



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES

JUIN 2024

« Les archives ne sont pas la matière du passé seulement.
L'archive a son âme. » (Rithy Panh)

L'image d'archive sera au cœur de films et soirées spéciales en ce mois de juin. Avec la Cinémathèque de Vendée, elle nous contera notre territoire local d'hier, ou servira de matériaux vivants pour le collectif Feue Lucette. Elle nous plongera dans l'intimité de l'autre (JOAN BAEZ, I AM A NOISE) ou notre propre histoire intime (ET J'AIME A LA FUREUR). Dans un collage hybride, elle célébrera la vie (ANHELL69) et la mémoire (L'IMAGE MANQUANTE ; IRRADIÉS). Elle témoignera pour demain des combats d'aujourd'hui (SOCORRISTAS).

Et quand cette archive n'existe pas, il faut l'inventer, la sculpter : « Quand j'ai vu surgir ce personnage de la glaise, j'ai su que l'image manquante était là. J'ai continué à lui demander d'autres personnages et l'univers terrible de ces années-là m'est apparu. J'étais troublé de voir la vie remonter ainsi de la terre où reposent les morts » raconte Rithy Panh.



PROGRAMME - JUIN 2024

RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT DE RITHY PANH	p 5
SOCORRISTAS DE CAROLINE KIM MORANGE	p 12
SUR LE FIL DE CHLOÉ JACQUEMOUD	p 14
ET J'AIME À LA FUREUR DE ANDRÉ BONZEL	p 18
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS DE ANDRÉ BONZEL, RÉMY BELVAUX ET BENOÎT POELVOORDE	p 19
LE REPLI DE JOSEPH PARIS	p 28

AVANT-PREMIÈRES

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT DE RITHY PANH	p 5
ORLANDO MA BIOGRAPHIE POLITIQUE DE PAUL B. PRECIADO	p 9
JOAN BAEZ, I AM A NOISE DE KAREN O'CONNOR, MIRI NAVASKY ET MAEVE O'BOYLE	p 20
LE REPLI DE JOSEPH PARIS	p 28

SÉANCES SPÉCIALES

L'IMAGE MANQUANTE DE RITHY PANH	p 4
IRRADIÉS DE RITHY PANH	p 6
ANHELL69 DE THEO MONTOYA	p 8
VIVANT DE YANN ARTHUS-BERTRAND	p 16
SHORT CUT FESTIVAL	p 17
FEUE LUCETTE	p 23
LA CINÉMATHÈQUE FÊTE LE COURT MÉTRAGE	p 24
THE HITCHER DE ROBERT HARMON	p 25
LES NUITS EN OR 2024	p 26

RÉTROSPECTIVE

STANLEY KWAN, LE ROMANTISME MADE IN HONG KONG	p 10
- AMOURS DÉCHUS	
- ROUGE	
- CENTER STAGE	
- LAN YU	

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

LA PETITE VADROUILLE DE BRUNO PODALYDÈS	p 13
JULIETTE AU PRINTEMPS DE BLANDINE LENOIR	p 22



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

L'IMAGE MANQUANTE DE RITHY PANH

1h32 - film cambodgien - 2013 - VOSTF

DIMANCHE 2 JUIN 14H00

SUIVIE DE RENDEZ-VOUS AVEC POL POT À 16H00 ET DE IRRADIÉS À 19H00

TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€ / TROIS FILMS : 13,50€

Prix Un certain Regard, Cannes 2013

Séance spéciale dans le cadre de la venue de Rithy Panh.

Il y a tant d'images dans le monde, qu'on croit avoir tout vu. Tout pensé. Depuis des années, je cherche une image qui manque. Une photographie prise entre 1975 et 1979 par les Khmers rouges, quand ils dirigeaient le Cambodge. À elle seule, bien sûr, une image ne prouve pas le crime de masse ; mais elle donne à penser ; à méditer. À bâtir l'histoire.

« Avec de la terre et de l'eau [...], avec des mains vivantes, on fait un homme », écrit avec subtilité Bataille. Tout l'art de Rithy Panh est peut-être contenu dans ces figurines, symbole de son aptitude indéfectible à trouver des solutions pour lutter contre l'effacement. Rarement le cinéma sera parvenu à dépeindre avec une telle épure les souffrances indicibles de tout un peuple, et à déjouer aussi efficacement les images de propagande filmées par le régime. Ou comment de simples petites poupées d'argile, animées d'une véritable humanité, peuvent restituer toute l'inhumanité de l'oppression khmère rouge. Reste dorénavant au spectateur à participer lui-même à cette reconstruction et à renouer avec le réel oublié, comme nous y incite Christophe Bataille à la fin du film : « cette image manquante, maintenant je vous la donne, pour qu'elle ne cesse pas de nous chercher. » » àVoir-àLire



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT DE RITHY PANH

Avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï

1h52 - film cambodgien - 2024 - VOSTF

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
RITHY PANH

DIMANCHE 2 JUIN 16H00

PRÉCÉDÉE DE L'IMAGE MANQUANTE À 14H00 ET SUIVIE DE IRRADIÉS À 19H00

TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€ / TROIS FILMS : 13,50€

Cannes Première, 2024

1978. Depuis trois ans, le Cambodge, devenu Kampuchéa démocratique, est sous le joug de Pol Pot et ses Khmers rouges. Le pays est économiquement exsangue, et près de deux millions de Cambodgiens ont péri dans un génocide encore tu. Trois Français ont accepté l'invitation du régime et espèrent obtenir un entretien exclusif avec Pol Pot : une journaliste familière du pays, un reporter photographe et un intellectuel sympathisant de l'idéologie révolutionnaire. Mais la réalité qu'ils perçoivent sous la propagande et le traitement qu'on leur réserve vont peu à peu faire basculer les certitudes de chacun.

