner de votre curiosité pour des œuvres contemporaines ou de répertoire, à destination de tous les publics. Nous vous remercions chaleureusement pour la confiance que vous nous accordez.

Pour compléter notre programme hebdomadaire, nous vous proposerons régulièrement ce format mensuel avec tous les événements à venir. Et ce mois de mars sera riche en diversité, découvertes, rencontres et débats.

En effet, pour célébrer la Journée Internationale des Droits des Femmes, nous vous proposons cinq temps forts : deux rencontres avec des cinéastes, une soirée hybride théâtre et cinéma inédite, une avant-première et une séance Supersonic.

Ce sera aussi l'occasion de redécouvrir des œuvres de Claude Sautet et Park Chan-Wook, de rendre accessible des œuvres contemporaines à toutes et tous, de fêter le court métrage et la francophonie, ... et de partager la passion de la musique, des voix et des artistes avec le cinéaste Mathieu Amalric qui nous fera l'honneur de sa présence le samedi 30 mars prochain !



PROGRAMME - MARS 2024

RENCONTRE AMALRIC EN MUSIQUE ! _____ p 4

BARBARA DE MATHIEU AMALRIC

ZORN I, II, III DE MATHIEU AMALRIC

SÉANCES SPÉCIALES DUNE _____ p 6

DUNE, PREMIÈRE PARTIE DE DENIS VILLENEUVE

DUNE, DEUXIÈME PARTIE DE DENIS VILLENEUVE

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES _____ p 8

IL RESTE ENCORE DEMAIN DE PAOLA CORTELLESI

H24, 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME DE VALÉRIE URRÉA & NATHALIE MASDURAUD

LES PETITS MÂLES DE LAURENT METTERIE ET CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

NO LAND'S SONG DE AYAT NAJAFI

SMOKE SAUNA SISTERHOOD DE ANNA HINTS

CENTENAIRE CLAUDE SAUTET (1924 - 2000) _____ p 14

CLASSE TOUS RISQUES DE CLAUDE SAUTET

L'ARME À GAUCHE DE CLAUDE SAUTET

RÉTROSPECTIVE PARK CHAN-WOOK - TRILOGIE DE LA VENGEANCE _____ p 16

SYMPATHY FOR MR VENGEANCE DE PARK CHAN-WOOK

OLD BOY DE PARK CHAN-WOOK

LADY VENGEANCE DE PARK CHAN-WOOK

CARTE BLANCHE À KATARINA KUDELOVA - LA GÂTERIE _____ p 20

ALICE DE JAN SVANKMAJER

SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE _____ p 21

LE PLONGEUR DE FRANCIS LECLERC

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ _____ p 22

ANATOMIE D'UNE CHUTE DE JUSTINE TRIET

ROUGE COMME LE CIEL DE CRISTIANO BORTONE

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE ! _____ p 24

ATHLETICUS - COURSE DE RELAI DE NICOLAS DEVEAUX

CE BESOIN D'EXIGENCE DE CAMILLE ERDER, MILENA MARDOS ET KEN ARTAUD

CONCATENATION 2 DE DONATO SANSONE

CYCLE DE SOPHIE OLGA DE JONG ET SYTSKE KOK

THE ORIGINAL HUMAN TETRIS DE GUILLAUME REYMOND



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



RENCONTRE

BARBARA DE MATHIEU AMALRIC

Avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani

1h37 - film français - 2017

SAMEDI 30 MARS 14H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MATHIEU AMALRIC

Séance spéciale en présence du réalisateur et comédien Mathieu Amalric, dans le cadre de la journée « Amalric en musique ! »

UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2017

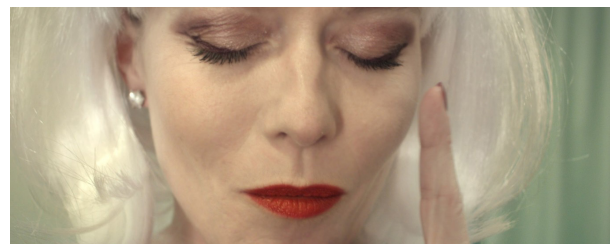
Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même....

précédé du court métrage

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE DE MATHIEU AMALRIC

0h16 - film français - 2015

Pour la 3e Scène de l'Opéra national de Paris, Mathieu Amalric filme la soprano Barbara Hannigan au cours de ses exercices de respiration et de recherche du son idéal. Une performance rare et intime au plus près du mystère de la voix humaine...



