

NOUVEAUTÉS

LE DEUXIÈME ACTE
DE QUENTIN DUPIEX
Avec Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon
1h20 - film français - 2024
Film d'ouverture, Cannes 2024.
Avant-première mardi 14 mai à 20h30. Tarif réduit : 6,50€.

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

JEUNESSE, MON AMOUR
DE LÉO FONTAINE
Avec Manon Bresch, Matthieu Lucci, Dimitri Decaux
1h10 - film français - 2024

Après plusieurs années, un groupe de jeunes adultes se retrouve. L'époque du lycée est révolue, mais les amis tentent d'en raviver l'esprit et les liens. Lors de cet après-midi hors du temps, où les souvenirs et non-dits refont surface, chacun prend conscience de ce qui a changé.

LA VIE SELON ANN
DE JOANNA ARNOW
Avec Joanna Arnow, Scott Cohen, Babak Tafti
1h10 - film américain - 2024 - VOSTF

Quinze ans des cinéastes, Cannes 2023
Ann, trentenaire new-yorkaise, livre sa version décomplexée de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une de ses relations professionnelles, familiales et amicales, deviennent alors un savoureux terrain de jeu.

COMME UN LUNDI
DE RYO TAKEBAYASHI
Avec Makita Sports, Wan Marui
1h23 - film japonais - 2024 - VOSTF

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussissent-ils à trouver la sortie ?

UN HOMME EN FUITE
DE BAPTISTE DEBRAUX
Avec Bastien Bouillon, Léa Drucker, Pierre Lottin
1h46 - film français - 2024
Film de clôture, Reims Polar 2024

Rochebrune est au bord du chaos. Johnny, leader du mouvement de protestation de la ville, a disparu après avoir braqué un fourgon. Lorsque Paul Ligre apprend la nouvelle, il revient dans la ville qui l'a vu grandir pour retrouver son ami d'enfance avant la police. Seulement, l'enquête d'Anna Werner la mène inéluctablement vers le secret qui unit Paul et Johnny...

SKY DOME 2123
DE TIBOR BÁNCZI ET SAROLTA SZABÓ
1h52 - film hongrois - 2024 - VOSTF

Contrechamp, Annecy 2023
2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population : toute personne de plus de 50 ans sera transformée en arbre. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Stefan voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin...

MARIN DES MONTAGNES
DE KARIM AÏNOUZ
1h39 - film brésilien - 2024 - VOSTF

Séances spéciales, Cannes 2021
Accompagné du souvenir de sa mère décédée et de sa caméra, le réalisateur Karim Aïnouz entreprend un voyage intime dans le pays natal de son père, l'Algérie, pour la première fois. Un journal filmé qui explore les thèmes de la famille, de l'amour et de la révolution, un récit à la fois personnel et politique.

AGRA, UNE FAMILLE INDIENNE
DE KANU BEHL
Avec Mohit Agarwal, Viha Chhibber, Rahul Roy
1h49 - film indien - 2024 - VOSTF - Interdit -12 ans

Quinze ans des cinéastes, Cannes 2023
Guru a une vingtaine d'années, il travaille dans un centre d'appels à Agra, il est fou amoureux de l'une des collègues, Mala. Guru habite toujours chez ses parents. Leur maison est divisée en deux parties. Guru vit au rez-de-chaussée avec sa mère, son père, à l'étage, avec sa maîtresse. Quand Guru annonce qu'il veut se marier avec Mala, et faire de la terrasse sa future chambre, promise par sa mère à leur cousine pour en faire une clinique dentaire, tout bascule. Les frustrations, les fêlures et les haines familiales éclatent au grand jour...

LE TABLEAU VOLÉ
DE PASCAL BONITZER
Avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi
1h31 - film français - 2024

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière...

UNE AFFAIRE DE PRINCIPE
DE ANTOINE RAIMBAULT
Avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell
1h35 - film français - 2024

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet...

LA FLEUR DE BURITI
DE JOÃO SALAVIZA ET RENÉE NADER MESSORA
Avec Ilda Patro, Krahô, Francisco Hijnô Krahô
2h03 - film brésilien - 2024 - VOSTF

Prix d'ensemble Un Certain Regard, Cannes 2023
À travers les yeux de sa fille, Patro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

ÉTAT LIMITE
DE NICOLAS PEDUZZI
1h36 - film français - 2024

Sélection ACID, Cannes 2023
Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

JUSQU'AU BOUT DU MONDE
DE VIGGO MORTENSEN
Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod
1h59 - film canadien - 2024 - VOSTF

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule.

