



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
SÉANCES SPÉCIALE
& FESTIVAL DE CANNES !**

MAI 2024

PROGRAMME - MAI 2024

«Le cinéma ment, pas le sport» comme disait Godard. Le temps d'une journée, le Concorde se met au sport à l'occasion du passage de la flamme olympique à La Roche-sur-Yon et des futures olympiades que vous serez nombreux.euses à suivre. L'image de sport va déferler sur nos petits écrans, pourtant le sport filmé et le cinématographe sont nés en même temps, se sont nourris l'un et l'autre. Julien Faraut, réalisateur et chargé de la conservation et la valorisation des collections films de l'INSEP, sera présent le jeudi 23 mai pour accompagner ses trois films, nous parler du premier geste de cinéma de Chris Marker, de McEnroe filmé par Gil de Kermadec, ou de Chikako Urano qui s'est inspiré de l'histoire vraie d'une équipe féminine légendaire de volleyball... Le mois de Mai sera aussi l'occasion de célébrer l'Europe, découvrir les premières nouveautés cannoises, redécouvrir des œuvres de l'iranien Mohammad Reza Aslani et de Delphine Seyrig actrice, et plonger dans le nouveau film fleuve de Steve McQueen.

RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES

EN ATTENDANT LES JO - 3 FILMS DE JULIEN FARAUT

- REGARD NEUF SUR OLYMPIA 52 p 18
- L'EMPIRE DE LA PERFECTION p 19
- LES SORCIÈRES DE L'ORIENT p 20

CINÉ DÉBAT

YALLAH GAZA DE ROLAND NURIER

p 7

PRESQUE DE BERNARD CAMPAN ET ALEXANDRE JOLLIE

p 25

SÉANCES SPÉCIALES

NOTRE MONDE DE LUÀNA BAJRAMI

p 4

OCCUPIED CITY DE STEVE MCQUEEN

p 6

ALOÏSE DE LILIANE DE KERMADEC

p 8

LE JARDIN QUI BASCULE DE GUY GILLES

p 9

BLUE GIANT DE YUZURU TACHIKAWA

p 10

MÉTAL HURLANT DE GERALD POTTERTON

p 13

L'ÉCHIQUIER DU VENT DE MOHAMMAD REZA ASLANI

p 16

LA FLAMME VERTE DE MOHAMMAD REZA ASLANI

p 22

LA VIE RÊVÉE DE MISS FRAN DE RACHEL LAMBERT

p 24

FESTIVAL DE CANNES !

LE DEUXIÈME ACTE DE QUENTIN DUPIEUX

p 12

MARCELLO MIO DE CHRISTOPHE HONORÉ

p 17

LA BELLE DE GAZA DE YOLANDE ZAUBERMAN

p 23

SÉANCES SOUS-TITRÉES SME

PREMIÈRE AFFAIRE DE VICTORIA MUSIEDLAK

p 5

JUSQU'AU BOUT DU MONDE DE VIGGO MORTENSEN

p 14

PRESQUE DE BERNARD CAMPAN ET ALEXANDRE JOLLIE

p 25



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

NOTRE MONDE DE LUÀNA BAJRAMI

Avec Albina Krasniqi, Elsa Mala, Aurora Ferati

1h25 - film kosovar - 2024 - VOSTF

JEUDI 2 MAI 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale suivie d'un échange.

Dans le cadre du Mois de l'Europe.

En partenariat avec la Ville de la Roche-sur-Yon.

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Pristina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête d'identité dont la jeunesse est laissée pour compte.

"La jeune actrice prodige Luàna Bajrami présente son deuxième long métrage en tant que réalisatrice après La Colline où rugissent les lionnes (2021). Notre monde était en compétition au festival de Venise en 2023. Cette fois-ci, Luàna Bajrami ne joue pas dans son film et l'a réalisé en un temps record pour dresser le portrait d'une jeunesse oubliée, celle du Kosovo à une époque où son existence n'était pas encore reconnue. Le pays et surtout les institutions publiques semblent dans un état de déliquescence profonde et la jeunesse totalement abandonnée à elle-même avec des adultes abandonnant largement leurs responsabilités vis-à-vis de la nouvelle génération, dans un cadre social quasi post-apocalyptique." Mediapart



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

PREMIÈRE AFFAIRE DE VICTORIA MUSIEDLAK

Avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises

1h38 - film français - 2024

VENDREDI 3 MAI 20H30

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants.