RENCONTRE - SÉANCE SUPERSONIC

ZORN I, II, III DE MATHIEU AMALRIC

0h54, 0h59, 1h17 - films français - 2023

SAMEDI 30 MARS 17H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€ / 9,00€ les 2 films

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MATHIEU AMALRIC

Séances spéciales en présence du réalisateur Mathieu Amalric, dans le cadre de la journée « Amalric en musique ! » .
En partenariat avec Le Quai M et le Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Depuis 2010, Mathieu Amalric filme seul, avec sa caméra et ses micros, le musicien new-yorkais John Zorn. Saxophoniste, compositeur, improvisateur, explorateur indéfinissable, du jazz au quatuor à cordes, du noise au klezmer, de l'easy listening à l'orgue d'église, cartoon, oud électrique, soprano d'opéra ou chœur de femmes, Zorn nous embarque dans un voyage musical sans fin... (un Zorn IV est en route). Trois films, aux prismes volontairement différents, avec leurs constellations de musiciens, d'amitiés, de travail et d'énergies sonores.

17H30 - ZORN I (2010-2016) & ZORN II (2016-2018) - SUIVI D'UNE RENCONTRE
21H00 - ZORN III (2018-2022) - SUIVI D'UNE RENCONTRE
Un buffet d'atoire musical sera proposé entre les deux séances.

« Qu'y a-t-il à voir pendant ces trois heures de Zorn ? Du son, de la recherche, de la concentration, des éclats, du lâcher-prise, et puis, soudain, un moment de bonheur lorsque le saxophoniste et son groupe sentent qu'ils ont trouvé leur envol... » Le Monde





SÉANCE SPÉCIALE

DUNE

DE DENIS VILLENEUVE

Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac

2h36 - film américain - 2021 - VOSTF - PROJECTION LASER 4K - SON DOLBY ATMOS*

SAMEDI 2 MARS 17H10

TARIF RÉDUIT : 6,50€ / 9,00€ les 2 films

Séance spéciale suivie à 20h10 de DUNE, DEUXIÈME PARTIE
et dimanche 3 mars à 14h00 suivie à 17h00 de DUNE, DEUXIÈME PARTIE.

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

"Dune n'a rien à voir avec le genre du space opera classique, ni même avec la production de divertissement américaine en général. Il s'agit d'une anomalie, un long métrage d'une extrême gravité, narrant davantage les prémisses d'un monde aux mille et une richesses plus qu'une réelle histoire d'origine..."

à Voir-à Lire

* Dolby Atmos transcende l'expérience d'écoute en vous faisant vivre la musique de l'intérieur, grâce à une spatialisation du son qui révèle des détails d'une clarté et d'une profondeur incomparables.



SÉANCE SPÉCIALE

DUNE, DEUXIÈME PARTIE

DE DENIS VILLENEUVE

Avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson

2h46 - film américain - 2024 - VOSTF - PROJECTION LASER 4K - SON DOLBY ATMOS

SAMEDI 2 MARS 20H10

TARIF RÉDUIT : 6,50€ / 9,00€ les 2 films

Séance spéciale précédée à 17h10 de DUNE.
et dimanche 3 mars à 17h00 précédée à 14h00 de DUNE.

Dans DUNE, DEUXIÈME PARTIE, Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes: choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers.

"La première partie est plus un film contemplatif. La deuxième partie est un film d'action, épique et guerrier. Il est beaucoup plus dense. Nous avons visité tous les nouveaux lieux de tournage car je ne voulais pas avoir un sentiment de répétition. [...] À l'époque, j'étais étudiant en sciences, et j'hésitais entre devenir réalisateur ou biologiste. Du coup, l'approche d'Herbert de l'écologie me semblait puissante. Son regard sur la nature était fascinant, qu'il déployait à travers les magnifiques écosystèmes de son invention. Son exploration de l'impact et du chaos générés par le colonialisme était une métaphore du XXème siècle, toujours valable aujourd'hui..."

