



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

AVRIL 2024

PROGRAMME - AVRIL 2024

RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES

LA BASE DE VADIM DUMESH	p 5
XALÉ, LES BLESSURES DE L'ENFANCE DE MOUSSA SÈNE ABSA	p 7
LUNE FROIDE DE PATRICK BOUCHITEY	p 8
L'USINE, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND DE MARIANNE LÈRE LAFFITTE	p 22
ÉTAT LIMITE DE NICOLAS PEDUZZI	p 24

AVANT-PREMIÈRES

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES TRACAS DE NICOLAS PHILIBERT	p 13
LES VIEUX DE CLAUD DREXEL	p 19
ÉTAT LIMITE DE NICOLAS PEDUZZI	p 24

SÉANCES SPÉCIALES

MA VIE EST UN DÉFI DE STEPHAN RYTZ	p 4
MÉTAMORPHOSE(S) COLLECTIF	p 6
LA THÉORIE DU BOXEUR DE NATHANAËL COSTE	p 10
TRIPTYQUE NICOLAS PHILIBERT SUR LA PSYCHIATRIE	p 12
· SUR L'ADAMANT	
· AVERRÈS ET ROSA PARKS	
· LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES TRACAS	
REVIVRE DE KARIM DRIDI	p 14
L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX DE LAETITIA MØLLER	p 15
OUTRO PAIS DE SÉRGIO TRÉFAUT	p 16
CAPITAINES D'AVRIL DE MARIA DE MEDEIROS	p 17
L'ARMÉE DU CRIME DE ROBERT GUÉDIGUIAN	p 23

CINÉ CONCERT

FANTÔMES PAR OLLIVIER LEROY ET ANNE-LAURE BOURGET	p 20
---	------

SÉANCES SOUS-TITRÉES SME

ROSALIE DE STÉPHANIE DI GIUSTO	p 11
WE HAVE A DREAM DE PASCAL PLISSON	p 18

En fil rouge de ce mois d'avril, nous irons à la rencontre des patients et leurs familles, des soignants, aidants et éducateurs qui les entourent. Nous entendrons leurs voix, si rares et précieuses. Le triptyque de Nicolas Philibert (*Sur l'Adamant* ; *Averroès et Rosa Parks* ; *La Machine à écrire et autres sources de tracés*) et *État Limite* de Nicolas Peduzzi, nous emmèneront au plus proche des soins psychiatriques ; *Revivre* de Karim Dridi, de l'attente du don d'organe ; *Ma vie est un défi* de Stephan Rytz, du combat contre la maladie de Parkinson ; *L'Énergie Positive des dieux* de Laëtitia Møller, de l'aventure collective de jeunes artistes ; *We Have a Dream* de Pascal Plisson, de la résilience à toute épreuve face au handicap ; *Les Vieux* de Claus Drexel, de l'expérience de nos aînés... Autant de regards plein d'humanité sur notre monde et notre système de santé.

Nous aurons aussi les visites des cinéastes Vadim Dumesh (*La Base*), Moussa Sène Absa (*Xalé, les blessures de l'enfance*), Patrick Bouchitey (*Lune Froide*) et Marianne Lère Laffitte (*L'Usine, le bon, la brute et le truand*), des débats, un ciné-concert familial, une soirée autour des 50 ans de la Révolution des Œillets ou des 120 ans du journal l'Humanité...

À vos agendas !



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

MA VIE EST UN DÉFI DE STEPHAN RYTZ

1h24 - film suisse - 2023

JEUDI 4 AVRIL 14H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec France Parkinson Vendée.

Ex-golfeur professionnel, Yves Auberson est atteint de la maladie de Parkinson depuis l'âge de 35 ans. Souvent considérée comme la maladie du vieillissement, elle touche aujourd'hui toujours plus de jeunes patients. Pourtant, Yves n'a aucun antécédent familial et rien ne laissait présager qu'un tel diagnostic allait être posé.