Jeune avocate fraîchement diplômée, Nora a l'impression de n'avoir rien vécu lorsqu'elle est propulsée dans sa première affaire pénale. De sa première garde à vue au suivi de l'instruction, Nora découvre la cruauté du monde qui l'entoure, dans sa vie intime comme professionnelle. Emportée par la frénésie de sa nouvelle vie, elle multiplie les erreurs et en vient à questionner ses choix.

"Victoria Musiedlak, dont c'est le premier long métrage, fait le portrait d'une jeune femme soumise soudainement à la cruauté d'un monde qu'elle n'a jamais eu à affronter jusque-là. Étudiante en droit fraîchement diplômée, embauchée pour des affaires financières, encore vierge, elle semble une proie facile pour les menteurs et autres manipulateurs, alors qu'elle fait ses premiers pas, seule, dans un univers qui pourtant l'attire. Le choix de Noée Abita (révélée avec Slalom il y a trois ans) s'avère parfaitement pertinent pour ce rôle. Cheveux courts, carrure poids-léger, voix fluette, elle donne l'impression d'avoir une assurance limitée, et aligne des réactions plus émotives que mûrement réfléchies." Abus de ciné





SÉANCES SPÉCIALES

OCCUPIED CITY

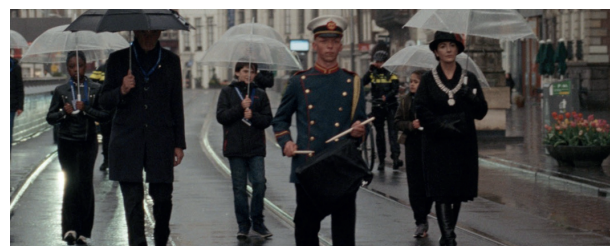
DE STEVE MCQUEEN

4h26 - film néerlandais - 2024 - VOSTF

DIMANCHE 5, 12, 19 et 26 MAI 14H00 - entracte de 15 mn

Dans *Occupied City*, une caméra inquisitrice arpente les rues animées d'Amsterdam en 2020, alors que la ville se remet à peine de la pandémie. Dans le même temps, le film convoque les habitants et les souvenirs du passé, disséminés sur la carte de la ville et tissés dans la trame même de ses rues et de ses bâtiments.

"En superposant une Amsterdam contemporaine, étouffée par la pandémie de la Covid, et celle de l'occupation et de la barbarie nazies, Steve McQueen parvient à créer une œuvre monumentale et prodigieuse, sans doute aussi importante que celle de Lanzmann en son temps, Shoah. Occupied City est un film majeur sur la liberté. C'est un documentaire qui, à travers une esthétique très poussée, tente de grandir le projet de toute une humanité pour la reconnaissance de ses droits fondamentaux. On sera évidemment sensible au sort que le monde réserve aux populations modernes opprimées pour leur culture, leur couleur de peau ; et McQueen, sans prosélytisme aucun, parvient à leur rendre l'hommage qui est nécessaire nécessaire pour elles." à Voir-à Lire



CINÉ DÉBAT

YALLAH GAZA

DE ROLAND NURIER

1h41 - film français - 2023

LUNDI 6 MAI 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Projection en présence de la journaliste Sarah Katz
En partenariat avec France Palestine Solidarité

Gaza est un petit territoire palestinien de 40 km x 12 km où vivent plus de 2 millions de personnes. La population est complètement enfermée depuis 2007 par Israël et régulièrement bombardée au mépris de toutes les règles de Droit International et conventions des Nations Unies. La société y est encore structurée et organisée mais pour combien de temps ? Les nombreux témoignages des Palestiniens de Gaza sont mis en perspective avec les analyses de responsables politiques locaux, d'historiens, de journalistes, d'Israéliens, de juristes spécialistes de Palestine/Israël. Les gazaoui-e-s parlent de leur quotidien, de géopolitique, de religion, de sionisme, de droit international, bref de tous les éléments nécessaires à la compréhension du vécu de cette société palestinienne et de son environnement si anxiogène. Appréhender leur résilience pour que le désespoir ne s'installe pas et comprendre comment se transmet de génération en génération cette flamme de la culture et de la terre.