Denis Villeneuve.

AVANT-PREMIÈRE LE MARDI 27 FÉVRIER À 20H10
ET SORTIE NATIONALE LE MERCREDI 28





AVANT-PREMIÈRE

IL RESTE ENCORE DEMAIN

DE PAOLA CORTELLESI

Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano

1h58 - film italien - 2024 - VOSTF

MARDI 5 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Avant-première dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes.

En partenariat avec SOS Femmes Vendée et le Planning Familial.

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes...

"Qui aurait dit qu'un film en noir et blanc qui se passe dans l'Italie post-fasciste de la deuxième moitié des années 40 aurait eu plus de succès que Barbie, Oppenheimer et Super Mario Bros, les trois phénomènes du box-office mondial en 2023 ? En Italie pourtant, c'est bien C'è ancora domani traduit en français par Il reste encore demain qui aura été le film le plus vu de l'année au cinéma, avec près de 5 millions d'entrées..."

Radio France



SÉANCE SPÉCIALE

H24, 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME

DE VALÉRIE URRÉA & NATHALIE MASDURAUD

1h00 - film français - 2021

JEUDI 7 MARS - 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Théâtre et cinéma dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes.

En partenariat avec l'ICEM85 et le collectif 8 femmes ou presque.

Inspirée de faits réels, cette série a été écrite par des auteures européennes (dont Alice Zeniter, Agnès Desarthe, Lola Lafon, Sofi Oksanen...) et rend compte des violences faites aux femmes au quotidien, de l'incident le plus banal au drame le plus terrible. Des films courts audacieux interprétés par des actrices exceptionnelles (Diane Kruger, Camille Cottin, Céleste Brunnquell, Valeria Bruni Tedeschi, Anaïs Demoustier...)...

Comme chaque année, l'ICEM85 organise une journée de découverte de la pédagogie Freinet, pour les enseignant-es de la maternelle au lycée. Pour clore cette journée, nous proposons, en partenariat avec le collectif « 8 femmes ou presque », une soirée alliant théâtre et cinéma. La troupe met en espace plusieurs scènes du livre H24, qui seront suivies de la projection de 7 courts métrages adaptés du même livre.





RENCONTRE

LES PETITS MÂLES

DE LAURENT METTERIE ET CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

1h13 - film français - 2023

MARDI 12 MARS 18H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET
PRODUCTEUR LAURENT METTERIE

Séance spéciale dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes.

En partenariat avec La Ville de La Roche-sur-Yon.

Les Petits mâles donne la parole à une trentaine de garçons âgés de 7 à 18 ans, rencontrés partout en France et dans tous les milieux. Nous les avons interrogés sur les thèmes qui sont aujourd'hui au cœur des combats féministes : apparence physique et injonctions esthétiques, amours et amitiés, sexisme et violences sexuelles, fluidité des genres et droits des personnes LGBTQI. En résonance avec leurs propos, des femmes qui ont l'âge d'être leurs grand-mères déroulent le fil de leur vie, évoquant les « hommes d'hier »...

"Le projet de ce documentaire est plus que louable : prendre le pouls de la société, en interrogeant de jeunes garçons d'âges et milieux sociaux variés. Grâce à la franchise de tous, à la lucidité de beaucoup et à la naïveté de certains, les tabous sont brisés et l'authenticité est la grande gagnante – on sourit souvent, mais sans se moquer, car la caméra a le mérite de ne jamais juger qui que ce soit."