« Rendez-vous avec Pol Pot est une odyssée aussi magnifique que terrifiante au cœur du génocide abominable perpétré pendant des années par le régime des Khmers Rouges. Une œuvre importante et saisissante pour ne jamais oublier. » àVoir-àLire





SÉANCE SPÉCIALE

IRRADIÉS DE RITHY PANH

1h28 - film cambodgien - 2022 - VOSTF - Interdit -12 ans

DIMANCHE 2 JUIN 19H00

PRÉCÉDÉE DE L'IMAGE MANQUANTE À 14H00

ET RENDEZ-VOUS AVEC POL POT À 16H00

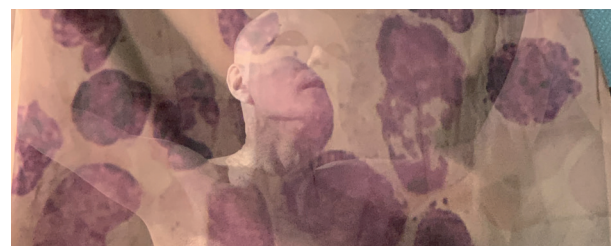
TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€ / TROIS FILMS : 13,50€

Teddy Award du Meilleur Film documentaire, Berlin 2020

Séance spéciale dans le cadre de la venue de Rithy Panh.

La vie d'un survivant est quelque chose d'indicible. Mais il faut vivre et aborder cette irradiation dont on ne trouvera peut-être jamais la cause ni les propriétés, et dont on ne pourra peut-être pas se protéger. Mais pour le bien de l'humanité, il est nécessaire de faire l'expérience de toutes les formes de mal et de les comprendre...

« Le fond de l'air est cendré : gris et pâle comme une archive d'une guerre lointaine, hagard et enfumé comme un lendemain de bombardement. On ne peut pas découvrir Irradiés, le dernier film de Rithy Panh, prix du meilleur documentaire au Festival de Berlin, en 2020, sans penser au magnifique essai de Chris Marker (1921-2012), Le fond de l'air est rouge (1977), œuvre de montage incandescente sur l'histoire des luttes et des contestations – dont quelques extraits apparaissent dans le film de Rithy Panh. Le cinéaste franco-cambodgien, né en 1964 à Phnom Penh, nous parle d'un autre embrasement, celui des guerres à répétition qui auront imprimé tragiquement le XXe siècle, éprouvante « compression » d'histoire qui donne le sentiment – à juste titre – qu'aucun enseignement n'a été tiré des conflits successifs. » Le Monde





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

ANHELL69 DE THEO MONTOYA

Avec Alejandro Hincapié, Camilo Machado, Alejandro Mendigana

1h15 - film colombien - 2024 - VOSTF-

Avertissement

EN PRÉSENCE ALEJANDRO HINCAPIÉ,
PROTAGONISTE DU FILM

MARDI 4 JUIN 18H30

SUIVIE DE ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE DE PAUL B. PRECIADO À 21H00

TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€

En partenariat avec le centre LGBT de Vendée.

Un corbillard sillonne les rues de Medellín, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son histoire dans cette ville marquée par les conflits, la violence et les paradoxes. Il se souvient de son enfance, de sa rencontre avec le cinéma d'auteur de son pays et de la découverte de sa sexualité. Il tente ensuite de réaliser son premier film, une fiction sur une secte de fantômes. Le casting se fait au sein de la jeunesse queer de Medellín, mais l'acteur principal meurt d'une overdose, à l'âge de 21 ans.

« Le film initial devait être une fiction, Anhell69, dont le titre devient aussi celui du « film dans le film » tout en restant le nom du personnage que devait y incarner Camilo Najar, le jeune homme décédé une semaine après avoir passé son casting. Avec ce matériau transformé, Theo Montoya propose un kaléidoscope visuel et sonore vertigineux, alternant extraits d'entretiens de casting, images d'actualité sur la répression policière, danses en discothèques, confessions du réalisateur sur son cheminement personnel, images oniriques incrustant la thématique de la mort, et reconstitution de scènes de la série B d'horreur et d'auteur qui devait être tournée. » à Voir-à Lire



AVANT-PREMIÈRE

ORLANDO MA BIOGRAPHIE POLITIQUE DE PAUL B. PRECIADO

1h38 - film français - 2024

MARDI 4 JUIN 21H00

PRÉCÉDÉE DE ANHELL69 DE THEO MONTOYA À 18H30

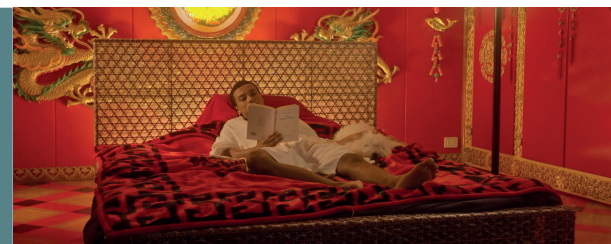
TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€

Teddy Award du Meilleur Film documentaire, Berlin 2023

En partenariat avec le centre LGBT de Vendée.

