



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

NOVEMBRE 2024

Le cinéma reflète et questionne l'état du monde. C'est pourquoi, en ce mois de novembre, nous vous proposons de voyager aux quatre coins du monde, pour rencontrer l'autre.

Nous partirons à New York et en Palestine, ferons un détour par Madagascar et les Îles Marshall, irons vers et les côtes australiennes et l'Irak, et nous arrêterons un temps au Japon et tant d'autres destinations. Ou, tout simplement, nous nous baladerons non loin de chez nous.

Nous voyagerons aussi dans le temps, pour rendre hommage à Anouk Aimée, évoquer Pierre Richard en compagnie de Marco Pico, Alain Delon et Monica Vitti avec l'artiste Eric Pénard, ou découvrir l'histoire incroyable de Narcisse Peltier avec Serge Aillery et Gérard Potier.

Bon voyage à toutes et tous.

PROGRAMME - NOV. 2024

RENCONTRES

VOYAGE À GAZA DE PIERO USBERTI	p 5
SITABAOMBA, CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES DE N. LOVA	p 6
DIRECT ACTION DE GUILLAUME CAILLEAU ET BEN RUSSELL	p 7
ONE WORLD DE VIVIANA ET MARK URIONA	p 15
UN NUAGE ENTRE LES DENTS DE MARCO PICO	p 18
LA CAVALE DES FOUS DE MARCO PICO	p 19
NARCISSE PELLETIER, NAUFRAGÉ, ABORIGÈNE DE SERGE AILLERY	p 20
SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES DE ALEXE LIEBERT	p 21

AVANT-PREMIÈRES

VOYAGE À GAZA DE PIERO USBERTI	p 5
DIRECT ACTION DE GUILLAUME CAILLEAU ET BEN RUSSELL	p 7
LE DOSSIER MALDOROR DE FABRICE DU WELZ	p 12
BEYOND THE BLUE BORDER DE SARAH NEUMANN	p 14
LES SAISONS HANABI 7 LONGS MÉTRAGES	p 24-25

SÉANCES SPÉCIALES

SITABAOMBA, CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES DE N. LOVA	p 6
GOOD TIME DE BENNY ET JOSH SAFDIE	p 8
LES GUERRIERS DE LA NUIT DE WALTER HILL	p 9
L'ECLIPSE DE MICHELANGELO ANTONIONI	p 10
LOLA DE DE JACQUES DEMY	p 13
ONE WORLD DE VIVIANA ET MARK URIONA	p 15
LE GARÇON ET LE HÉRON DE HAYAO MIYAZAKI	p 16
HAYAO MIYAZAKI ET LE HÉRON DE KAKU ARAKAMA	p 17
UN NUAGE ENTRE LES DENTS DE MARCO PICO	p 18
LA CAVALE DES FOUS DE MARCO PICO	p 19
NARCISSE PELLETIER, NAUFRAGÉ, ABORIGÈNE DE SERGE AILLERY	p 20
SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES DE ALEXE LIEBERT	p 21
SOIRÉE ANGELA COLLECTIF	p 22-23

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

SAUVAGES DE CLAUDE BARRAS	p 4
AU BOULOT ! DE GILLES PERRET ET FRANÇOIS RUFFIN	p 11



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

SAUVAGES

DE CLAUDE BARRAS

1h27 - film français - 2024 - Dès 6 ans

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 11H00
TARIF RÉDUIT: 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

«Sauvages est un film que je porte intimement depuis mon enfance, une autobiographie un peu déguisée. J'ai grandi dans une petite communauté paysanne suisse, à un moment où le monde paysan a basculé d'une petite communauté autonome locale qui vivait en autosubsistance et proche de la nature, à un monde agricole moderne avec des machines, des engrais chimiques et des produits phytosanitaires, basé sur la vente et le rendement. En grandissant et en réfléchissant au sens de tout cela, je me suis rendu compte que ma petite histoire n'était pas seulement personnelle et locale mais correspondait à une situation globale avec la mondialisation et la société industrielle. J'ai été sensibilisé aux enjeux liés au réchauffement climatique : on produit de plus en plus de biens de consommation et le monde sauvage disparaît. Ce constat effrayant a été le point de départ du film.» Claude Barras



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

VOYAGE À GAZA

DE PIERO USBERTI

1h07 - film franco-italien - 2024 - VOSTF

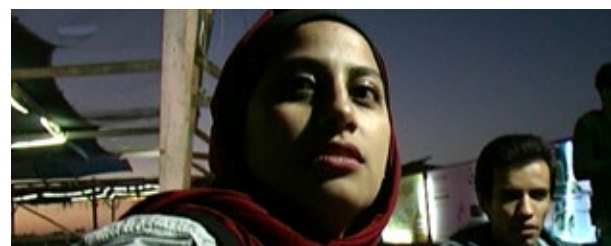
MARDI 5 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PIERO USBERTI