Abus de ciné



SÉANCE SUPERSONIC

NO LAND'S SONG

DE AYAT NAJAFI

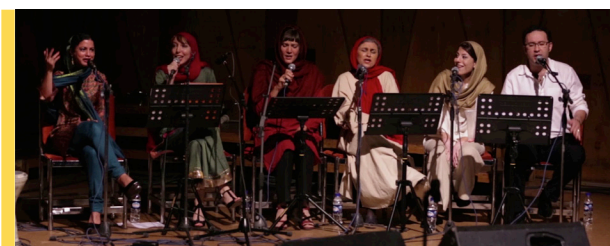
1h35 - film iranien - 2016 - VOSTF

MERC. 13 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

"No land's song. Ce titre pourrait se traduire littéralement par « la chanson d'aucun pays ». Cette petite musique, c'est celle de la liberté, du droit inaliénable des peuples à la révolte. Trois cent personnes ont pu assister à cette représentation. C'est peu mais symboliquement, le geste est si fort qu'ils auraient pu être des milliers. Faire entendre un chant rare est une gageure. C'est l'occasion de voir un spectacle devenu unique. D'ailleurs, lorsque qu'une célèbre chanteuse iranienne entonne un air, un des guitaristes se met à pleurer. Surprise, elle déclare avec humour : « Nous sommes si misérables qu'on fait pleurer tout le monde. » Quelle meilleure façon de semer l'espoir que d'user du verbe plutôt que de la détresse ?
àVoir-àLire





RENCONTRE

SMOKE SAUNA SISTERHOOD

DE ANNA HINTS

1h29 - film estonien - 2024 - VOSTF

JEUDI 21 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ANNA HINTS**

Séance spéciale en partenariat avec Festi Clap dans le cadre de la
Journée Internationale des Droits des Femmes.

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE DOCUMENTAIRE, SUNDANCE 2023

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle.

"À plusieurs reprises, Anna Hints filme en effet la fumée qui circule entre ces femmes, comme si elle voulait filmer l'invisible, filmer un sentiment de sororité chaleureuse qui circule de personne à personne, de génération à génération. Parfois, comme par la magie d'effets spéciaux, le visage de l'une d'entre elles vient même se superposer à la fumée. Ce détail, associé à de mystérieux rituels chantés parfois proche d'une transe mystique, vient donner au film un aspect presque surnaturel [...]. Lauréat mérité du prix de la mise en scène dans la section documentaires internationaux du Festival de Sundance, Smoke Sauna Sisterhood est un film puissamment chaleureux et puissant tout court." Le Polyester





CENTENAIRE CLAUDE SAUTET

CLASSE TOUS RISQUES DE CLAUDE SAUTET

Avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo, Sandra Milo

1h49 - film français - 1960 - version restaurée

DIMANCHE 3 MARS 16H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€ ou 9€ les 2 films

Séance spéciale suivie à 18H15 de L'ARME À GAUCHE.

Gangster condamné à mort par contumace et recherché par la police, Abel Davos s'est réfugié en Italie avec sa femme Thérèse et ses deux enfants. Mais après un coup avec son ami Raymond, sur le point d'être retrouvé, il doit rentrer clandestinement en France. En débarquant sur une plage déserte, deux douaniers les surprennent, provoquant une fusillade tuant Thérèse et Raymond. Resté seul avec ses enfants, Abel fait appel à ses amis Riton et Fargier, à Paris pour venir les chercher à Nice...

"S'inscrivant dans la veine du polar à la française qui avait si bien marché à partir du milieu des années 50, lançant notamment la carrière de Lino Ventura, Claude Sautet propose, dans la première demi-heure, une œuvre qui frappe par son étonnante authenticité : dès la scène initiale, une fuite sous haute tension, l'histoire met en valeur un excellent Ventura, dont le personnage endosse une forme de fatalité liée au gangstérisme... à Voir-à Lire



CENTENAIRE CLAUDE SAUTET

L'ARME À GAUCHE DE CLAUDE SAUTET

Avec Lino Ventura, Sylva Koscina, Leo Gordon

1h43 - film français - 1965 - version restaurée

DIMANCHE 3 MARS 18H15

TARIF RÉDUIT : 6,50€ ou 9€ les 2 films

Séance spéciale précédée à 16H00 de CLASSE TOUS RISQUES.

Jacques Cournot, navigateur français vivant aux Caraïbes, est engagé par Hendrix, un éventuel acheteur, afin de visiter et estimer un yacht, le Dragoon. Quelques jours plus tard, le yacht, ainsi que son potentiel acquéreur, ont disparu et Cournot est immédiatement soupçonné. Rae Osborne, la propriétaire du Dragoon, riche veuve américaine, innocente Cournot et lui demande de l'aider à retrouver son bateau. Après de longues recherches, ils retrouvent le Dragoon, échoué sur un banc de sable, à première vue, abandonné...