En 1928, Virginia Woolf écrit Orlando, le premier roman dans lequel le personnage principal change de sexe au milieu de l'histoire. Un siècle plus tard, l'écrivain et activiste trans Paul B. Preciado décide d'envoyer une lettre cinématographique à Virginia Woolf : son Orlando est sorti de sa fiction et vit une vie qu'elle n'aurait jamais pu imaginer.

« Woolf l'écrivait elle-même dans son journal au sujet de l'écriture d'Orlando : « La vérité est que j'ai sans doute commencé par jeu et poursuivi sérieusement ». Preciado fait peut-être le chemin inverse mais le mélange est le même : le film est riche de ses tons et de ses registres, riche de ses dizaines d'expériences, riche d'une liberté galvanisante pour dessiner sans naïveté son utopie, et a ce talent particulier de savoir énoncer avec clarté et de manière accessible ses idées, des plus limpides aux plus complexes. Un brillant tour de force. » Le Polyester





RÉTROSPECTIVE

RÉTROSPECTIVE STANLEY KWAN, LE ROMANTISME MADE IN HONG KONG.

DU MERCREDI 5 AU MARDI 18 JUIN

Formé auprès de grands noms du cinéma hongkongais comme Ann Hui et Patrick Tam, Stanley Kwan fait partie, aux côtés de Wong Kar-wai et de Fruit Chan, de la Troisième « Nouvelle Vague » apparue dans les années 1980. Alors en marge d'un cinéma commercial et populaire, le réalisateur fait appel, à ses débuts, à des acteurs célèbres, à l'instar de Chow Yun-fat, pour se faire connaître et ainsi développer son propre ton et point de vue. Si son deuxième long-métrage, le mélancolique *Amours déchus*, obtient les faveurs de la critique, c'est avec son troisième film, le très romanesque *Rouge* (produit par Jackie Chan, alors roi incontesté du cinéma en Asie), que Stanley Kwan rencontre son public et devient la coqueluche des plus grands comédiens hongkongais. Avec son ambitieux « méta-biopie » *Center Stage*, le cinéaste franchira les portes de l'international avant d'opérer, dix ans plus tard, un virage plus intimiste avec *Lan Yu*. Virtuose du mélodrame, dont il maîtrise les codes avec une délicatesse et une sincérité rare, cet admirateur de Truffaut ou Ozu n'aura de cesse, à travers son œuvre, d'explorer la notion d'identité. Disponibles dans leurs nouvelles restaurations 4K et 2K, *Amours déchus*, *Rouge*, *Center Stage* et *Lan Yu* mêlent une mélancolie majestueuse à des réflexions complexes sur l'histoire, la société et la politique chinoise et hongkongaise. Cinéaste à l'homosexualité revendiquée, sensible aux désirs et aux luttes des femmes, Stanley Kwan offre à travers ses films des vitrines de choix aux grands noms du cinéma hongkongais de l'époque, comme Maggie Cheung, Leslie Cheung ou Tony Leung Chiu-wai.



AMOURS DÉCHUS DE STANLEY KWAN

Avec Tony Leung Chiu-Wai, Irene Wan, Elaine Jin

1h38 – film hong-kongais – 1986 – VOSTF – Version restaurée

Trois amies aux rêves de gloire tentent de percer dans leur domaine respectif : le mannequinat pour Billie, la musique pour Suk-ling et le cinéma pour Yuk-ping. Rencontré lors d'une soirée arrosée, Tony, jeune homme oisif issu d'une famille aisée, est vite intégré à la bande et entame une relation avec Billie. Leur quotidien est mis à mal lorsque Yuk-ping est retrouvée morte, assassinée dans son appartement...

ROUGE DE STANLEY KWAN

Avec Leslie Cheung, Anita Mui, Alex Man

1h37 – film hong-kongais – 1989 – VOSTF – Version restaurée

Hong Kong, 1934. Fleur est courtisane dans une maison close fréquentée par la haute société. Lorsqu'elle rencontre un séduisant client du nom de Chan Chen-Pang, le coup de foudre est immédiat. Alors qu'ils souhaitent officialiser leur union, les parents du jeune homme s'y opposent formellement...