En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité 85

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

« "Gaza est belle, même pour qui veut s'en aller". Ainsi parle en voix off le réalisateur franco-italien Piero Usberti, dans Voyage à Gaza, tourné en 2018 alors qu'il n'avait que 25 ans. Le choix de la beauté s'est imposé pour filmer ce territoire qui ressemble pourtant à une prison à ciel ouvert, sous blocus israélo-égyptien depuis 2007 : à l'ouest, la mer, magnifique, mais contrôlée par les navires israéliens, à l'est, les fils barbelés... Le cinéaste né en 1992 a terminé le montage de ce premier long-métrage fin septembre 2023, soit quelques jours avant l'attaque du Hamas, le 7 octobre. » Le Monde





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

SITABAOMBA, CHEZ LES ZÉBUS FRANCOPHONES DE NANTENAINA LOVA

1h43 – film malgache – 2024 – VOSTF

JEUDI 7 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NANTENAINA LOVA

En partenariat avec l'association Kanto Madagascar et l'ACOR.

Ly est l'un des derniers paysans orateurs de la capitale de Madagascar. Sa vie bascule en 2016 quand des spéculateurs aux bras longs se mettent à convoiter les terres qu'il cultive. Tel un œuf qui se dispute avec un galet, Ly et ses amis paysans luttent tandis que leurs enfants et des marionnettes à l'humour taquin content l'histoire des grands !

« Dans l'esprit inventif foisonnant propres aux cultures locales malgaches, Nantenaina Lova fait se rencontrer la logique du conte traditionnel de l'art oratoire du kabary non dépourvu d'humour, aux installations artistiques, le théâtre de marionnettes, l'animation, la satire politique et le film de dénonciation politique, sans oublier en voix off, avec la voix enjouée et malicieuse de Claudia Tagbo, l'ambition de construire un panafricanisme des luttes contre le néocolonialisme, qui s'illustre notamment à Madagascar par le projet d'exploitation pétrolière du groupe français Total au détriment des populations locales. » Mediapart

DIRECT ACTION DE GUILLAUME CAILLEAU ET BEN RUSSELL

3h36 – film français – 2024

LUNDI 11 NOVEMBRE 18H00
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
GUILLAUME CAILLEAU
ET BEN RUSSELL

En janvier 2018, l'abandon de la construction d'un aéroport à Notre-Dame-des-Landes met un terme au combat mené pendant des années par l'une des plus importantes communautés d'activistes de France. En immersion dans la ZAD entre 2022 et 2023, Guillaume Cailleau et Ben Russell rendent compte d'une société qui, après la lutte qui l'a réunie, esquisse à présent les contours d'un autre monde possible. Au même moment, à Sainte-Soline, les Soulèvements de la Terre s'opposent à un projet de privatisation de l'eau et se heurtent, une fois encore, à la violence de l'État.

« C'est au cœur du quotidien de cette ZAD (ou tout du moins de sa partie politiquement visible afin de préserver l'anonymat des activistes) que le cinéaste américain Ben Russell (connu notamment pour Un sort pour éloigner les ténèbres et Good Luck) et son homologue français Guillaume Cailleau (qui signe là son premier long) se sont installés en 2022 et 2023 pour le fascinant documentaire Direct Action. Un film évidemment engagé, mais prenant habilement et très artistiquement le contrepied de l'esthétique du reportage racoleur sur les tensions extrêmes des face-à-face avec la police. » Cineuropa





NEW YORK AU CINÉMA

GOOD TIME

DE BENNY ET JOSH SAFDIE

Avec Robert Pattinson, Benny Safdie, Buddy Duress

1h41 – film américain – 2017 – VOSTF – Interdit -12 ans

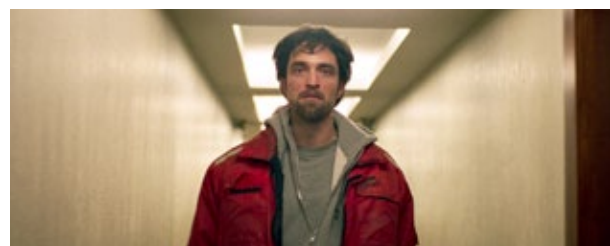
MARDI 12 NOVEMBRE 18H00

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Soirée spéciale en partenariat avec Festi'Clap et Offscreen.
Suivie de la projection à 21h00 du film *Les Guerriers de la nuit*.