"Au-delà des analyses d'historiens, de responsables politiques locaux, de journalistes et de juristes, le documentaire saisit le quotidien à Gaza où un habitant sur deux a moins de 20 ans. C'est cette jeunesse, avec sa soif de vie et de paix, qui émeut le plus." La Croix





SÉANCES SPÉCIALES

ALOÏSE DE LILIANE DE KERMADEC

Avec Delphine Seyrig, Caroline Huppert, Isabelle Huppert

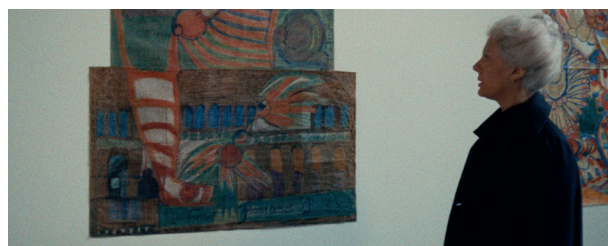
1h55 - film français - 1975 - Version restaurée

VENDREDI 10 MAI 18H30 suivie de LE JARDIN QUI BASCULE à 20H45
DIMANCHE 12 MAI 16H15 suivie de LE JARDIN QUI BASCULE à 18H30
TARIF 1 FILM : 6,50€ - 2 FILMS 9,00€

L'histoire véridique d'Aloïse, aliénée, enfermée toute sa vie, qui a fini par s'exprimer par la peinture.

"Traitant d'une psychiatrie répressive à l'extrême - on interne systématiquement les alcooliques, une des infirmières critique ouvertement les dessins de l'artiste- mais aussi d'une société patriarcale où la femme n'est que le faire valoir de son mari et où la religion est un des bras armés d'une idéologie misogyne, Aloïse bénéficie d'un solide scénario co-écrit par la réalisatrice et André Téchiné, d'une mise en scène discrète et sobre et d'une très belle distribution : outre Delphine Seyrig et Isabelle Huppert, on retrouve Michael Lonsdale, Marc Eyraud, Julien Guiomar ou Roger Blin. On imagine bien à quel point ce film a pu être cher à Delphine Seyrig tant les thèmes développés par la réalisatrice correspondaient à des combats que menait l'actrice, avec parfois excès ou maladresses, mais constamment avec sincérité et courage. Il s'agit donc d'un long-métrage emblématique de la filmographie et de la personnalité de cette artiste, comédienne, réalisatrice et activiste."

Le Bleu du Miroir



SÉANCES SPÉCIALES

LE JARDIN QUI BASCULE DE GUY GILLES

Avec Delphine Seyrig, Patrick Jouané, Samy Frey

1h20 - film français - 1975 - Version restaurée

VENDREDI 10 MAI 20H45 précédée de ALOÏSE à 18H30
DIMANCHE 12 MAI 18H30 précédée de ALOÏSE à 16H15
TARIF 1 FILM : 6,50€ - 2 FILMS 9,00€

Jeune tueur à gages, Karl est chargé d'éliminer Kate, une séduisante aventurière. Mais le malfrat ne tarde pas à tomber amoureux de la jeune femme.