CENTER STAGE DE STANLEY KWAN

Avec Maggie Cheung, Chin Han, Tony Leung Ka Fai

2h35 – film hong-kongais – 1999 – VOSTF – Version restaurée

Surnommée la « Greta Garbo chinoise », Ruan Lingyu fut une star du cinéma muet dans le Shanghai des années 1920-1930. Elle débuta sa carrière à l'âge de seize ans et tourna dans plus d'une vingtaine de films pour les grands studios de l'époque. Épinglée par la presse à scandale pour sa vie « dissolue », elle mettra fin à ses jours à seulement vingt-cinq ans...

LAN YU DE STANLEY KWAN

Avec Liu Ye, Hu Jun, Su Jin

1h27 – film hong-kongais – 2002 – VOSTF – Version restaurée

Pékin, fin des années 1980. Fils d'une famille aisée, Chen Handong est un golden boy à qui tout réussit. Seule personne de son entourage à être courant de son homosexualité, son fidèle employé Liu Zheng lui présente régulièrement de jeunes garçons. C'est ainsi qu'un soir Handong fait la connaissance de Lan Yu...



RENCONTRE

SOCORRISTAS DE CAROLINE KIM MORANGE

1h10 - film français - 2022

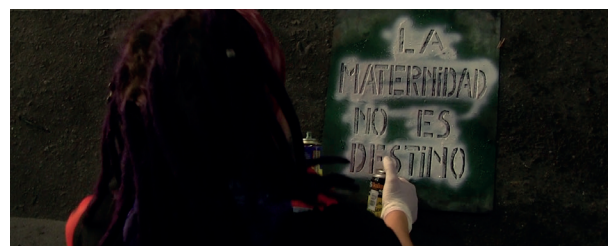
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
CAROLINE KIM MORANGE

JEUDI 6 JUIN 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec le Planning Familial 85.

Entre 2018 et 2020 et alors qu'une loi se prépare, Caroline Kim Morange a suivi un groupe d'activistes en Argentine qui milite pour le droit à l'avortement et, sans attendre une éventuelle légalisation, aide les femmes à avorter clandestinement. Malgré les interdits, ces militantes conseillent et informent d'autres femmes par téléphone. Elles se font alors discrètes et tendres. Mais lorsqu'elles manifestent, elles sont flamboyantes et joyeuses, désireuses de sortir l'avortement de la clandestinité et de la honte. Entre ombre et lumière, portées par le collectif, elles luttent pour libérer les femmes avec un espoir : que la loi votée fin 2020 change enfin les choses.

« Ce documentaire nous concerne tou.te.s. Comme de nombreux droits sociaux, le droit à l'avortement n'est jamais totalement acquis. C'est une des raisons qui m'ont poussée à réaliser ce film : montrer à quel point la lutte est dure et longue et combien les résultats déjà obtenus sont précieux. En effet, dans de nombreux pays, le droit à l'avortement n'existe pas encore. Là où il existe, il est régulièrement remis en cause. Mais il y a autre chose : le film Socorristas nous concerne tou.te.s car c'est un hymne à la liberté, à la solidarité, à l'action commune. En cette époque qui nous malmène, c'est essentiel. » Caroline Kim Morange



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

LA PETITE VADROUILLE DE BRUNO PODALYDÈS

Avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès

1h36 - film français - 2024

DIMANCHE 9 JUIN 11H00

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme.

« Dans une société où notre attention est souvent hypnotisée par un flux ininterrompu d'images, cette promenade bucolique nous apprend à prendre le temps, à regarder, à jouir de l'instant. Un film à la fois drôle, élégant, simple, poétique et mélancolique, avec comme toujours chez Podalydès, un regard à la fois tendre, bienveillant et piquant sur les plaies de notre société. » In the Mood for Cinéma





RENCONTRE

SUR LE FIL DE CHLOÉ JACQUEMOUD

1H17 - film français - 2023

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
CHLOÉ JACQUEMOUD

MARDI 11 JUIN 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec la Ferme du Lorient.

Dans une vallée des Pyrénées, la filature familiale de Jacques semble vouée à la ferraille quand une jeune équipe le rejoint pour perpétuer cette activité centenaire unissant les humains aux moutons. Mais l'énergie folle qu'ils déploient pour la reprise se heurte vite à une économie désincarnée qui les bouleverse dans leurs intimités.

« Je place ma caméra à l'endroit même de cette transmission, là où mes convictions et mes émotions s'imbriquent des choix que tous doivent faire. C'est de là que je perçois toute la dureté mais aussi la beauté et la sensualité que cette histoire me renvoie. Je raconte ainsi cette histoire comme un conte rural contemporain, dans lequel nos idéaux et nos rêves se heurtent à la réalité. C'est le combat de David contre Goliath, dans lequel nous sommes tous engagés. » Chloé Jacquemoud





CINÉ DÉBAT

VIVANT

DE YANN ARTHUS-BERTRAND

1h41 - film français - 2023

MERCREDI 12 JUIN 20H00
GRATUIT

Séance suivie d'un débat avec l'auteur et chroniqueur Frédéric Denhez
(Questions d'environnement)

Dans le cadre de la Semaine de l'Environnement.
En partenariat avec la Ville de la Roche-sur-Yon

De l'infiniment petit au super prédateur, du ver de terre à la baleine, du brin d'herbe à l'arbre géant, « *Vivant* » emmène les spectateurs à la découverte de la biodiversité des différentes régions de France, une incroyable exploration de la pyramide du vivant.