Un braquage qui tourne mal... Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer son frère, une autre option s'offre à lui : le faire évader. Commence alors dans les bas-fonds de New York, une longue nuit sous adrénaline.

« Au-delà de la performance des acteurs, Good Time est un shot d'adrénaline pur, un métrage ultra-rythmé qui parvient à alterner les thématiques (rédemption, évasion, amour fraternel) avec brio. Avec sa bande sonore enivrante et anxiogène signée Oneohtrix Point Never, le film est une claque, une expérience sensorielle où la caméra saisit aussi bien les pérégrinations déjantées de ces êtres à la dérive qu'un état d'esprit, une extravagance étonnement émouvante. Se recouvrant d'une tendance buddy-movie, les nombreuses séquences brillantes (le parc d'attraction notamment) ainsi que le travail sur l'image – pas loin d'être virtuose – font de ce nouvel essai arty des Safdie une vraie réussite, un premier pas vers des œuvres plus accessibles tout en gardant l'âme de leur cinéma. Chapeau les artistes ! » Abus de ciné



NEW YORK AU CINÉMA

LES GUERRIERS DE LA NUIT

DE WALTER HILL

Avec Dorsey Wright, Roger Hill, Michael Beck

1h24 – film américain – 1980 – VOSTF – Interdit -16 ans

MARDI 12 NOVEMBRE 21H00

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Soirée spéciale en partenariat avec Festi'Clap et Offscreen.
Précédée de la projection à 18h00 du film *Good Time*.

À New York, où une centaine de gangs se partagent les rues, les combats font rage. La bande la plus puissante, les Gramercy Riffs dirigés par Cyrus, désirent unifier les forces et convoquent tous les gangs à un rassemblement pacifique. Mais la réunion dérape et finit dans le sang : Cyrus est assassiné. Ce meurtre, attribué par erreur aux Warriors, déclenche sur eux la vengeance de tous les autres...

« Chaque clan, chaque rencontre, chaque rixe devient de ces points de vue, l'occasion d'une réflexion sur les valeurs américaines ; qui de l'instinct de propriété, de l'American Dream, de la diversité culturelle, de la ghettoïsation, du culte du corps ou de la réussite... et toutes les folies qui en découlent. Bref, en filigrane, le film est d'une sacrée profondeur, si l'on prend le temps de s'y attarder. » Le Blog du cinéma





SÉANCE SPÉCIALE / EXPOSITION

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

L'ÉCLIPSE

DE MICHELANGELO ANTONIONI

Avec Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal

2h05 - film italien - 1962 - VOSTF - Version restaurée

VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
ERIC PÉNARD

Séance spéciale dans le cadre de l'exposition éponyme d'Éric Pénard et Filparp, au Cinéma le Concorde du 15 novembre 2024 au 15 janvier 2025, un hommage en textes et en images au film de Michalangelo Antonioni. Vernissage de l'exposition à 19h30.

Pour éviter les ennuis d'argent et avoir une vie plus large, Vittoria, fille d'employés de condition modeste, a vécu pendant trois ans avec Ricardo, jeune attaché d'ambassade. Mais cette vie sans amour lasse la jeune femme, et malgré les supplications de Ricardo, elle rompt avec lui. Elle rencontre alors à la Bourse, où elle retrouve sa mère qui joue pour occuper ses loisirs, un jeune agent de change avec qui elle essaie de réapprendre à aimer. Mais le jeune homme va la décevoir et Vittoria va bientôt retrouver le goût amer de la solitude...

« Antonioni sortait de L'Avventura et de La Notte, il avait déjà filmé la jeunesse bourgeoise en voie de pétrification, sur fond d'essor économique. Avec L'Éclipse, il porte le geste à la perfection en suivant la sublime Monica Vitti d'un homme à un autre, c'est-à-dire, en l'occurrence, de la solitude à la solitude. Car si l'ancien fiancé respirait l'ennui, le nouveau soupirant, un trader (modèle 1962), appartient à un monde où les choses et l'argent ont déjà pris possession des esprits, insidieusement. »
Télérama



AU BOULOT !

DE GILLES PERRET ET FRANÇOIS RUFFIN

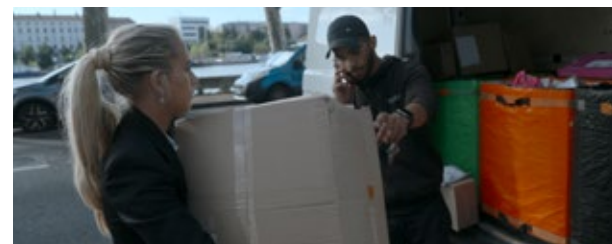
1h24 - film français - 2024

VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H45
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ?

