



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME



RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES

DÉCEMBRE 2024

Quel est le point commun entre *La Nuit du 12*, *Fast and Furious 6*, *JCVD*, *Lucy*, *Eat The Night*, *Le Pacte des Loups*, *Bande de filles*, la série *Dix pour cent* ou *Arthur et les Minimoys* ? La comédienne et coordinatrice de cascades Virginie Arnaud ! À l'occasion de sa venue le mardi 10 décembre prochain, et la diffusion des films *Cascadeuses* et *Polite Society*, nous aborderons le métier difficile de cascadeuse, ces techniciennes de l'ombre où les femmes sont encore trop peu représentées.

« *Les cascadeuses reflètent la manière dont le cinéma traite les femmes en général. S'il existe aujourd'hui des procédés pour évaluer la distribution de la parole entre hommes et femmes, tel que le test de Bechdel, la distribution de la violence reste peu questionnée* » raconte la réalisatrice Elena Avdija.

Avec #NousToutes, cette soirée sera l'occasion de découvrir les enjeux plus ou moins connus d'un tel métier et questionner les violences sexistes au cinéma en compagnie de « LA pro du métier » et première femme régleuse de cascade en Europe.

Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année !

PROGRAMME - DÉC. 2024

RENCONTRES

L'OURSE ET L'OISEAU DE MARIE CAUDRY	p 4
MUR BLANC, PEUPLE MUET DE VIRGILE GEMONET	p 9
NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES DE YANNIS YOULOUNTAS	p 11
CASCADEUSES DE ELENA AVDIJA	p 14
POLITE SOCIETY DE NIDA MANZOOR	p 15
TOUT IRA BIEN DE RAY YEUNG	p 16

AVANT-PREMIÈRES

LEURS ENFANTS APRÈS EUX DE L. ET Z. BOUKHERMA	p 5
TOUT IRA BIEN DE RAY YEUNG	p 16
BIRD DE ANDREA ARNOLD	p 20
JOLI JOLI DE DIASTÈME	p 24

SÉANCES SPÉCIALES

LIMBO DE BEN SHARROCK	p 6
PRIX LOUIS-MARIE BARBARIT	p 7
UNDERGRONDE DE FRANCIS VADILLO	p 8
LA COULEUR POURPRE DE STEVEN SPIELBERG	p 12
FESTIVAL PRISME - ARGENTIQUE DU FUTUR #7	p 18
SUR UN FIL DE REDAS KATEB	p 22
L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK DE HENRY SELICK	p 23

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

LA VALLÉE DES FOUS DE XAVIER BEAUVOIS	p 10
EN FANFARE DE EMMANUEL COURCOL	p 19



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



JEUNE PUBLIC / RENCONTRE

L'OURSE ET L'OISEAU

DE MARIE CAUDRY

0h36 - film français - 2024 - Dès 4 ans

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 10H30
TARIF RÉDUIT: 4,00€

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
MARIE CAUDRY

Ciné-P'tit Déj dans le cadre du festival Roulez jeunesse !
En partenariat avec le Grand R.

Dans le nord, l'hiver approche. Une ourse pense à son ami Oiseau qui a migré vers le sud. Au lieu d'hiberner, elle décide de traverser le monde pour le rejoindre. Ce long voyage merveilleux va donner à l'Ourse l'occasion d'éprouver la force de son amour, et un nouveau goût pour l'inconnu...

Précédé du film :

Le Petit hérisson dans la brume de Youri Norstein
(0h10 - film russe - 1975 - VF)

Un petit hérisson traverse la forêt pour rendre visite à son ami l'ourson. En chemin, il s'aventure dans le brouillard, où l'attendent autant de dangers que de découvertes merveilleuses. Que trouvera-t-il au bout du chemin ? Parviendra-t-il à retrouver le chemin de la maison de son ami l'ourson ? Un film d'animation culte, où Youri Norstein, cinéaste aussi rare que délicat, déploie toute la puissance poétique de son imaginaire.