"Claude Sautet aura attendu cinq ans après Classe tous risques, angoissé par l'énergie et le temps exigés par la mise en scène. Mais l'angoisse de ne pas tourner a été la plus forte, et c'est avec un film d'aventures à la française qu'il réapparaît. Cette adaptation du roman de Charles Williams lui permet de rendre hommage au cinéma américain qu'il affectionne : Hawks, Walsh et bien d'autres. Claude Sautet allie, dans L'Arme à gauche, sens de l'action et conflit psychologique, « un souci de l'action qui ne renie pas l'intelligence » selon N.T. Binh... Festival Lumière





RÉTROSPECTIVE PARK CHAN-WOOK - TRILOGIE DE LA VENGEANCE

SYMPATHY FOR MR VENGEANCE

DE PARK CHAN-WOOK

Avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun, Doona Bae

2H00 - film sud-coréen - 2003 - VOSTF - Int. - 16 ans - version restaurée

LUNDI 11 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Offscreen.

FESTIVAL DE CANNES 2003

Ryu est un ouvrier sourd et muet, dont la sœur est en attente d'une opération chirurgicale. Son patron, Dongjin, est divorcé et père d'une petite fille. Young-Mi, la fiancée de Ryu, est une activiste gauchiste. Lorsque Ryu perd son emploi et voit diminuer les chances d'opération de sa sœur, elle lui propose de kidnapper la fille de Dongjin. La rançon obtenue servirait à pouvoir soigner la sœur de Ryu. Mais le plan parfait tourne à la catastrophe...

"Le talent de Park Chan-Wook réside avant tout dans son regard. Ses personnages ne sont pas jetés en pâture à une existence pourrie jusqu'à la moelle - on en observe plutôt l'absurde vérité. Les corps sont ballottés d'un bout à l'autre du cadre (dont la composition est d'une richesse de tous les instants) dans une réalité dont les enjeux sont désespérément inatteignables, où les victimes sont perdues dans un magma sonore assourdissant (et là encore le travail est remarquable)."

Film de Culte



RÉTROSPECTIVE PARK CHAN-WOOK - TRILOGIE DE LA VENGEANCE

OLD BOY

DE PARK CHAN-WOOK

Avec Min-sik Choi, Yoo Ji-tae, Kang Hye-Jeong

1H59 - film sud-coréen - 2004 - VOSTF - Int. - 16 ans - version restaurée

LUNDI 18 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Offscreen.

GRAND PRIX, CANNES 2004

A la fin des années 80, Oh Dae-Soo, père de famille sans histoire, est enlevé un jour devant chez lui. Séquestré pendant plusieurs années dans une cellule privée, son seul lien avec l'extérieur est une télévision. Par le biais de cette télévision, il apprend le meurtre de sa femme, meurtre dont il est le principal suspect. Au désespoir d'être séquestré sans raison apparente succède alors chez le héros une rage intérieure vengeresse qui lui permet de survivre. Il est relâché 15 ans plus tard, toujours sans explication...

"Le second volet de la Trilogie de la vengeance, s'impose comme la meilleure fiction du cinéaste sud-coréen. A condition de ne pas trop en savoir, c'est un film magique, viscéral, stupéfiant, brutal et pourtant si fragile, si beau. Un écheveau d'histoires d'amour manquées, folles ou amORALES, faites de sacrifice, de haine et d'interdits."

à Voir à Lire





RÉTROSPECTIVE PARK CHAN-WOOK - TRILOGIE DE LA VENGEANCE

LADY VENGEANCE

DE PARK CHAN-WOOK

Avec Yeong-ae Lee, Min-sik Choi, Shi-hoo Kim

1h55 - film sud-coréen - 2005 - VOSTF - Int. - 16 ans - version restaurée

LUNDI 25 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Offscreen.