« Ce film rafraîchissant met à l'honneur cette France des tours et des bourgs envers laquelle les classes aisées souffrent de myopie, voire d'aveuglement social. Loin des polémiques politiciennes, Au Boulot !, de François Ruffin et Gilles Perret, est un véritable film d'éducation populaire pour rendre justice à ces travailleuses et ces travailleurs qui vivent si mal de leur travail. Allez hop : au cinéma ! » L'Humanité





AVANT-PREMIÈRE

LE DOSSIER MALDOROR DE FABRICE DU WELZ

Avec Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi, Alexis Manenti

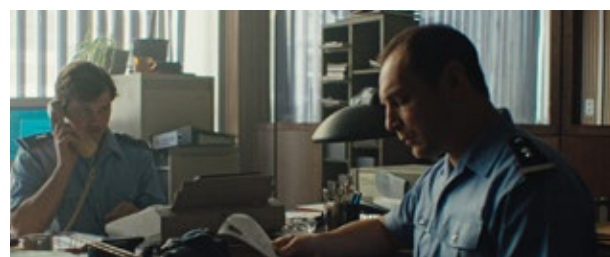
2h35 – film belge – 2025

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 17H00
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Dans le cadre de l'European Arthouse Cinema Day
en partenariat avec l'AFCAE

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux jeunes filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète *Maldoror* dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession.

« Malgré le souci du détail apporté à la reconstitution, *Le Dossier Maldoror* n'est pas un documentaire, c'est le film d'un cinéaste parmi les plus doués de sa génération, une œuvre forte qui ne s'oublie pas facilement et qui bouleverse autant qu'elle dérange. Fabrice du Welz, en sa qualité d'auteur, prend des libertés fortes par rapport à la réalité, rappelant ainsi la fonction cathartique du film. Des libertés qui occasionneront probablement des débats, mais peut-être est-ce là ce dont nous avons le plus besoin face à de tels drames : parler. » *Le Bleu du miroir*



SUPERSONIC

LOLA DE JACQUES DEMY

Avec Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden

1h30 – film français – 1961 – Version restaurée

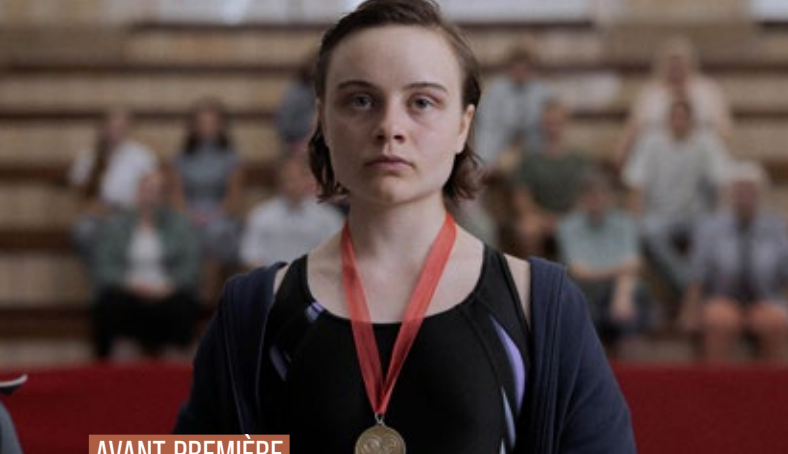
LUNDI 18 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Hommage à Anouk Aimée en partenariat avec le Quai M

Lola, danseuse de cabaret, élève un garçon dont le père, Michel, est parti depuis sept ans. Elle l'attend, elle chante, danse, et aime éventuellement les marins qui passent. Roland Cassard, un ami d'enfance retrouvé par hasard, devient très amoureux d'elle. Mais elle attend Michel...

« Cela n'est guère une nouveauté, et elle-même a toujours aimé le dire : voir Anouk Aimée, c'est voir Lola. Au fil d'une carrière splendide, Lola est restée comme une évidence, dans le cœur d'Anouk et dans ses gestes, lorsqu'elle vous la montre d'une main levée avec douceur, d'un regard de côté, de ce joli frémissement au coin des lèvres qui fait de chaque sourire un rire tout juste retenu. Cela ne s'écrit ni ne se décrit. Mais il suffit de voir le film : cherchez Lola, et vous trouvez Anouk. L'inverse est tout aussi vrai. » *Le Monde*