« Portrait poignant et intime, Ma vie est un défi vaut le coup d'œil avant tout pour sa proximité avec son personnage principal, celui-ci se livrant sans artifice sur sa condition, ses doutes, l'intérêt d'une telle existence ou la potentialité d'y mettre fin. Une belle leçon de résilience, mot qui prend ici tout son sens. » Abus de ciné



RENCONTRE

LA BASE DE VADIM DUMESH

1h12 - film français - 2024

VENDREDI 5 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
VADIM DUMESH**

Munis des caméras de leur smartphone, des chauffeurs de taxi parisiens font la chronique de la Base-Arrière Taxi, gigantesque centre de transit isolé aux abords de l'aéroport Roissy- Charles de Gaulle. Ici, de plus en plus de chauffeurs vieillissants venus des quatre coins du monde passent de longues heures à attendre d'être dispatchés dans les terminaux. Ici, ils trouvent refuge contre la fatigue et la concurrence féroce de la métropole...

précédé du court métrage

DIRTY BUSINESS DE VADIM DUMESH

14min - film israélien - 2015 - VOSTF

La situation entre Israël et la Palestine étant telle qu'on la connaît, il est difficile d'imaginer à quel point, sur un plan économique, les deux territoires sont dépendants. C'est sur cet angle précis, et plus particulièrement sur le négoce d'orangers destinés à la fabrication de charbon dans la région de Jénine, que se concentre le film.





SÉANCE SPÉCIALE

MÉTAMORPHOSE(S) QUARTIERS LOINTAINS SAISON 7

LUNDI 8 AVRIL 18H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec Sudu Connexion et l'ACOR

Comment exister dans des sociétés qui sont à la fois nôtres et autres ? Se démener face aux institutions qui ne sont pas toujours en mesure de soigner nos maux ? Trouver des remèdes mystiques ou rationnels pour panser nos plaies ? Ces questions traversent les diasporas africaines. Parce que les transformations subies au cours de l'exil, de l'adaptation à une nouvelle culture, la maladie ou la douleur sont souvent minimisées et peu représentées à l'écran. Mises en scène à travers des courts métrages documentaires, animés et fictionnels, ces métamorphoses physiques et psychiques sont à l'honneur de la septième saison de Quartiers Lointains.

Au programme :

TERRE D'OMBRES DE FATIMA KACI - documentaire - 38min - 2021

ON THE SURFACE DE FAN SISSOKO - animation - 4min - 2021

BULLES D'AIR DE DAUDA DIAKHATE - fiction - 31min - 2018

ANANSI DE AUDE N'GUESSAN FORGET - fiction - 20min - 2022



RENCONTRE

XALÉ, LES BLESSURES DE L'ENFANCE DE MOUSSA SÈNE ABSA

Avec Nguissaly Barry, Rokhaya Niang, Roger Salah

1H41 - film sénégalais - 2024 - VOSTF - Avertissement

LUNDI 8 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MOUSSA SÈNE ABSA

Séance spéciale en partenariat avec Sudu Connexion et l'ACOR

Awa, collégienne de 15 ans, vit gaiement son adolescence aux côtés de son frère jumeau Adama qui rêve d'Europe. Lors du décès de leur grand-mère, sa tante Fatou et son oncle Atoumane promettent de se marier pour préserver l'union familiale. Mais Fatou n'aime pas Atoumane et celui-ci, las d'attendre de consommer son mariage, commet l'irréparable.

« Le cinéaste sénégalais Moussa Sène Absa poursuit son exploration de la société de son pays, exposant ses maux, ses tabous. Tourné en langue wolof, majoritairement parlée au Sénégal, le film est rempli de couleurs et de musique. Robes des griots et des griottes, tantôt rouges, tantôt bleues, tantôt blanches selon qu'ils condamnent, commentent, encouragent ou chantent l'amour. Comme un chœur antique. » Zébuline





RENCONTRE

LUNE FROIDE

DE PATRICK BOUCHITEY

Avec Patrick Bouchitey, Jean-François Stévenin, Karine Nuris

1h30 - film français - 1991 - Interdit aux moins de 16 ans

MARDI 9 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PATRICK BOUCHITEY

Séance spéciale en partenariat avec Offscreen.