MOSTRA DE VENISE 2005

Geum-ja, une belle jeune fille, devient un personnage public lorsqu'elle est accusée de l'enlèvement et du meurtre d'un garçon de 5 ans. Ce crime atroce obsède les médias. Geum-ja passe aux aveux et est condamnée à une longue peine de prison. Elle va consacrer ses 13 ans d'enfermement à la préparation méticuleuse de sa vengeance contre son ancien professeur Mr. Baek...

"Il faudra bien un jour cesser de surnommer la Corée «le pays du matin calme», tant le cinéma de Séoul regorge de fous furieux devant et derrière la caméra. Park Chan-wook avait donné deux aperçus de son talent explosif dans Sympathy for Mr Vengeance et Old Boy, passé à la postérité pour ses séquences chocs type arrachage de dents au marteau et ingestion de poulpe vivant. Lady Vengeance boucle cette «trilogie de la vengeance» avec, peu ou prou, les mêmes ingrédients : un scénario alambiqué avec flash-backs dans tous les sens, un mélange détonnant de romantisme noir et d'ultraviolence graphique, un goût pour le tragique mâtiné de burlesque, sans oublier une avalanche de violons en guise de musique.» Libération





SÉANCE SPÉCIALE

ALICE DE JAN SVANKMAJER

Avec Kristyna Kohoutova

1h24 - film tchèque - 1988 - VOSTF - version restaurée

MARDI 19 MARS 20H30

EN PRÉSENCE DE KATARINA KUDELOVA

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale dans le cadre de l'exposition *Couver sur les braises* de Katarina Kudelova du 23 mars au 4 mai à La Gâterie.

GRAND PRIX, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION, ANNECY 1989

Alice est dans sa chambre lors qu'un lapin empaillé revient à la vie et s'enfuit. La jeune fille décide de le suivre à travers le tiroir d'un bureau débouchant sur une caverne...

"Un peu plus de trente ans après sa révélation au Festival d'Annecy, où il recevait le grand prix du jury en 1989, Alice, ou plutôt Quelque chose d'Alice dans sa traduction originale, libre interprétation de l'œuvre de Lewis Carroll par Jan Svankmajer, ressort sur les écrans dans une version restaurée. Bricoleur de génie plébiscité par ses pairs – Milos Forman le résume en une équation aussi paradoxale qu'élogieuse : « Buñuel + Disney = Svankmajer ! » – et méconnu du grand public, Jan Svankmajer, touche-à-tout surréaliste à l'œuvre protéiforme, mérite amplement cette reconnaissance."

Critikat



SÉANCE SPÉCIALE

LE PLONGEUR DE FRANCIS LECLERC

Avec Henri Richer-Picard, Charles-Aubey Houde, Joan Hart

2h07 - film québécois - 2024 - VOSTF

MARDI 26 MARS 20H30

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LE RÉALISATEUR FRANCIS LECLERC

TARIF RÉDUIT : 6,50€

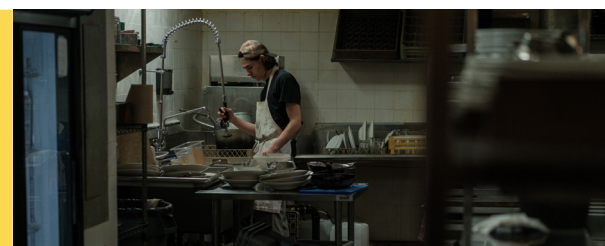
Séance spéciale dans le cadre de la Semaine de la francophonie et de la langue française. En partenariat avec l'AEIN - Association pour les Échanges Internationaux et Nationaux, et Vendée Québec.

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME, 2023

Stéphane, 19 ans, rêve de devenir illustrateur. Accro aux jeux d'argent, il s'engouffre dans une spirale infernale. Endetté, sans appartement, fuyant ses amis à qui il doit de l'oseille, il trouve un job de plongeur au restaurant La Trattoria pour s'en sortir.