AVANT-PREMIÈRE

BEYOND THE BLUE BORDER

DE SARAH NEUMANN

Avec Lena Urzendowsky, Willi Geitmann, Winnie Böwe

1h42 - film allemand - 2024 - VOSTF

MARDI 19 NOVEMBRE 14H00
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Dans le cadre du Festival Univerciné Allemand
En partenariat avec Nantes Univercity et le Goethe Institut

RDA, août 1989 : Hanna et Andreas sont devenus la cible de la police secrète pour avoir défié l'autorité. Sommés de renoncer à leurs projets d'études et aux professions qu'ils souhaitaient exercer, ils voient leur avenir contrôlé par l'État, ce qui les prive de tout rêve et de toute perspective d'avenir. Leur seule chance d'avoir une vie autonome est de fuir à travers la mer Baltique. Cinquante kilomètres d'eau les séparent de la liberté - et seule une fine corde autour de leurs poignets les sauve de la solitude absolue. Basé sur le roman de Dorit Linke, le film dépeint avec authenticité les absurdités de la vie sous le régime de l'Allemagne de l'Est.

« Le film, adaptation du roman éponyme de Dorit Linke, est un récit captivant qui aborde la réalité allemande du temps de la guerre froide en prenant le point de vue de la jeunesse et qui traite de la question du passage à l'Ouest sous un angle encore inaccoutumé au cinéma. » Festival Augenblick



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

ONE WORLD

DE VIVIANA ET MARK URIONA

1h23 - film allemand - 2020 - VOSTF

MARDI 19 NOVEMBRE 20H30
GRATUIT

SUIVIE D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LES RÉALISATEURS
VIVIANA ET MARK URIONA

Dans le cadre du Festival des Solidarités.
En partenariat avec Mer Avenir et la Ville de La Roche-sur-Yon

One World est un documentaire participatif sur les impacts du changement climatique. Le film a été développé et tourné avec la participation des habitants des Îles Marshall dans le cadre d'ateliers cinématographiques qui se sont déroulés sur une période de neuf mois. La plupart des régions des Îles Marshall se trouvent à moins de 2 mètres au-dessus du niveau de la mer. Des prévisions négatives prédisent que les îles seront inhabitables d'ici 2050...

« En cherchant un nouveau projet, nous sommes tombés sur la situation aux Îles Marshall et cela a immédiatement attiré notre attention car là encore nous avons trouvé des personnes qui ont besoin et veulent lutter contre un problème apparemment insoluble. Nous avons aimé rencontrer ces personnes, les soutenir. Et de les présenter à un public plus large. Nous montrons un exemple du changement climatique et de son impact sur les populations. C'est un avertissement sur ce qui nous arrivera à tous d'une manière ou d'une autre. Nous voulons faire agir les gens. » Viviana et Mark Uriona





SOIRÉE SPÉCIALE HAYAO MIYAZAKI

LE GARÇON ET LE HÉRON

DE HAYAO MIYAZAKI

2h03 - film japonais - 2023 - VOSTF



JEUDI 21 NOVEMBRE 18H00

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Suivie de la projection à 20h30 du film *Hayao Miyazaki et le héron*.

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

« Le 12e long métrage et chant du cygne annoncé du maître japonais Hayao Miyazaki, *Le Garçon et le héron*, est le film-somme d'un géant du septième art. Une splendeur de film d'animation, magnifiquement réalisé, dont les images, les personnages et les motifs rappellent à la fois des œuvres plus anciennes du cinéaste (*Le château dans le ciel*, *Mon voisin Totoro*) et des plus récentes (*Le voyage de Chihiro*, *Ponyo*). On retrouve du reste dans le film, librement inspiré d'un roman de 1937, *Et vous, comment vivez-vous ?*, de Genzaburô Yoshino, tous les éléments qui ont fait le style et la réputation de Miyazaki et des studios Ghibli. Les émois de l'enfance, le deuil, la transmission, le discours écologique et humaniste, et bien sûr, la fantaisie.. » La Presse



SOIRÉE SPÉCIALE HAYAO MIYAZAKI

HAYAO MIYAZAKI

ET LE HÉRON

DE KAKU ARAKAWA

2h00 - film japonais - 2024 - VOSTF - Inédit



JEUDI 21 NOVEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Précédée de la projection à 18h00 du film *Le Garçon et le héron*.

Hayao Miyazaki et le Héron est un documentaire de deux heures qui retrace le tournage du *Garçon et le héron*, filmé avec un accès exclusif au Studio Ghibli sur une période étonnante de sept ans. C'est aussi un témoignage de la collaboration entre le cinéaste Hayao Miyazaki et le producteur Toshio Suzuki, qui se livrent à une danse complexe de tromperie et d'amitié, à l'image de Mahito et le Héron, tandis que Suzuki pousse Miyazaki à aller toujours plus loin dans sa créativité, pour finalement accoucher d'un chef-d'œuvre sans précédent.