Les tribulations de Simon et Dédé, deux amis paumés et soudés l'un à l'autre par une quête d'oubli et d'exaltation. La nuit, désinhibés par l'alcool et électrisés par Jimi Hendrix et le rock des années 1960, ils enchaînent les rencontres insolites et déjantées jusqu'à un soir de pleine lune...

« Tiré de deux nouvelles de Charles Bukowski, *Lune froide* a été au départ un court-métrage puis a donné suite à cette œuvre étrange, dérangeante et en même temps terriblement drôle et jubilatoire, ne refusant pas certaines incursions poétiques, voire fantastiques. Scénarisé par Patrick Bouchitey et Jackie Berroyer, ce récit hilarant repose sur une alchimie mystérieuse : ou comment faire rire le spectateur et le captiver avec une histoire au sujet plus que sensible et des personnages qui malgré leurs travers – des paumés soiffards, parasites et obsédés sexuels – arrivent à nous intéresser, nous amuser et parfois même à nous émouvoir. »

Le Bleu du Miroir





SÉANCE SPÉCIALE

LA THÉORIE DU BOXEUR DE NATHANAËL COSTE

1h37 - film français - 2024

VENDREDI 12 AVRIL 20H15
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale suivie d'un débat.
En partenariat avec la Biocoop Croq'Bio.

Vagues de chaleur, sécheresses, gels tardifs ou ravageurs, le climat se dérègle et notre agriculture doit bifurquer... Mais vers où ? Nathanaël Coste enquête dans la vallée de la Drôme pour comprendre comment les agriculteurs.s s'adaptent, tout en questionnant la résilience alimentaire des territoires.

« Le film est une invitation à revoir le modèle sur les points qui sont toujours problématiques, et à se reposer la question de l'interface entre agriculture, alimentation et territoire. Et notamment de définir « qu'est-ce qu'on produit sur le territoire, qu'est-ce qu'on importe, et pourquoi ? ». Parce qu'on ne peut pas tout produire localement. Il y a aussi des questions autour du revenu et de la sécurité pour les agriculteurs et les agricultrices. Et celle de l'accès à la terre et à l'eau. On est sur un territoire en déficit au niveau de l'eau, l'adaptation à un climat beaucoup plus sec est donc aussi en question. Tout comme celle du partage de l'eau entre les différents usages, domestique industriel et agricole, voire touristique. » Nathanaël Coste



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

ROSALIE DE STÉPHANIE DI GIUSTO

Avec Nadia Terezkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

1h55 - film français - 2024

VENDREDI 12 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance sous-titrée SME (Sourds et Malentendants).

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher. Abel sera-t-il capable de l'aimer quand il découvrira la vérité ?

« Mélodrame éminemment féministe, Rosalie questionne les valeurs et les regards qui définissent arbitrairement la frontière entre l'humain et ce qui est qualifié par certains de monstruosité. Une limite explorée avec beaucoup de sensibilité par Stéphanie Di Giusto qui place à juste titre au cœur de son approche l'exploration méticuleuse et rapprochée des fluctuations des sentiments... » Cineuropa





SÉANCES SPÉCIALES

TRIPTYQUE NICOLAS PHILIBERT SUR LE SOIN PSYCHIATRIQUE

« Quand je suis monté sur l'Adamant, mon projet de départ était de faire un seul film et en cours de route, les deux autres projets ont surgi dans mon désir, notamment parce que je me suis rendu compte que le risque était de montrer l'Adamant comme un îlot isolé alors que ce n'est pas ça. C'est un élément, une structure parmi un ensemble plus large, à savoir le Pôle psychiatrique Paris-Centre qui accueille les patients des quatre premiers arrondissements de Paris. » Nicolas Philibert

SUR L'ADAMANT DE NICOLAS PHILIBERT

1h49 - film français - 2023

DIMANCHE 14 AVRIL 11H00
TARIF SPÉCIAL 1 FILM : 6,50€ / 2 FILMS : 9€ / 3 FILMS : 13,50€

OURS D'OR - FESTIVAL DE BERLIN 2023

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan...