"Chacun des films de Guy Gilles, à commencer par son titre, possède un charme. Tous ont les défauts de leur qualité à des degrés divers. La sensibilité, le sens du temps comme élément fragile, insaisissable, la tendresse aussi portée à certains êtres, voire à certaines heures du jour -ou de la mémoire -, me paraissent les dons les plus vulnérables. Il convient toujours de se garder de ce qui nous séduit davantage : comme l'élégance (qu'il possède), les qualités des films de Gilles doivent se laisser oublier pour garder leur pouvoir. Ce sortilège joue très bien dans Le Jardin qui bascule, dont la photographie et le découpage créent un climat assez envoûtant pour effacer le prétexte, le suspense policier qu'on oublie volontiers, même si son amorce - le meurtre d'un cafetier un soir de 14 juillet -, est filmée avec une aisance calculée, sans insistance, efficace, qui laisse apparaître, au gré d'un certain nombre de reflets, un film possible - qui ne se fera pas, qui va se développer différemment, métamorphose du récit qu'on croirait née du plus profond, du plus vrai des personnages [...]." Cinéma 75





SÉANCE SUPERSONIC

BLUE GIANT

DE YUZURU TACHIKAWA

2h00 - film japonais - 2024 - VOSTF

LUNDI 13 MAI 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M.

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.

"Consciencieuse et très fidèle au manga d'origine, l'adaptation de Blue Giant transmet cet amour de la musique. Les scènes de concert live représentent environ un quart du film et parviennent à capter l'attention des spectateurs, même les plus novices. Les solos de Dai sont de véritables voyages oniriques et sensoriels qui dégagent une énergie folle. On se surprend à taper du pied et hocher la tête sur des scènes musicales de plusieurs minutes, avec la sensation d'assister à un concert du prodigieux Jacob Collier. On doit cet exploit à une équipe technique cinq étoiles. En effet, la bande originale est composée par Hiromi Uehara, une pianiste de renommée mondiale qui a reçu de nombreuses distinctions, dont un Grammy Award." L'éclaireur





CANNES 2024 !

LE DEUXIÈME ACTE DE QUENTIN DUPIEUX

Avec Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon et Raphaël Quenard

1h25 - film français - 2024

À PARTIR DU MARDI 14 MAI

Film d'ouverture, Cannes 2024

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

"Pour ouvrir les festivités de la 77e édition, c'est un artiste audacieux et imprévisible qui foulera le tapis rouge du Grand Théâtre Lumière, entouré de toute son équipe. Cinéaste de la liberté – de tons, de formes, de sujets –, Quentin Dupieux s'affranchit des conventions à travers une œuvre déjà fournie (13 longs métrages en 17 ans) pour ériger l'absurde en genre à part entière en bousculant tous les autres – de ce point de vue, Le Deuxième Acte en est une belle illustration ! Road-movie sur fond de chirurgie esthétique (Steak), pneu tueur (Rubber), flics sans crime (Wrong Cops), réalisateur à la recherche du meilleur cri (Réalité), mouche géante dressée par des malfrats (Mandibules), une cave aux pouvoirs spatio-temporels (Incroyable mais vrai)... Comme les précédents, Le Deuxième Acte se révèle comme une nouvelle mise en abyme autour du travail du comédien, déjà l'un des thèmes centraux de Yannick et Daaaaaali ! ...» Festival de Cannes



SÉANCE SPÉCIALE

MÉTAL HURLANT DE GERALD POTTERTON

1h26 - film canadien - 1981 - VOSTF - Avertissement

JEUDI 16 MAI 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance spéciale dans le cadre du BD Fest.
En partenariat avec Offscreen.

Suite à l'arrivée d'un mystérieux engin venu de l'espace, une lueur verte nommée le Loc-Nar répand son pouvoir maléfique sur toute la surface de la Terre. Mais qui aura donc le courage de la stopper ?