« C'est une plongée de deux heures au cœur du processus créatif de Hayao Miyazaki. Deux heures qui retracent six longues années de travail dédiées à l'élaboration du dernier film du maître de l'animation japonaise. Hayao Miyazaki et le héron met en miroir l'homme et son œuvre. Kaku Arakawa se place au plus près de la conception du film et en montre les embûches comme les épiphanies, il nous invite dans les studios mais aussi chez Miyazaki, et saisit l'occasion d'aborder avec lui des sujets aussi graves que passionnants tels que sa retraite finalement ajournée, ses troubles de mémoire, ou encore le deuil qu'il a traversé après la disparition d'Isao Takahata. » Festival de Cannes





PATRIMOINE / RENCONTRE

UN NUAGE ENTRE LES DENTS

DE MARCO PICO

Avec Philippe Noiret, Pierre Richard, Claude Piéplu

1h34 – film français – 1974 – Version restaurée

EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR MARCO PICO

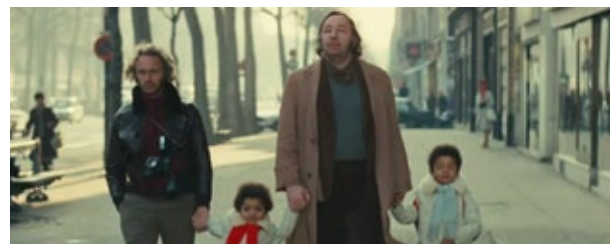
VENDREDI 22 NOVEMBRE 18H30

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Suivie de la projection à 21h00 du film *La Cavale des fous*.

Malisard est reporter au quotidien *Soir de Paris*, dans lequel son collègue Prévot est photographe. Ensemble, ils sillonnent les rues de Paris à la recherche de contenus pour la rubrique « Faits divers » du journal. Sur les lieux d'un cambriolage d'une bijouterie, les deux fils de Prévot, qu'il vient de récupérer à l'école avant de rentrer, s'éloignent et disparaissent. Ne trouvant plus les garçons, les deux compères, obnubilés par les faits divers, pensent à un enlèvement et partent à leur recherche...

« [Les personnages] n'ont plus aucun sens de la réalité, ils flottent dans un monde de fantasmes dangereux dont Marco Pico nous donne à rire tout en nous faisant comprendre qu'il faudrait s'en indigner. Son film est baigné d'une violence comique inhabituelle au cinéma français. On pense à un roman de Chester Himes, Paris et Aubervilliers deviennent Harlem-sur-Seine. L'agressivité burlesque de Pierre Richard et la roublardise tranquille de Philippe Noiret donnent à leur tandem une allure elle aussi nouvelle. » *Le Monde*



PATRIMOINE / RENCONTRE

LA CAVALE DES FOUS

DE MARCO PICO

Avec Pierre Richard, Michel Piccoli, Dominique Pinon

1h32 – film français – 1993 – Version restaurée

EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR MARCO PICO

VENDREDI 22 NOVEMBRE 21H00

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Précédée de la projection à 18h30 du film *Un nuage entre les dents*.

Henri Toussaint, ex-professeur au collège de France, est interné en hôpital psychiatrique depuis 7 ans, après avoir tenté de tuer son épouse. Cette dernière est mourante et souhaite le revoir une dernière fois. C'est Bertrand Daumale qui est chargé de le conduire. Mais un autre pensionnaire de l'asile, Angel, se glisse en cachette dans la voiture, et notre malheureux psychiatre se retrouve avec deux passagers incontrôlables sur les bras...

« Enfin, que dire de *La Cavale des fous* ? Le film, totalement oublié, lance Pierre Richard en psychiatre à nœud papillon, Michel Piccoli en professeur au Collège de France déjanté et Dominique Pinon en handicapé lourd, dans une « camionnette de la folie » à travers la France. Visiblement improvisée, l'œuvre est faite des rencontres dessinant une France en proie aux délires collectifs les plus étonnants. » *L'Histoire*





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

NARCISSE PELTIER, NAUFRAGÉ, ABORIGÈNE DE SERGE AILLERY

0h53 – film français – 2018

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 11H00
TARIF RÉDUIT: 4,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
SERGE AILLERY, DU COMÉDIEN ET
METTEUR EN SCÈNE GÉRARD POTIER
ET DU PROFESSEUR EN PHILOSOPHIE
VINCENT GRÉGOIRE

En partenariat avec le Grand R. En lien avec le spectacle *AMGLO OU LA VIE DE NARCISSE PELLETIER* de Gérard Potier.