« Le photographe a fait appel à 200 vidéastes pour s'émerveiller de la richesse de la faune et de la flore en France, les plus riches d'Europe. Partant du constat que, progressivement, l'humain s'est déconnecté du « vivant », le réalisateur choisit de montrer la faune et la flore qui l'entourent et fait un double pari : face à tant de beauté, de drôlerie et de poésie, l'être humain – nous – aura envie de les protéger, avant de reprendre sa place au cœur de la biodiversité, quitte à faire quelques efforts. » Téléràma



SÉANCE SPÉCIALE

SHORT CUT FESTIVAL

COURTS MÉTRAGES DE JEUNES CINÉASTES

VENDREDI 14 JUIN 19H30
GRATUIT

EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES
DES FILMS

Festival organisé par l'association Ripardière Productions

Short Cut est un festival de courts métrages dédié aux cinéastes de 10 à 21 ans ! Après une première édition réussie sur le thème du "Rêve", Short Cut Festival revient pour une deuxième édition avec pour thème "Héros / Héroïne".

28 films ont été sélectionnés, 13 films dans la catégorie 10-15 ans et 15 dans la catégorie 16-21 ans.

Au programme du 14 juin :

- Présentation des films sélectionnés
- Remise des différents prix
- Diffusion des films primés en entier
- Diffusion d'un film du parrain de l'édition, Victor Cesca





RENCONTRE

ET J'AIME À LA FUREUR

DE ANDRÉ BONZEL

1h37 - film français - 2022

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ANDRÉ BONZEL

LUNDI 17 JUIN 18H15

SUIVIE DE C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS À 21H00

TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€

En partenariat avec Festi'Clap.

Depuis son enfance, le co-réalisateur de *C'est arrivé près de chez vous* collectionne des bobines de films. Grâce à ces instants de vie de cinéastes anonymes et ces traces d'émotions préservées, il reconstitue l'aventure de sa famille. Avec *Et j'aime à la fureur*, André Bonzel déclare son amour pour le cinéma. Sur une musique originale de Benjamin Biolay, il raconte une histoire qui pourrait être la nôtre...

« Le résultat est virevoltant et André Bonzel se présente comme le maillon d'une longue chaîne invisible » dont on a l'impression de faire partie aussi tant il y a dans ce film, malgré les particularités, les moments rares et les situations exceptionnelles, un souffle étonnamment universel. « Après tout, les histoires de famille se ressemblent », affirme d'ailleurs André Bonzel dans son commentaire. Au final, *Et j'aime à la fureur*, par ailleurs bien servi par la musique originale de Benjamin Biolay alliant joie et nostalgie, est un bel hommage à la puissance cinématographique mais c'est plus largement une véritable déclaration d'amour humaniste que propose le réalisateur, qui estime que ce qui compte au-delà de tout, ce sont les gens qu'on a aimés. » Abus de ciné



RENCONTRE

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

DE ANDRÉ BONZEL, REMY BELVAUX ET BENOÎT POELVOORDE

DE ANDRÉ BONZEL, REMY BELVAUX
ET BENOÎT POELVOORDE

Avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert

1h32 - film français - 1992 - Interdit -12 ans

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ANDRÉ BONZEL

LUNDI 17 JUIN 21H00

PRÉCÉDÉE DE ET J'AIME À LA FUREUR À 18H15

TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€

En partenariat avec OFF SCREEN

Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.

« Pionnier, sûrement sans le savoir, des films en « found footage », C'est arrivé près de chez vous se paie le luxe d'en maîtriser le cahier des charges de bout en bout alors que le manuel n'est même pas encore écrit. S'il n'est évidemment pas le premier du genre, il peut se targuer de faire partie de ceux qui ont consciemment ou non érigé les grandes fondations du genre moderne. Tout y est bien huilé, de la justification du tournage jusqu'aux aspects sociaux du scénario. L'inspiration de l'émission Strip-Tease, au départ prévu comme une parodie, y est pour beaucoup. »

Le Bleu du Miroir





AVANT-PREMIÈRE / SÉANCE SUPERSONIC

JOAN BAEZ, I AM A NOISE

DE MIRI NAVASKY, KAREN O'CONNOR
ET MAEVE O'BOYLE

1H53 - film américain - 2024 - VOSTF

JEUDI 20 JUIN 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance SUPERSONIC en partenariat avec Le Quai M.
Music Hall, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2023

Joan Baez : I Am A Noise revient sur la carrière d'une artiste exceptionnelle et sur sa vie militante, tout en la suivant dans sa dernière tournée de New York à Paris. En ouvrant pour la première fois ses archives personnelles, Joan Baez se livre sans fard sur sa renommée aussi précoce que vertigineuse, sur ses traumas, son combat pour les droits civiques et sa romance déchirante avec Bob Dylan. *I Am A Noise* est une plongée fascinante et profondément personnelle d'une autrice-compositrice-interprète qui dévoile dans ce film toute la vérité sur sa vie.