SÉANCES SPÉCIALES

AVERROÈS ET ROSA PARKS DE NICOLAS PHILIBERT

2h23 - film français - 2024

DIMANCHE 14 AVRIL 14H15
TARIF SPÉCIAL 1 FILM : 6,50€ / 2 FILMS : 9€ / 3 FILMS : 13,50€

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers...

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS DE NICOLAS PHILIBERT

1h12 - film français - 2023

DIMANCHE 14 AVRIL 17H00 **AVANT-PREMIÈRE**
TARIF SPÉCIAL 1 FILM : 6,50€ / 2 FILMS : 9€ / 3 FILMS : 13,50€

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...



SÉANCE SPÉCIALE

REVIVRE DE KARIM DRIDI

1h38 - film français - 2024

LUNDI 15 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec le Centre Hospitalier Départemental de Vendée.

Jour et nuit, deux couples de parents entourent leurs enfants de soin et d'attention, dans l'attente d'un don d'organe. Leur soutien, allié à l'extraordinaire dévouement des soignants, est vital sur le chemin de la guérison. Une célébration de l'espoir, de la résilience et de l'engagement – une véritable histoire d'amour !

« Par le choix d'un cadre extrêmement lumineux qui se nourrit autant des signes intérieurs (lumières vives et enveloppantes, sonorités diverses issues du cadre hospitalier) que de ces ciels marseillais ô combien chargés en nuances colorimétriques, Revivre incarne par ses choix visuels et sonores un processus vibrant où la vie et l'espoir perdurent par-delà la mort, la peur et la souffrance qui ne cessent pourtant de hanter l'arrière-plan et/ou l'horizon. Le réalisateur se positionne à la juste distance en toutes circonstances, que ce soit pour isoler une posture spécifique ou un mouvement précis au sein du cadre, pour capturer l'émotion qui s'empare peu à peu d'un visage, pour saisir ce principe d'entraide réciproque entre parents et soignants, ou tout simplement pour embellir un moment de joie... » Abus de Ciné



SÉANCE SUPERSONIC

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

DE LAETITIA MØLLER

1h10 - film français - 2022

MARDI 16 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance SUPERSONIC en partenariat avec Le Quai M

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Johann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

« À mille lieues de la bien-pensance, ce film enthousiasmant, d'une justesse remarquable, s'attache aux personnalités bien trempées de Stanislas, Aurélien, Johann et Kevin, dont les humeurs, obsessions et fulgurances donnent maille à partir à Christophe Lhuillier, l'éducateur spécialisé embarqué avec eux dans cette aventure. Grâce à leur énergie, on rit, on vibre, on sourit. » Télérama





SÉANCE SPÉCIALE

OUTRO PAIS DE SÉRGIO TRÉFAUT

1h10 - film portugais - 1999 - VOSTF

JEUDI 18 AVRIL 18H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec Festi'Clap dans le cadre des 50 ans de la Révolution des Oeillets.

La révolution portugaise (1974-1975) vue à travers les yeux de photographes et cinéastes importants qui ont assisté à l'événement. Parmi eux : Sebastião Salgado, Robert Kramer, Thomas Harlan. Quels étaient les rêves et les attentes ? Que reste-t-il du rêve de la révolution ? Un film qui rassemble des images d'archives exceptionnelles.



SÉANCE SPÉCIALE

CAPITAINES D'AVRIL DE MARIA DE MEDEIROS

Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot

2H04 - film portugais - 2001 - VOSTF

JEUDI 18 AVRIL 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec Festi'Clap dans le cadre des 50 ans de la Révolution des Oeillets.

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite : Grândola. Il pourrait s'agir de l'insoumission d'un journaliste rebelle. C'est en fait le signal programmé d'un coup d'Etat militaire qui changera la face de ce petit pays. Au son de la voix du poète José Alfonso, les troupes insurgées prennent les casernes. A trois heures du matin, elles marchent sur Lisbonne. Peu après le triste putsch militaire au Chili, la Révolution des Oeillets se distingue par le caractère aventureux, mais aussi pacifique et lyrique de son déroulement...