"Le grand intérêt du film demeure dans la façon dont Francis Leclerc résiste aux pesanteurs du mélodrame. Son regard sur le restaurant, les jeunes gens, la société montréalaise n'hésite pas à convoquer le rire et la tendresse. Le film prend même le parti du thriller et du récit policier à un certain moment, comme un signal pour son personnage dont la bascule vers l'addiction fait perdre pied avec le réel. De plus, le récit échappe aux poncifs d'une jeunesse pétrie de stéréotypes. Stéphane et la jeune femme qu'il courtise se passionnent pour des musiques que leurs parents auraient pu écouter pendant l'adolescence. En ce sens, Le Plongeur se veut une œuvre assez universelle sur la jeunesse d'aujourd'hui et d'hier..."

à Voir-à Lire





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

ANATOMIE D'UNE CHUTE

DE JUSTINE TRIET

Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner

2h30 - film français - 2023

VENDREDI 8 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance sous-titrée SME (Sourds et Malentendants).

PALME D'OR, CANNES 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

"Une écriture remarquable, des acteurs parfaits, un secret bien gardé et une atmosphère vénéneuse. Oui, tout est là, mais il y a quelque chose en plus dans cette Anatomie d'une chute, qui a valu à sa réalisatrice, Justine Triet, 45 ans, la Palme d'or, à l'issue de la soixante-seizième édition du Festival de Cannes. Son quatrième long-métrage examine les affres d'un couple d'écrivains, dont l'un des deux trouve la mort. Suicide, meurtre ? On ne saura jamais, mais le chemin qui mène à ce mystère est un passionnant précis de cinéma."

Le Monde



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

ROUGE COMME LE CIEL

DE CRISTIANO BORTONE

Avec Luca Capriotti, Francesco Campobasso, Marco Cocci

1h30 - film italien - 2004 - VF - DÈS 8 ANS - version restaurée

DIM. 24 MARS 10H45

TARIF UNIQUE : 4,50€

Séance sous-titrée SME (Sourds et Malentendants).

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

"Rouge comme le ciel est un très beau film sur l'enfance où, avec Mirco, un garçon intrépide que rien n'arrête, nous partageons le quotidien de ces enfants assignés à vivre loin de leurs familles, parce qu'aveugles. Nous partageons leurs joies comme leurs désarrois et solitudes, avec une émotion parfois poignante. Le cinéaste a réussi à filmer l'intimité de ces enfants aveugles avec une rare délicatesse du regard, sans jugement moralisateur ni pitié. Toute la beauté du film réside dans ce réalisme humaniste qui s'attache à nous dévoiler le quotidien d'enfants exclus et discriminés car touchés par le handicap..."

Benshi





AVANT SÉANCE !

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

DU MERCREDI 20 AU MARDI 26 MARS

Cinéphiles ou néophytes, jeunes publics, familles et passionnés : LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE permet à toutes et tous de découvrir le court métrage ! Du 20 au 26 mars, venez découvrir au cinéma Le Concorde cinq courts en première partie de long-métrages, cinq films d'animation originaux et inventifs autour du thème du sport.

ATHLETICUS - COURSE DE RELAI DE NICOLAS DEVEAUX

2 min - France - 2018

L'important c'est de participer.

CE BESOIN D'EXIGENCE DE CAMILLE ERDER, MILENA MARDOS ET KEN ARTAUD

3 min - France - 2014

Sur une étagère murale, quelques objets anodins et usés : des photos, des baskets, des médailles, une haltère... Pour Camille, ils sont précieux. Ils lui rappellent un beau passé de sportive, mais ils la ramènent surtout à une réalité douloureuse.

CONCATENATION 2 DE DONATO SANSONE

1 min - Italie - 2020

La réaction en chaîne comme nouvelle discipline olympique

CYCLE DE SOPHIE OLGA DE JONG ET SYTSKE KOK

2 min - Pays-Bas - 2018

Une petite histoire au sujet d'une fille qui apprend à faire du vélo avec son grand-père et découvre que là où la route se termine, l'aventure réelle commence.

THE ORIGINAL HUMAN TETRIS DE GUILLAUME REYMOND

3 min - Suisse - 2007

Découvrez cette véritable partie du jeu mythique «Tetris», dont les pixels sont remplacés par une centaine d'humains se déplaçant de siège en siège dans les gradins d'une salle de spectacle...



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,00 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet

Sous-titrage Sourds et malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