« Joan Baez, la reine de la musique folk, icône de la chanson contestataire, amie de Martin Luther King et muse de Bob Dylan, est au cœur d'un documentaire produit par une autre icône américaine, la chanteuse punk rock Patti Smith. Joan Baez, *I Am A Noise* offre un portrait intime de l'artiste aujourd'hui âgée de 83 ans. Tourné lors de la dernière série de concerts donnée par la chanteuse en 2019, ce film est constitué d'images de concerts, d'archives médiatiques et familiales, mais aussi de cassettes audios de thérapie, d'enregistrements, de journaux intimes et de ses carnets de dessins, qui lui permettaient, plus jeune, d'exprimer ses angoisses... » RTS





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

JULIETTE AU PRINTEMPS

DE BLANDINE LENOIR

Avec Izïa Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin

1H36 - film français - 2024

VENDREDI 21 JUIN 20H30

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Juliette, jeune illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille quelques jours : son père si pudique qu'il ne peut s'exprimer qu'en blagues, sa mère artiste peintre qui croque la vie à pleines dents, sa grand-mère chérie qui perd pied, et sa sœur, mère de famille débordée par un quotidien qui la dévore. Elle croise aussi le chemin de Pollux, jeune homme poétique et attachant. Dans ce joyeux bazar, des souvenirs et des secrets vont remonter à la surface.

« Il se dégage de ce film une vraie tendresse, une atmosphère douce-amère, un humour subtil portés par de délicieux personnages composant une famille certes fantasque, mais ô combien attachante. Avec maladresse parfois, les hommes expriment leurs sentiments, et les trois générations de femmes leurs désirs de vie intense, d'indépendance et de liberté. Au travers des petits riens du quotidien, jamais banalisés, la trame de toutes ces vies se déroule, cherchant à se relier les unes aux autres, à assembler le puzzle de sentiments enfouis ou à évincer les fantômes du passé. Scénario ciselé, dialogues percutants, ambiance burlesque et poétique, interprétation remarquable, invitent le spectateur à entrer dans un univers évoquant parfois celui d'Alain Resnais ou du tandem Jaoui/Bacri. » AFCAE



PERFORMANCE

FEUE LUCETTE

DE LIEUTENANT DAN (MUSIQUE)

SÉBASTIEN DÉBEIL (VIDÉO)

WILLIAM CHEVILLON, FLORENT SORIN ET VINCENT BOUYÉ (AUTEURS)

DIMANCHE 23 JUIN 11H00

GRATUIT

En partenariat avec la cinémathèque de Vendée

Feue Lucette est un collectif multidisciplinaire fondé par Lieutenant Dan (composition et interprétation musicales) Florent Sorin et Vincent Bouyé (auteurs et interprètes). L'idée est simple : proposer des performances poético-musicales uniques et improvisées, se produisant à chaque fois dans un lieu singulier, avec un nouveau thème et des invités de disciplines et d'horizons variés.

Pour cette performance au Concorde, ils ont travaillé en collaboration avec Sébastien Débeil (vidéo) qui a monté un film de 30 min grâce aux archives fournies par la Cinémathèque de Vendée. Durant la projection, Lieutenant Dan improvisera un set musical, sur lequel William Chevillon, Florent Sorin et Vincent Bouyé (auteurs) interpréteront un texte qu'ils ont coécrit pour l'occasion.





SÉANCE SPÉCIALE

LA CINÉMATHEQUE FÊTE LE COURT MÉTRAGE

DIMANCHE 23 JUIN 14H00

TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec la cinémathèque de Vendée

SCYLLA DE JEAN-CHARLES GAUDIN - 20 min

Trois jeunes gens viennent passer la journée sur une très belle plage. Au menu de ce périple : baignade, surf, bronzage et une belle nuit sous la tente au milieu de l'immense forêt de pins. Un garde forestier les observe de loin. Le soir venu, Stephen, Cindy et Sophia se préparent à passer la nuit au plus près de la nature...

WASTED, FIN DE CARRIÈRE DE WILLIAM GUILLET - 3 min

Dans une carrière, les phares et le vrombissement d'un véhicule viennent troubler le calme de la nuit. Un homme déverse dans l'eau un produit chimique. Malheureusement pour lui, il n'est pas seul.

IODE A L'HUITRE CREUSE FILM COLLECTIF - 5 min

Gober l'huître ou la repousser ? Symbole emblématique de Noirmoutier, le mollusque marin ne fait pas l'unanimité des papilles. Entre poésie et documentaire, les jeunes réalisatrices et réalisateurs vont à la rencontre de cette petite coquille et d'un ostréiculteur de l'île.

UNE NUIT DE SOUVENIRS DE ADAM BENGANA - 19 min

Le film suit cinq amis dont une escapade joyeuse tourne au cauchemar lorsqu'un accident de voiture tue Omar et laisse les autres blessés. Tandis qu'ils tentent de comprendre ce qui s'est passé, des tensions et des secrets enfouis refont surface, menaçant de détruire leur amitié...