« J'ai toujours imaginé la Révolution Portugaise comme un film d'aventures. Ayant longuement consulté ses véritables protagonistes, je sais qu'eux-mêmes se sont vus, ce jour-là, un peu comme des héros hollywoodiens. Le cinéma a beaucoup puisé ses sujets dans l'Histoire. Les Capitaines d'Avril étant si fortement marqués par la guerre, il m'a paru que c'était le « film de guerre » en tant que genre que je devais explorer, dans une perspective nécessairement différente, puisque féminine. »
Maria de Medeiros





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

AVANT-PREMIÈRE

WE HAVE A DREAM DE PASCAL PLISSON

1H36 - film français - DÈS 7 ANS - 2023

DIMANCHE 21 AVRIL 10H45

TARIF RÉDUIT : 4,50€

Séance sous-titrée SME (Sourds et Malentendants)

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? A travers le monde, Pascal Plisson est allé à la rencontre de Xavier, Charles, Antonio, Maud, Nirmala et Khendo, des enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises.

« Après nous avoir emmenés Sur le chemin de l'école puis à la rencontre de Gogo, Pascal Plisson interroge des enfants souffrant d'une différence. L'œil interrogateur du documentariste ouvre les portes du handicap, révélant ainsi un monde méconnu où la force mentale s'accompagne d'une résilience à toute épreuve. En recueillant les propos de ces personnes qui se livrent face à l'objectif, We have a dream expose une vision optimiste de l'infirmité où les songes prennent le pas sur les pires maux physiques ou mentaux. De ces paroles libératrices naît la farouche intention de s'élever, grandir en s'acceptant et en dominant un corps meurtri. Une bataille pour eux, une leçon de vie pour les autres... »
Movierama

LES VIEUX DE CLAUD DREXEL

1H36 - film français - 2024

LUNDI 22 AVRIL 14H30 et 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec les CCAS de Vendée et La Grande Distribution à 14H30
En partenariat avec Bulle d'air (ADMR85) et La Grande Distribution à 20H30

Ils sont de toutes origines et ont vécu près d'un siècle. Ils ont traversé les bouleversements de l'histoire. Ils sont drôles, émouvants, rebelles. Ils nous surprennent et nous émerveillent. Pourtant, on entend rarement leur voix. Ce film est une invitation au voyage, à travers la France, à leur rencontre : les Vieux.

« J'ai eu envie d'écouter ces personnes âgées que notre société occidentale, centrée sur le productivisme et le profit, ne considère souvent plus que comme un problème. Pourtant, ces gens ont une expérience de vie bien plus grande que la nôtre ; ils représentent une richesse énorme mais, en dehors des relations que l'on a avec les membres de nos familles, on ne les entend pas. J'ai voulu leur donner la parole. J'aime prêter l'oreille à ceux qui ne s'expriment pas – les personnes sans-abris dans Au bord du monde, les personnes en situation de prostitution dans Au cœur du bois... Aller vers l'autre, découvrir celui qui est différent de moi, c'est ce qui me donne envie de faire des documentaires. » Claus Drexel





CINÉ-CONCERT

FANTÔMES

PAR OLLIVIER LEROY ET ANNE-LAURE BOURGET

45min - DÈS 3 ANS

JEUDI 25 AVRIL 14H00 & 15H30

TARIF UNIQUE : 4,00€

Ouverture de la billetterie en ligne et au Concorde mardi 2 avril à 13h30

Dans le cadre des *Concerts très tôt*, organisés par la ville de La Roche-sur-Yon.

Octave, le petit fantôme vous accueille en salle tandis que deux musiciens - chanteurs, Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget, s'installent de part et d'autre du plateau.

Cinq courts-métrages pleins d'humour, de différentes époques et aux esthétiques variées vont alors défiler, ponctués d'intervention d'Octave et rythmés par l'évocatrice musique originale, actuelle, acoustique, électronique, bruitiste et parfois chantée d'Ollivier et Anne-Laure. Grâce à un magnifique instrumentarium venu du monde entier, ils illustrent avec brio des histoires de revenants hantant les maisons, de monstres qui reviennent dans les rêves et d'ectoplasmes qu'on peut apprivoiser. Oh surprise... Casper lui-même est là ! Et quelle joie de constater que les fantômes peuvent aussi être de sacrés trouillards ! C'est tellement bon d'avoir (un peu) peur !