"Ivan Reitman était venu me rencontrer à Montréal pour m'offrir de diriger ce projet. Je connaissais alors un peu le magazine français, avec le travail de l'illustrateur Moebius, un génie. Ce qui me fascinait, c'est cette manière de faire la bande dessinée très différente de l'approche américaine. Ensuite, je n'étais pas emballé par le projet. J'ai demandé à Ivan : comment pourra-t-on mettre à l'écran, avec des images en haute résolution, ces poitrines bondissantes et dénudées qu'apprécient tant les lecteurs du magazine ? J'ai pris le temps d'y réfléchir, et je me suis dit : ce sera tout un challenge." Gerald Potterton





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

JUSQU'AU BOUT DU MONDE

DE VIGGO MORTENSEN

Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod

2h09 - film canadien - 2024 - VOSTF

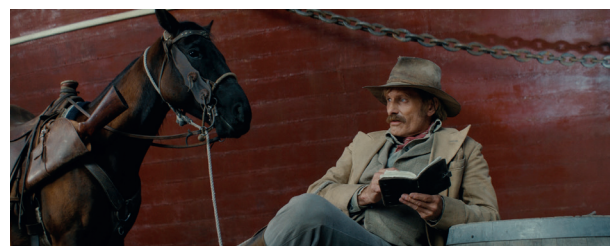
DIMANCHE 19 MAI 11H00

TARIF RÉDUIT: 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent réapprendre à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus...

"La mise en avant de la virilité est un élément essentiel du western, ce genre cinématographique qui se déroule dans l'Ouest américain et restitue les combats et les quêtes de justice lors la conquête des territoires contre les Indiens. Pour son deuxième long métrage, après Falling (2002), Viggo Mortensen garde les codes (en particulier l'époque et le décor) de ce pilier du cinéma hollywoodien, mais choisit de le transformer en une œuvre féministe, dotée d'un romantisme inhabituel et tonifiant..." àVoir-àLire





SÉANCE SPÉCIALE

L'ÉCHIQUIER DU VENT

DE MOHAMMAD REZA ASLANI

Avec Fakhri Khorvash, Mohamad Ali Keshavarz, Akbar Zanjanpour

1h41 - film iranien - 1976 - VOSTF - Version restaurée

MARDI 21 MAI 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec Festi'Clap

Suite à la mort de son épouse, Haji Amou, un commerçant traditionaliste, patriarcal et corrompu, projette de se débarrasser de sa belle-fille, Petite Dame, héritière en titre de la fortune et de la belle maison luxueuse dans laquelle ils vivent. Cette femme émancipée et moderne est paralysée et ne peut se déplacer qu'en fauteuil roulant. Pour faire face au complot fomenté par son beau-père, elle se fait aider par sa servante, ignorant que celle-ci joue sur les deux tableaux...

"L'Échiquier du vent est le premier long-métrage de Mohammad Reza Aslani, artiste pluridisciplinaire comme on les trouve en Iran, né en 1943, formé aux Arts décoratifs de Téhéran, poète réformateur, tête pensante de la télévision nationale, et, pour couronner le tout, cinéaste. Ce coup d'essai n'a été projeté qu'une fois, en 1976 au Festival international de Téhéran, où il fut froidement accueilli. En 1979, le régime islamique en place scelle son sort en le frappant d'interdiction. Réputé perdu pendant près de quarante ans, le film ressurgit par l'un de ces hasards qui laissent pantois. Aslani en retrouve les négatifs dans une brocante, les acquiert et les place en lieu sûr. Intégré au programme de préservation de la Film Foundation présidée par Martin Scorsese, le film restauré retrouve son lustre et se révèle une pièce maîtresse..." Le Monde



CANNES 2024 !

MARCELLO MIO

DE CHRISTOPHE HONORÉ

Avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Benjamin Biolay

2h00 - film français - 2024

À PARTIR DU MERCREDI 22 MAI

Compétition Officielle, Cannes 2024

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».