CHRONOLOVIE DE VICTOR CESCO - 7 min

Un regard, une mélodie, c'est ainsi que commence leur histoire d'amour. Suspendu au-dessus de l'océan, le couple progresse là où musique, pas de danse, et émotions s'entremêlent. Deux âmes, une vie : c'est l'histoire de Chronolovie.

BLABLABLA DE SIMON BARBARIT - 2 min

Parodie musicale sur la chanson «Bla Bla Bla» du vendéen Philippe Katerine réalisée par le fils de Louis-Marie Barbarit.



SÉANCE SPÉCIALE

THE HITCHER DE ROBERT HARMON

Avec Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh

1H37- film américain - 1986 - VOSTF - Interdit -12 ans - Version restaurée

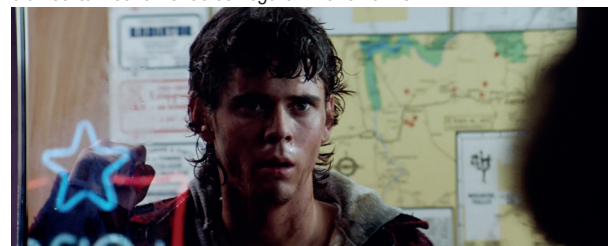
MARDI 25 JUIN 20H30

TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec Off Screen

Alors qu'il roule sur une autoroute déserte en direction de la Californie, Jim Halsey prend en auto-stop un dénommé John Ryder, un personnage étrange et inquiétant. Jim comprend très rapidement qu'il a affaire à un tueur psychopathe. Alors qu'il parvient à s'en débarrasser, une course-poursuite commence entre Ryder et sa proie, qui endosse, malgré elle, les meurtres de son poursuivant. Jim est pris en chasse par la police locale et ne trouve personne à qui se confier, excepté Nash, une serveuse qu'il est contraint de prendre en otage...

« Grand Prix du Festival de Cognac 1986, Hitcher est le premier long métrage de Robert Harmon, ancien caméraman et directeur de la photographie. Le scénario, signé Eric Red (Aux frontières de l'aube), est inspiré d'un fait divers des années 1950, qui avait vu un psychopathe se faire passer pour un auto-stoppeur sur les routes désertiques du Texas, et assassiner une vingtaine de personnes. Ida Lupino en avait déjà tiré un long métrage, Le voyage de la peur. Le récit est réellement palpitant, le spectateur étant censé s'identifier à son jeune protagoniste, Jim Halsey, qui doit convoyer un véhicule de Chicago à San Diego. Le brave jeune homme est très vite pris dans un engrenage cauchemardesque, traqué par un serial killer qui l'épargne pour lui faire endosser ses meurtres et peut-être pour témoigner d'un certain sentiment à son égard... » àVoir àLire





SÉANCE SPÉCIALE

LES NUITS EN OR 2024

L'Académie des César vous invite à découvrir Les Nuits en Or, un programme dédié aux courts métrages récompensés par l'ensemble des Académies de Cinéma du monde !

JEUDI 27 JUIN 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec l'Académie des César

BIG BANG DE CARLOS SEGUNDO

Avec Giovanni Venturini, Ariadne Amâncio

14 min - film brésilien - 2023 - VOSTF

Meilleur court métrage de fiction - Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2023

À Uberlândia au Brésil, Chico gagne sa vie en réparant des fours, dans lesquels il s'introduit facilement grâce à sa petite taille. Face au mépris d'un système qui le relègue au rang des marginaux, il entre petit à petit en résistance.

CRAB DAY DE ROSS STRINGER

11 min - film britannique - 2023 - VOSTF

Meilleur court métrage d'animation - BATA 2024

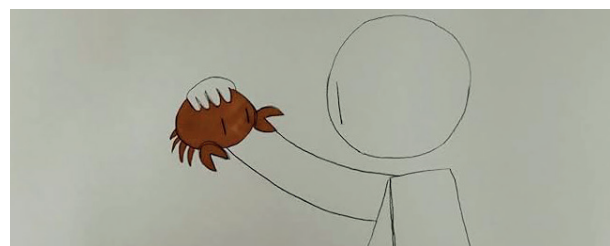
Comme le veut la coutume d'une communauté de pêcheurs, un jeune garçon participe à un rituel annuel lors duquel il doit tuer son premier crabe pour «devenir un homme» et obtenir la reconnaissance de son père.

ÉTÉ 96 DE MATHILDE BÉDOUET

12 min - film français - 2023

Meilleur court métrage d'animation - César 2024

L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.



L'ATTENTE DE ALICE DOUARD

Avec Clotilde Hesme, Lætitia Dosch, Émilie Brisavoine

30 min - film français - 2022

Meilleur court métrage de fiction - César 2024

Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES DE GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

39 min - film franco espagnol - 2022 - VOSTF

Meilleur court métrage documentaire - César 2024

En 2018, un incel (soit un célibataire involontaire) publie une lettre de suicide sur la plateforme Reddit avec pour titre « L'Amérique est responsable de ma mort ». La Mécanique des fluides est une tentative de trouver des réponses à ses mots. Une dérive virtuelle sur Internet à la recherche de ses traces numériques qui finit par être un voyage intérieur entre deux solitudes connectées.