RENCONTRE

L'USINE, LE BON, LA BRÛTE ET LE TRUAND

DE MARIANNE LÈRE LAFFITTE

1H15 - film français - 2024

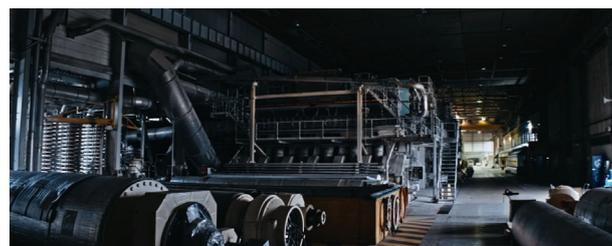
JEUDI 25 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
MARIANNE LÈRE LAFFITTE

En partenariat avec ATTAC et le CDHMOT

Chapelle-Darblay est la dernière et unique usine à fabriquer du papier journal 100% recyclé en France. Fermée depuis septembre 2019 sur décision de son propriétaire finlandais, la papeterie centenaire est désormais menacée de démantèlement. A sa place, un site de production d'hydrogène est prévu. Alors que les 217 salariés, les « pap-chap », ont perdu leur emploi, trois délégués du personnel, deux ouvriers syndiqués et un cadre sans étiquette, toujours présents sur le site, se battent pour sauver la papeterie de la fermeture. Vont-ils réussir à sauver leur usine ?

« La réalisatrice Marianne Lère Laffitte surprend par son traitement de la musique : des chants populaires ouvriers interprétés comme un opéra. Elle inscrit finement les petites histoires dans la grande et les inconnus dans nos mémoires. Un peu comme dans un western, au fond. » Première



SÉANCE SPÉCIALE

L'ARMÉE DU CRIME

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

Avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen

2H19 - film français - 2009

DIMANCHE 28 AVRIL 10H00

TARIF RÉDUIT : 4,50€

En partenariat avec Art et Culture
Dans le cadre des 120 ans du journal l'Humanité

Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros.

« L'Armée du crime s'ouvre sur une scène poignante, la traversée de Paris en fourgon des prisonniers du groupe Manouchian, qui vont être bientôt fusillés au Mont Valérien. Tandis que la caméra s'attarde sur les visages juvéniles, la voix-off égrène leurs noms, chacun suivis de la mention « Mort pour la France ». Le contraste entre la jeunesse des personnages et leur mort prochaine, entre le tragique de la situation et le quotidien qui continue à quelques mètres de là, provoquent une émotion irrépressible... Toute l'ambition du nouveau film de Robert Guédiguian est là : concilier le souffle romanesque et l'honnêteté intellectuelle, l'émotion inhérente à l'hommage et la rigueur de la reconstitution. Le pari est amplement réussi : le film parvient à donner chair à ses personnages, et tension à un récit recentré autour de trois figures principales (Manouchian, Marcel Rayman, Thomas Elek). » Zéro de conduite