AVANT-PREMIÈRE

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

DE LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA

Avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami

2h16 - film français - 2024

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 17H50
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séances spéciales, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

« L'émotion, la vraie, le film la tient sans forcer, chez deux jeunes comédiens comme deux trésors d'intensité. Il lui suffit d'observer Paul Kircher et Angelina Woreth, d'ajuster son rythme à leurs yeux et alors plus rien n'existe ; plus rien si ce n'est qu'on danse avec eux le requiem d'une génération. » Trois Couleurs





SÉANCE SPÉCIALE / DÉBAT

LIMBO DE BEN SHARROCK

Avec Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Oreyebi

1h44 - film britannique - 2022 - VOSTF

LUNDI 2 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec la Cimade

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père.

« Entre poésie, comédie burlesque et drame, Limbo offre une vision originale et touchante de la situation des demandeurs d'asile au Royaume-Uni, et plus particulièrement en Écosse. Un film proprement réjouissant. Dans le contexte géopolitique du moment, il y a une urgence à prendre le temps de partager un petit bout de sa vie avec ce jeune Omar. » àVoir-àLire



SÉANCE SPÉCIALE

PRIX LOUIS-MARIE BARBARIT COLLECTIF

1h30 - films français

JEUDI 5 DÉCEMBRE 20H30
GRATUIT

En partenariat avec La Cinémathèque de Vendée

La Cinémathèque de Vendée a le plaisir de vous annoncer que la soirée de remise des prix du concours vidéo 2024 aura lieu jeudi 5 décembre à 20h30 au cinéma le Concorde à La Roche-sur-Yon.

Les 13 films en compétition ont été réalisés dans des conditions très diverses, certains par des associations ou des amateurs très éclairés, d'autres par de plus jeunes, souvent épaulés par des structures d'accompagnement audiovisuel.

Pour la première fois, outre les habituels prix « Coup de cœur » et « Coup de pouce » décernés par le jury, nous remettrons un « Prix du public ». À l'occasion du cinquantième anniversaire de notre association, nous avons décidé de permettre à chacun d'accéder en ligne aux films en compétition et de faire connaître ses préférences par un vote. Cette soirée permettra de découvrir sur grand écran les films gagnants de cette édition 2024. La séance continuera avec quelques films issus des éditions précédentes.





SÉANCE SPÉCIALE

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

UNDERGRONDE DE FRANCIS VADILLO

1h16 – film français – 2016

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 18H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Dans le cadre du Festival Papelard

Le documentaire nous entraîne à travers l'Europe du fanzinet, à la découverte de pratiques artistiques devenues un langage commun et fédérateur, en dehors des circuits institutionnels et marchands. Dans tout le continent, les lieux de l'underground prolifèrent. Des univers inventifs où l'on s'active, on crée. Où les artistes n'obéissent qu'à une seule règle : « Fais-le toi-même ! », « Do it yourself ! ». Le principe de l'underground est celui du mouvement, de la rencontre et de l'aléatoire. Rien n'est vraiment organisé, ou au dernier moment. Une dérive territoriale au fil du désir des personnes et de leurs créations.

« Un film pédagogique qui remet l'artiste à sa place, celle qu'il avait à la Renaissance, créateur, agitateur et formateur, explique Vadillo à propos de son propre film. Sortir des sentiers battus et des canaux officiels et habituels de la diffusion permet de renouveler son regard sur la création artistique. On croise ainsi dans UnderGronde le Dernier Cri, à Marseille, Hoochie Coochie ou encore le dessinateur et réalisateur de films d'animation Pimpant. » Les Univers du Livre - Actualité

MUR BLANC, PEUPLE MUET DE VIRGILE GÉMONET

0h58 – film français – 2024

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 4,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
VIRGILE GÉMONET
ET DU COLLECTIF ARS MURALIS

C'est l'histoire d'un collectif d'artistes invisibles et visibles sur les murs de la ville. On voit des portraits dessinés en rapport avec l'actualité, des personnalités de la ville, des détournements humoristiques et une évolution dessinée vers un engagement qui met en lumière notre société contemporaine.