"Marcello Mio est le septième long métrage du lyrique Christophe Honoré - et son troisième film en Compétition officielle, après Les Chansons d'amour et Plaire, aimer et courir vite. Chiara Mastroianni y fera revivre son père, l'acteur Marcello Mastroianni. La première image du film annonce d'ailleurs un retour aux sources, au passé. Faisant écho au Guido Anselmi de Federico Fellini (Huit et demi [1963]), Chiara Mastroianni reprend les codes vestimentaires du personnage fantasque joué par son paternel. Sorte d'anti-biopic revendiqué, portrait trouble sur l'identité et l'héritage, le film permettra à Honoré de retrouver le plus glamour des duos mère/fille : Catherine Deneuve et Chiara Mastroianni. Un duetto magique déjà formé pour la dernière fois dans l'émouvant La dernière folie de Claire Darling, de Julie Bertuccelli." Trois couleurs





EN ATTENDANT LES JO - 3 FILMS DE JULIEN FARAUT

REGARD NEUF SUR OLYMPIA 52 DE JULIEN FARAUT

1h21- film français - 2013

JEUDI 23 MAI 16H00
TARIF 1 FILM : 6,50€
2 FILMS : 9,00€ / 3 FILMS : 13,50€

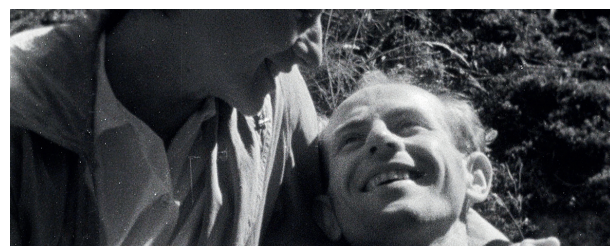
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JULIEN FARAUT

En partenariat avec La Ville de La Roche-sur-Yon
et le Comité Départemental Olympique et Sportif de Vendée

En 1952, Chris Marker réalise son premier film, un documentaire sur les Jeux olympiques d'Helsinki, commandé par le ministère de la Jeunesse et des Sports. Avec l'accord du cinéaste, Julien Faraut en a sélectionné de larges extraits qui lui permettent, soixante ans après, de dégager la manière déjà novatrice dont Marker filmait le sport, prenant systématiquement le contrepié des instructions du ministère.

"Regarder Olympia 52, comme le fait Julien Faraut, est plus qu'un regard d'historien du cinéma ou d'analyste du sport. Non seulement il demande comment filmer le sport, et les JO en particulier, mais il pose la question la plus fondamentale qui soit : qu'est-ce que faire un documentaire. Est-il étonnant que Chris Marker, dès son premier film, nous aide à répondre à cette question ?" Dicodoc

Suivi à 18H30 de L'EMPIRE DE LA PERFECTION
et à 21H00 de LES SORCIÈRES DE L'ORIENT



EN ATTENDANT LES JO - 3 FILMS DE JULIEN FARAUT

L'EMPIRE DE LA PERFECTION DE JULIEN FARAUT

1h35- film français - 2018

JEUDI 23 MAI 18H30
TARIF 1 FILM : 6,50€
2 FILMS : 9,00€ / 3 FILMS : 13,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JULIEN FARAUT

En partenariat avec La Ville de La Roche-sur-Yon
et le Comité Départemental Olympique et Sportif de Vendée

Le cinéma ment, pas le sport... Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures, filmé sous tous les angles. Roland Garros 84 : il a tutoyé la perfection, et pourtant...

"L'Empire de la perfection, est bien un film sur John McEnroe, mais il est loin de se résumer à ce seul sujet. Rapidement, Julien Faraut, par ses choix et par la narration de Mathieu Amalric, éclate son matériau de départ pour partir sur de multiples pistes, installant d'emblée une véritable réflexion cinématographique, sur la manière de filmer le sport, mais aussi sur la valeur archéologique ou artistique des archives (comparées aux œuvres de Boltanski). L'Empire de la perfection est une leçon grandiose de réemploi de rushes par un autre réalisateur qui ne les a pas tournés et qui ne se réapproprie pas pour autant les mérites du filmage original. Julien Faraut célèbre le regard et les intentions de Gil de Kermadec, analysant ses choix de cadrage, sa recherche du point de vue idéal et ses diverses options de mise en scène." Abus de ciné

Précédé à 16H00 de REGARD NEUF SUR OLYMPIA 52
et suivi à 21H00 de LES SORCIÈRES DE L'ORIENT.