AVANT-PREMIÈRE - RENCONTRE

ÉTAT LIMITE

DE NICOLAS PEDUZZI

1H42 - film français - 2024

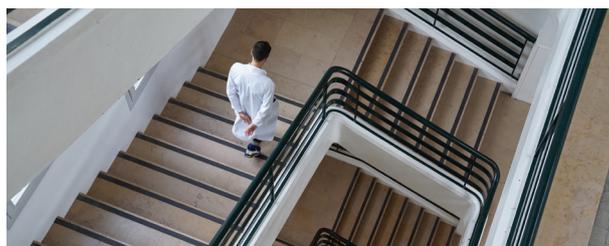
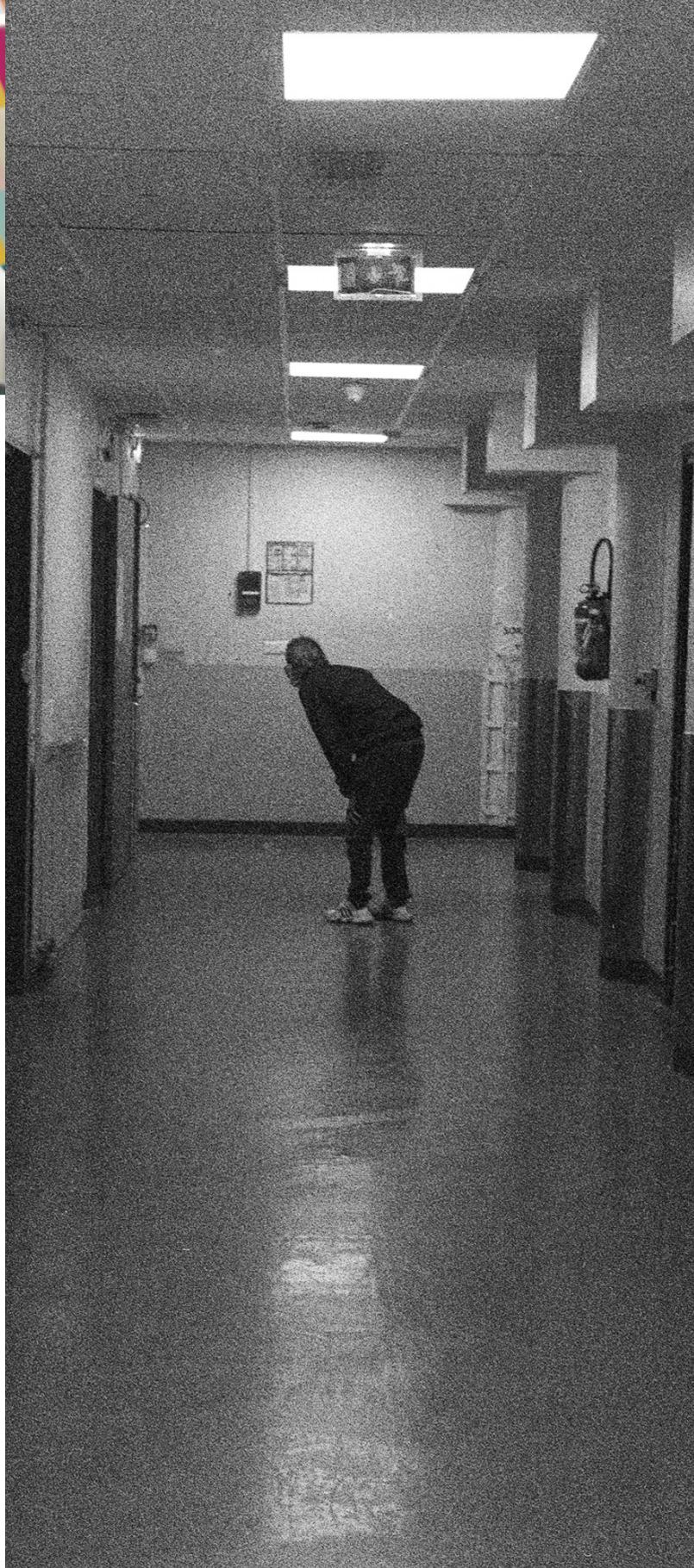
DIMANCHE 28 AVRIL 16H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NICOLAS PEDUZZI**

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

« Le film tend un miroir au monde dans lequel nous vivons, c'est un reflet sans fard, sans romantisation. Jamal évoque la déconstruction de sa vocation pour la fonction publique. C'est le portrait d'un système exsangue, épuisé par des décisions politiques. « Ils n'en ont rien à faire si les patients meurent, si vous, vous mourez » confie un grand psychiatre au protagoniste du film. « Vous remplissez une case vide ». Face à ce cynisme et dans un tel marasme, État limite cherche et trouve avec succès ce qu'il reste d'humain, et de lien entre les humains. » Le Polyester



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

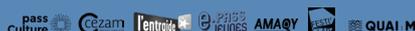
PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,00 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