Mur blanc, peuple muet retrace la période 2012 à 2022 du Collectif Ars Muralis à travers des images d'archives, des interviews, des moments méconnus de leur histoire, des actions hors de leur ville.

Ce film est la mémoire d'un collectif en perpétuelle évolution artistique qui colle, affiche, s'engage et nous montre ce que nous ne voyons plus.





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

LA VALLÉE DES FOUS

DE XAVIER BEAUVOIS

Avec Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois

2h00 - film français - 2024

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H40

TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Séances spéciales, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Passionné de voile, Jean-Paul traverse une passe difficile. Il accumule les dettes et s'éloigne des siens. Bien décidé à reprendre sa vie en main, il s'inscrit à Virtual Regatta la course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant 3 mois sur son bateau dans son jardin... Ce voyage pas comme les autres, lui permettra de renouer avec sa famille mais surtout avec lui-même.

« Véritable mise à nue de son acteur principal (presque littérale), Jean-Paul Rouve trouve ici une partition qui lui sied à merveille. Avec sa gueule et sa justesse dans les mots, il incarne ce père déchu sans tomber dans le pathétique. Déchu autant sur sa vie personnelle de père où il ne trouve plus de raison d'être fier, que professionnel (il pourrait être élu pire gérant de restaurant par Philippe Etchebest), il trouve dans cette idée ubuesque un moyen de grandir enfin. Et même si le combat part de son ego au départ, il se mue petit à petit en la quête d'un père à la recherche du pardon. » Abus de ciné



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES

DE YANNIS YOULOUNTAS

1h20 - film franco-grec - 2024 - VOSTF

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 17H00

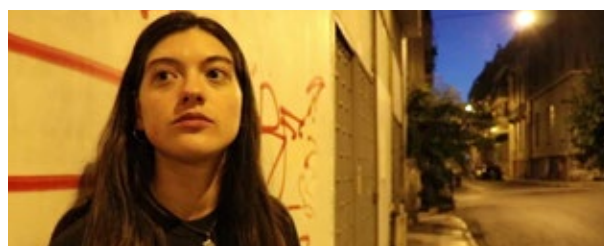
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
YANNIS YOULOUNTAS

En partenariat avec ATTAC

Grèce, 2019 à 2023. Mitsotakis remplace Tsipras au pouvoir en Grèce et promet d'en finir avec Exarcheia, un quartier rebelle et solidaire d'Athènes. Mais la résistance s'organise et des renforts arrivent d'autres villes d'Europe. Le cri de ralliement devient No Pasaran ! Au fil des années, d'autres luttes s'étendent du nord au sud de la Grèce pour défendre la terre, la mer et la vie : en Crète, en Thessalie, en Épire... Même sur l'île de Paros dans les Cyclades, la population manifeste sur les plages devenues payantes et réussit à ce qu'elles redeviennent un bien commun, pour le bonheur de tous. Quand tout semble s'effondrer, à Athènes comme ailleurs, une même réponse se fait entendre : « nous n'avons pas peur des ruines, nous portons un monde nouveau dans nos cœurs. »

« Ce film est vivant, enthousiasmant : Yannis Youlountas sait capter la beauté des luttes, les couleurs, les banderoles, les slogans, mais surtout les gens mis en valeur, physiquement, moralement, avec leurs paroles qui expriment une vie réelle et portent un message d'espoir. » Mediapart





SUPERSONIC

LA COULEUR POURPRE

DE STEVEN SPIELBERG

Avec Danny Glover, Whoopi Goldberg, Oprah Winfrey

2h34 - film américain - 1986 - VOSTF

LUNDI 9 DÉCEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€ - SUPER RÉDUIT ABONNÉS QUAI M : 4,50€

Hommage à Quincy Jones en partenariat avec le Quai M

L'histoire de deux sœurs, Celie et Nettie, et de leur famille qui a la particularité d'être de couleur noire au cours de la première moitié du XXème siècle dans le sud des États-Unis.