SUPERDUPERMEGAGIGASINGEL DE HÅKON ANTON OLAVSEN

Avec Martin Marki, Agnia Græsli

28 min - film norvégien - 2022 - VOSTF

Meilleur court métrage - Amanda 2023

Vebjørn (bientôt 30 ans), mascotte et moniteur de ski, n'a jamais eu de petite amie. Après avoir accidentellement gâché les vacances de Polina, une alchimie inattendue se développe entre eux. Cependant, l'anxiété de Vebjørn vis-à-vis des relations amoureuses le paralyse.





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

LE REPLI DE JOSEPH PARIS

1h33- film français - 2024

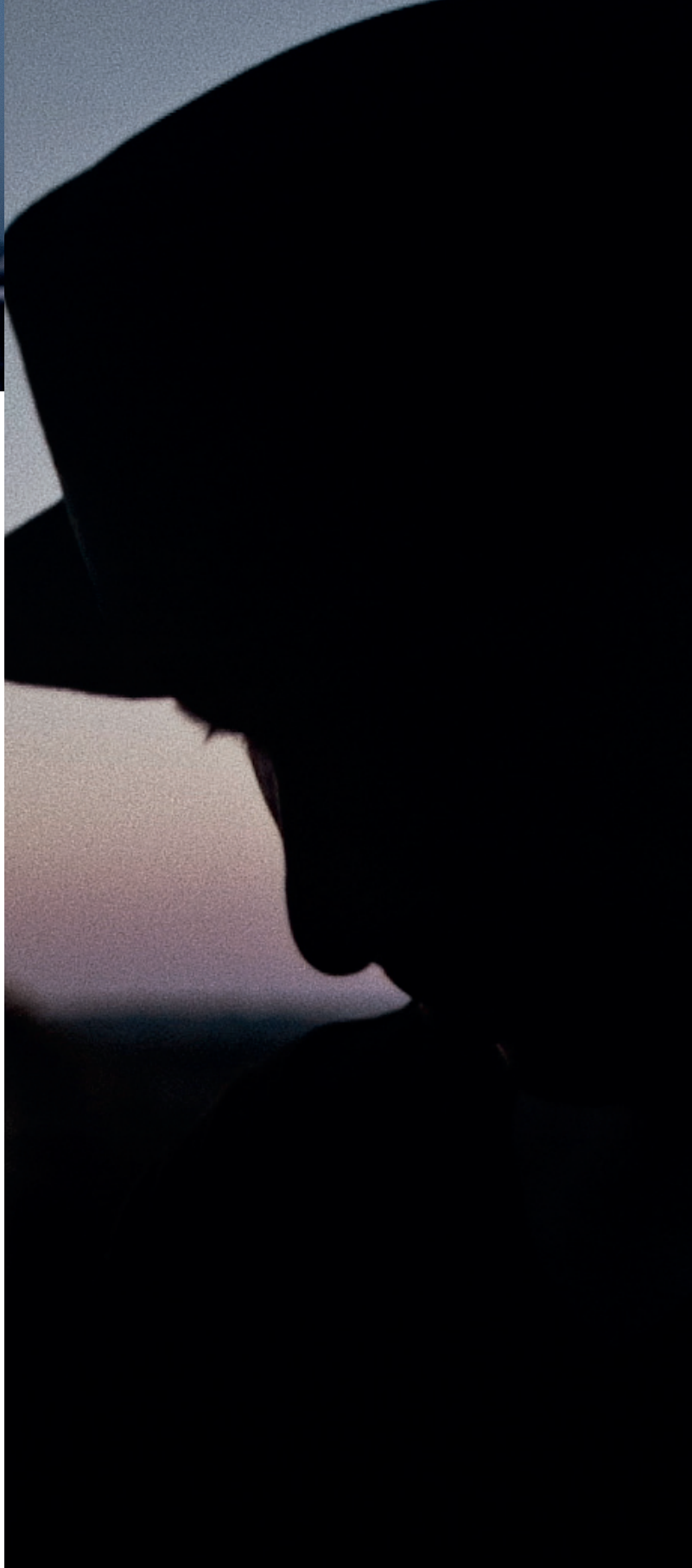
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JOSEPH PARIS

LUNDI 1er JUILLET 20H30
TARIF RÉDUIT: 5,00€ - Fête du cinéma !

En partenariat avec ATTAC et la Ligue des Droits de l'Homme

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délivrent la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant le discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ?

« «Je suis comme un lion en cage, qui ronge constamment les barreaux», dit Yasser Louati, l'activiste et penseur au cœur du documentaire *Le Repli* de Joseph Paris. Avec une maîtrise de soi impressionnante, Louati contrecarre les attaques des médias car il semble être tenu responsable de tout ce que chaque musulman n'a jamais fait. Il est en permanence acculé par le discours identitaire et clivant de la politique et des médias français, qui, comme le montre *Le Repli*, a ses racines dans les années 1970 et 1980. » Les films qui comptent



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