OCCUPIED CITY
DE STEVE MCQUEEN
4h26 - film néerlandais - 2024 - VOSTF - Entracte de 15mn

Dans Occupied City, une caméra inquisitrice arpente les rues animées d'Amsterdam en 2020, alors que la ville se remet à peine de la pandémie. Dans le même temps, le film convoque les habitants et les souvenirs du passé...

LES VIEUX
DE CLAUD DREXEL
1h36 - film français - 2024

Ils sont de toutes origines et ont vécu près d'un siècle. Ils ont traversé les bouleversements de l'histoire. Ils sont drôles, émouvants, rebelles. Ils nous surprennent et nous émerveillent. Pourtant, on entend rarement leur voix.

UN JEUNE CHAMAN
DE LKHAGVADULAM PUREV-OGHIR
Avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba
1h43 - film mongol - 2024 - VOSTF

Prix Orizzonti du meilleur acteur, Venice 2023
Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille pour la première fois et une autre réalité apparaît.

BORGO
DE STÉPHANE DEMOUSTIER
Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi
1h58 - film français - 2024

Compétition long métrage, Reims Polar 2024
Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens...

ÉVÉNEMENTS

BLUE GIANT
DE YUZURU TACHIKAWA
2h00 - film japonais - 2024 - VOSTF
Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M.
Lundi 13 mai à 20h30. Tarif réduit : 6,50€

La vie de Dai Myamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui.

PATRIMOINE

ALOÏSE
DE LILIANE DE KERMADEC
Avec Delphine Seyrig, Caroline Huppert, Isabelle Huppert
1h55 - film français - 1975 - Version restaurée

Séance les vendredis 10/5 à 18h30, dimanche 12/5 à 16h15 et lundi 13/5 à 14h00 suivie de LE JARDIN QUI BASCULE.

Tarif 1 film : 6,50€ / 2 films : 9,00€
L'histoire véridique d'Aloïse, aliénée, enfermée toute sa vie, qui a fini par s'exprimer par la peinture.

LE JARDIN QUI BASCULE
DE GUY GILLES
Avec Delphine Seyrig, Patrick Jouanet, Sami Frey
1h20 - film français - 1975 - Version restaurée

Séance les vendredis 10/5 à 20h45, dimanche 12/5 à 18h30 et lundi 13/5 à 16h15 précédée de ALOÏSE.

Tarif 1 film : 6,50€ / 2 films : 9,00€
Jeune tueur à gages, Karl est chargé d'éliminer Kate, une séduisante aventurière. Mais le malfaît ne tarde pas à tomber amoureux de la jeune femme.

TOUJOURS À L'AFFICHE

BORDER LINE
DE ALEJANDRO ROJAS ET JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ
Avec Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple
1h17 - film espagnol - 2024 - VOSTF

Prix du public, Reims Polar 2024
Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

CINÉ JEUNE PUBLIC

SUPER LION
DE BASMUS A. SJVERTSEN ET JEAN-LUC JULIEN
1h17 - film norvégien - 2024 - VF - Des 5 ans

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !

HUNG-FU PANDA 4
DE MIKE MITCHELL ET STEPHANIE STINE
1h34 - film américain - 2024 - VF - Des 6 ans

Shifu annonce à Po qu'il doit devenir le nouveau Chef Spirituel, et ainsi laisser sa place à un autre Dragon Guerrier. Cette nouvelle ne plaît pas du tout au panda, qui s'épanouissait dans ce rôle de protecteur. Avant de léguer son Bâton de la Sagesse à un autre, il doit accomplir une dernière mission...

À LA LÉGÈRE
DE BERTRAND LATOUCHE
Avec Bertrand Latouche, Laurent Messager
1h08 - film français - 2024

Séance spéciale en présence du réalisateur Bertrand Latouche. Lundi 20 mai à 18h30. Tarif réduit : 6,50€
Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

PROCHAINEMENT

À LA LÉGÈRE
DE BERTRAND LATOUCHE
Avec Bertrand Latouche, Laurent Messager
1h08 - film français - 2024

Séance spéciale en présence du réalisateur Bertrand Latouche. Lundi 20 mai à 18h30. Tarif réduit : 6,50€
Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il a appelé trois vieux copains, pères eux aussi, en se disant qu'ils ne seraient pas trop de quatre pour essayer de dire quelque chose qui compte. *À la légère* est l'histoire de ces pères, de leurs forces et de leurs faiblesses. C'est aussi une histoire d'amitié qui remonte le temps vers l'enfance, un road trip documentaire et une comédie sentimentale éclairée par des chansons. Ces pères livrent un peu plus qu'un piano : ils transmettent une partition.

Quand sa fille s'est envolée du nid, Bertrand Latouche a eu l'idée un peu ambitieuse de lui transmettre une sorte de «guide de la route». Au prétexte d'un piano à lui livrer à l'autre bout de la France, il