Narcisse Pelletier est né à Saint-Gilles-Croix-de-Vie en 1844. Il s'engage comme mousse à 12 ans. Il fait naufrage et son capitaine l'abandonne sur les côtes Australiennes du cap York. Il est recueilli et adopté par un clan Aborigène avec lequel il passera son adolescence. Adulte, il sera arraché à son clan à l'âge de 31 ans et reconduit en France. Ses stigmates, sa méfiance et l'incompréhension d'une société colonisatrice feront que la communauté scientifique ne sera pas en capacité de recueillir les connaissances accumulées par cet homme sur les Aborigènes des plages. Seul le Docteur Merland à son retour en 1876, recueillera son récit et présentera, par le filtre de ses connaissances et des préjugés de l'époque, ce que fût la vie de Narcisse Pelletier pendant 17 ans. Il faudra attendre 2004 et la curiosité d'une anthropologue Australienne, francophone, Stéphanie Anderson, et d'un ethnologue, Athol Chase, pour donner enfin une dimension scientifique à l'expérience de Narcisse Pelletier.



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

SINJAR, NAISSANCE DES FANTÔMES DE ALEXE LIEBERT

1h43 – film français – 2024 - Avertissement

LUNDI 25 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

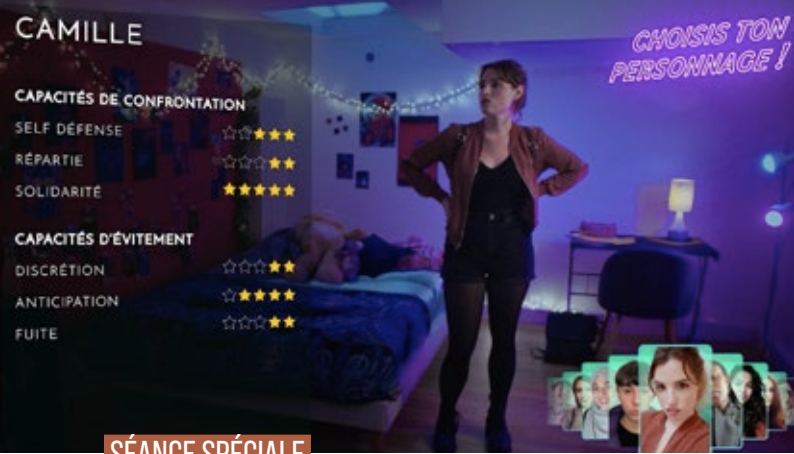
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ALEXE LIEBERT

En partenariat avec Amnesty International.

Le 3 août 2014, le groupe État Islamique s'est lancé à la conquête de la région du mont Sinjar, en Irak. Cinq ans plus tard, plus de trois mille Yézidis sont toujours entre leurs mains ou portés disparus. Le demi-million de Yézidis qui vivait dans les villes et villages de la région a fui. Ne leur reste plus aujourd'hui que la souffrance vive laissée par ceux qui sont absents : les hommes et les vieillards qui remplissent les charniers laissés par Daech dans son reflux ; les femmes et les enfants, convertis de force, qui vivent le cauchemar éveillé de leur servitude. Dès lors, comment refermer la fracture et apaiser la voix de ses fantômes ? Quel chemin emprunter pour guérir du traumatisme, dans ce temps immobile qui en ravive la douleur jour après jour ?

« Magnifique documentaire que ce Sinjar, signé Alexe Liebert, où l'on se plonge dans l'horreur que Daesh a imposée aux Yézidis, au nord de l'Irak. Glacant. » Transfuge





SÉANCE SPÉCIALE

SOIRÉE ANGELA

Collectif

0h41 - films franco-suisses - 2016 à 2023

MARDI 26 NOVEMBRE 19H00
GRATUIT

7 courts métrages sur le thème du harcèlement de rue dans le cadre de la mise en place du dispositif Angela.
En partenariat avec la Ville de La Roche-sur-Yon.

MAMAN T'AVAIT DIT

de Cécile Cournelle

(8mn - film français - 2023)

Dans la peau d'une femme qui rentre tard chez elle après une soirée... sous la forme d'une partie de jeu vidéo.

HÉ MADEMOISELLE

de Claire Bataille, Victor Dulon, Pierre Herzig, Gaël Lang, Léa Parker
(film étudiant de l'école ESMA - 6mn - film français - 2016)

Être la proie des regards et l'objet du désir, c'est le quotidien de cette jeune Parisienne. Qu'advient-il de ses prétendants ?