EN ATTENDANT LES JO - 3 FILMS DE JULIEN FARAUT

LES SORCIÈRES DE L'ORIENT

DE JULIEN FARAUT

1h40- film français - 2021

JEUDI 23 MAI 21H00

TARIF 1 FILM : 6,50€

2 FILMS : 9,00€ / 3 FILMS : 13,50€

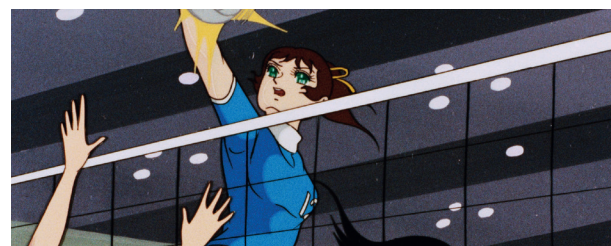
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JULIEN FARAUT

En partenariat avec La Ville de La Roche-sur-Yon
et le Comité Départemental Olympique et Sportif de Vendée

Japon années 1960. Alors que Tokyo, en pleine reconstruction, signe son grand retour sur la scène internationale avec l'organisation des JO, un groupe de jeunes ouvrières connaît un destin hors du commun. Après le travail, elles s'entraînent dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley mondial. Bientôt surnommées les Sorcières de l'Orient, elles deviennent le symbole du miracle japonais. Leur histoire nourrira la pop culture durant des générations...

"Les Sorcières de l'Orient part à l'autre bout de la planète, au Japon, pour raconter une autre perfection : le parcours d'une équipe de volley-ball féminine qui a enchaîné plus de 250 victoires sans défaite. Les membres se retrouvent devant la caméra de Faraut, elles semblent encore proches, se demandant des nouvelles depuis août dernier. Mais ces sympathiques dames âgées sont aussi des légendes. Elles ont chacune leur surnom, comme des stars. Elles ont inspiré des mangas, des animés, et Faraut inclut ces images qui exaltent la réalité et où le volley devient le terrain d'une chorégraphie aérienne et fantastique." Le Polyester

Précédé à 16H00 de REGARD NEUF SUR OLYMPIA 52
et à 18H30 de L'EMPIRE DE LA PERFECTION.





SÉANCE SPÉCIALE

LA FLAMME VERTE DE MOHAMMAD REZA ASLANI

Avec Mahtab Keramati, Ezzatollah Entezami, Mina Vahid

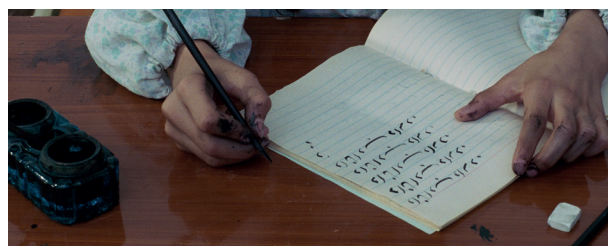
1h41- film iranien - 2008 - VOSTF - Version restaurée

MARDI 28 MAI 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec Festi'Clap

Nardaneh est destinée à être mariée avec un homme mort. Un jour, elle se perd dans un désert et se retrouve enfermée à l'intérieur d'une forteresse dépourvue de porte. Elle parvient à pénétrer dans une chambre où repose le corps inerte d'un homme, son futur époux, qui ressuscitera si quelq'un lit le livre posé à son chevet, pendant sept nuits et sept jours. Nardaneh entreprend la lecture, ce qui l'entraîne à travers l'histoire de l'Iran, depuis l'Empire arsacide jusqu'à l'époque moderne, en explorant la mythologie iranienne et le mysticisme persan. Le septième jour ne se déroule pas comme prévu : l'arrivée d'une servante provoque des conflits et modifie ainsi le cours du destin de Nardaneh...

"On est ici face à une sorte de conte, tiré à la fois d'une fable iranienne, de plusieurs passages d'un recueil poétique et de réflexions philosophiques. On navigue entre plusieurs époques, peut-être même entre différents niveaux de réalité. Le vieil homme a-t-il rêvé qu'il devenait gouverneur ? À quelle époque vivent réellement les personnages ? L'existence ne serait-elle finalement qu'un songe, parfois idyllique, parfois cauchemardesque ?" Le Bleu du Miroir



CANNES 2024 !

LA BELLE DE GAZA DE YOLANDE ZAUBERMAN

1h16- film français - 2024

À PARTIR DU MERCREDI 29 MAI

Séance spéciale, Cannes 2024

"Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza."

"Notre compagnonnage amical et artistique m'est très précieux. Voir ton film me permet de cheminer à travers ma propre pratique et d'élucider certaines zones d'ombre. Personne d'autre que toi ne procède comme tu le fais. Réfléchir à tes films, c'est réfléchir au cinéma contemporain. Peu de films donnent autant à penser pour une ou un cinéaste. Chaque fois que tu évoques avec moi un de tes projets, je ne sais jamais ce à quoi m'attendre. Je n'arrive jamais à me représenter tes films avant de les voir. Sans doute pour toi, ces projets doivent rester de l'ordre de l'informulé avant d'être tournés. Découvrir tes films relève de la sidération. Pendant les deux ans où tu travailles, je ne comprends rien à ce que tu prépares, et lorsque j'assiste à la projection, je suis stupéfaite de ce que je vois, qui se situe précisément à l'endroit des questions qui se posent à nous, cinéastes, et nous, citoyens" Alice Diop (Conversation entre Alice Diop et Yolande Zauberman)





SÉANCE SPÉCIALE

LA VIE RÊVÉE DE MISS FRAN

DE RACHEL LAMBERT

Avec Daisy Ridley, Dave Merheje, Parvesh Cheena

1h31- film américain - 2024 - VOSTF

JEUDI 30 MAI 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance spéciale en présence de l'artiste Antoine Caclin dans le cadre de l'exposition *Coffeeland* du 1/6 au 13/7 à La Gâterie.
En partenariat avec La Gâterie

Fran est employée de bureau dans une petite entreprise portuaire de l'Oregon. D'une timidité maladive, cette célibataire mène une existence millimétrée, dénuée de toute fantaisie – exception faite des étranges rêveries auxquelles elle s'abandonne. Mais les choses changent le jour où Robert, nouvelle recrue fantasque et sympathique, fait mine de s'intéresser à elle...

"Cette petite bulle de délicatesse et de tendresse cache une sévère critique de nos sociétés modernes pétries d'individualisme, de faux-semblants et de solitude. Sans aucun doute, La vie rêvée de Miss Fran constitue un petit joyau de sensibilité et de pudeur sur les écrans de cinéma. Voilà un film simple et romanesque qu'il faut aborder pour ce qu'il est : le portrait délicat et cruel de solitudes contemporaines. Une totale réussite." àVoir-àLire



CINÉ DÉBAT / CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

PRESQUE

DE BERNARD CAMPAN ET ALEXANDRE JOLLIEEN

Avec Bernard Campan, Alexandre Jollien, Tiphaine Davioty

1h32- film français - 2023

VENDREDI 31 MAI 18H00
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance spéciale suivie d'un échange.
En partenariat avec Des Deuils et des Hommes.
Séance sous-titrée SME et débat traduit en LSF

Deux hommes prennent la route, de Lausanne vers le sud de la France, dans un corbillard. Ils se connaissent peu, ont peu de choses en commun, du moins le croient-ils...

"Un croque-mort ne souriant que lorsqu'on le chatouille, et un handicapé philosophe, au tempérament optimiste, se retrouvent coincés ensemble le temps d'un long trajet en corbillard. Le voyage initiatique va modifier leur existence... L'acteur-réalisateur Bernard Campan et l'écrivain et philosophe Alexandre Jollien renouvellent l'exercice du duo improbable, avec une certaine fraîcheur et une complicité évidente. Atteint depuis la naissance d'infirmité motrice cérébrale, le second impose, à travers son personnage touchant et facétieux, une représentation rare et sans tabou du handicap, donnant lieu à quelques scènes fortes." Télérama



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