SÉANCE SPÉCIALE

FEMME DE 8H47

de Frédéric Stucin et Olivier Jahan

(18mn - film français - 2022)

Antoine Jourdan, 23 ans, a quitté Grenoble pour faire de l'assistance informatique à Paris. Ses rares copains lui reprochent de vivre barricadé chez lui et de ne faire aucune rencontre. Un jour, il leur annonce fièrement qu'il a fait la connaissance d'une jeune femme, Anna.

MADEMOISELLE

de Chloé Micout

(2mn - film français - 2019)

Anna plaît aux hommes... peut-être un peu trop.

BIEN RENTRÉE

de Manon Montrouge

(4mn - film français - 2021)

Sur un quai de métro en fin de soirée, Alma attend le dernier train tandis qu'un groupe d'hommes déboule sur le quai opposé en pleine partie de «Pour combien», un jeu qui consiste à relever des défis. D'abord bon enfant, la partie dérive rapidement...

MADEMOISELLE

de Maëlle Banton et Elena Focsa

(1mn - film français - 2018)

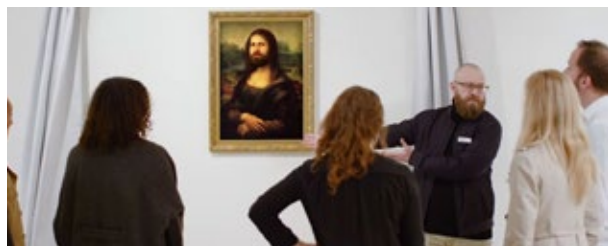
Des sifflements... "Mademoiselle !", des intimidations... "Mademoiselle !!!", des insultes... "Mademoiselle !!!". Tous égaux ? Si on échangeait les rôles ?

MUSÉE DU HARCÈLEMENT DE RUE

de Yann Marguet

(2mn - film suisse - 2018)

Le comportement primitif du harcèlement peut prendre diverses formes.





LES SAISONS HANABI

LES SAISONS HANABI

DU MERCREDI 27 NOVEMBRE AU MARDI 3 DÉCEMBRE
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Après vous avoir fait découvrir *La Famille Asada*, *A Man* ou *Love Life*, Les Saisons Hanabi reviennent au cinéma avec un programme hivernal toujours plus savoureux dès le 27 novembre 2024. Le concept est le même pour cette nouvelle édition : dans toute la France pendant 7 jours, seront présentés en avant-première 7 films japonais encore exclusifs en France. Cette année, c'est le film *My Sunshine* de Hiroshi Okuyama, présenté dans la section Un Certain Regard au dernier Festival de Cannes, qui ouvrira Les Saisons Hanabi. Et comme lors de notre première édition il y a 5 ans, le film de clôture ne sera pas révélé dans la programmation : séance surprise !

Mercredi 27 novembre à 20h30 : MY SUNSHINE de Hiroshi Okuyama
 (1h30 – film japonais – 2024 – VOSTF)

Sur l'île d'Hokkaidō, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences.

Judi 28 novembre à 14h00 : LE JARDIN ZEN de Naoko Oigami
 (2h00 – film japonais – 2024 – VOSTF)

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes...



LES SAISONS HANABI

Vendredi 29 novembre à 18h30 : EGOIST de Daishi Matsunaga
 (2h00 – film japonais – 2024 – VOSTF)

Éditeur dans la mode, Kōsuke est d'une élégance insolente. Obsédé par son apparence, il embauche Ryūta, un garçon simple, comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, des sentiments de plus en plus passionnés se développent entre les deux hommes, jusqu'au jour où Ryūta disparaît brusquement...

Samedi 30 novembre à 18h30 : EN BOUCLE de Junta Yamaguchi
 (1h26 – film japonais – 2024 – VOSTF)

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au cœur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre.

Dimanche 1 décembre à 16h00 : LE JOUEUR DE GO de Kazuya Shiraishi
 (2h09 – film japonais – 2024 – VOSTF)

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

Lundi 2 décembre à 14h00 : JUSQU'À L'AUBE de Shō Miyake
 (1h59 – film japonais – 2024 – VOSTF)

Misa et Takatoshi sont collègues dans une petite entreprise d'instruments scientifiques pour enfants. Quand ils découvrent chacun être confronté à des problèmes de santé qui troublent leur quotidien, une relation de soutien mutuel se noue entre eux.

Mardi 3 décembre à 20h30 : FILM SURPRISE !
 (1h44 – film japonais – 2024 – VOSTF)



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