« La Couleur pourpre est une adaptation poignante du roman d'Alice Walker, qui raconte le parcours difficile de Celie, une femme afro-américaine confrontée à la violence et à l'injustice dans le sud des États-Unis. Spielberg capte l'émotion brute de cette histoire de résilience et de solidarité féminine, avec des performances remarquables de Whoopi Goldberg et Oprah Winfrey. La musique du film, composée par Quincy Jones, amplifie l'impact émotionnel de l'œuvre. Son mélange unique de jazz, de soul et de musique orchestrale donne une profondeur saisissante à chaque scène. Quincy Jones, récemment décédé, a laissé un héritage inestimable, et sa partition de La Couleur pourpre reste l'une des plus belles contributions à la bande-son du cinéma. » Le Fogata





SOIRÉE SPÉCIALE / RENCONTRE

CASCADEUSES

DE ELENA AVDIJA

1h25 – film français – 2023

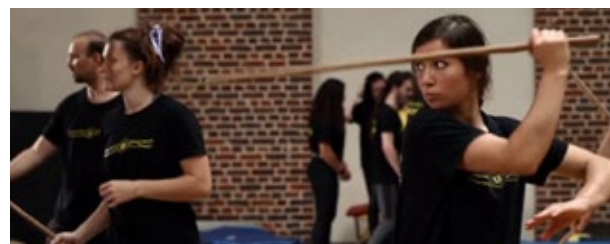
EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE ET
CASCADEUSE VIRGINIE ARNAUD

MARDI 10 DÉCEMBRE 18H30
TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Suivie de la projection à 21h00 du film *Polite Society*.
En partenariat avec #NousToutes

Shootées par des voitures, propulsées dans le vide ou encaissant de violents coups, tel est le quotidien de Virginie, Petra et Estelle, cascadeuses professionnelles. Elles doivent suivre un entraînement difficile jour après jour pour pouvoir exécuter ces scènes éprouvantes pour le corps. Pourtant, les représentations stéréotypées des femmes fragiles à l'écran restent bien ancrées dans l'industrie du cinéma, dominée par les hommes. Les rôles endossés par les cascadeuses restent des rôles de femmes opprimées, battues et maltraitées, alors que leurs pendants masculins jouent les bourreaux ou les héros.

« Le film s'ouvre sur une séquence extrêmement violente. Au sol, Estelle, élève au centre de formation Campus Univers Cascades, encaisse un déluge de coups assénés par un collègue pendant l'entraînement. Portrait croisé de trois cascadeuses aux profils très différents, Estelle Piget, débutante, Virginie Arnaud, figure de la profession depuis plus de vingt ans, et Petra Sprecher, suisse installée à Hollywood, ce documentaire marquant est émaillé de scènes similaires, filmées lors de tournages, entre les murs du Campus, ou extraites de fictions. Leur accumulation au montage traduit l'omniprésence des violences faites aux femmes dans l'imaginaire cinématographique. » Télérama



SOIRÉE SPÉCIALE / RENCONTRE

POLITE SOCIETY

DE NIDA MANZOOR

Avec Priya Kansara, Ritu Arya, Seraphina Beh

1h46 – film anglais – 2023 – VOSTF

EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE ET
CASCADEUSE VIRGINIE ARNAUD

MARDI 10 DÉCEMBRE 21H00
TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Précédé de la projection à 18h00 du film *Cascadeuses*.
En partenariat avec #NousToutes

Ria Khan est une adolescente anglaise d'origine pakistanaise qui aspire à devenir cascadeuse. Elle pense qu'elle doit sauver sa sœur aînée, Lena, d'un mariage arrangé. Avec ses amies, elle va tout faire pour empêcher le mariage au nom de l'indépendance féminine et de la sororité.

« Plein de panache, *Polite Society* est tout ce que l'on n'attendait pas. Un film déroutant, généreux, à la mise en scène souvent osée et à la beauté de couleurs envoûtantes. Le duo formé par Priya Kansara et Ritu Arya est tordant, le film multiplie des thématiques intéressantes et la réalisatrice Nida Manzoor ne manque jamais de finesse quand elle les aborde. Parfois trop généreuse, la cinéaste propose beaucoup de choses pour un film relativement court, mais il est difficile de lui reprocher son enthousiasme tant il sert son long métrage. C'est cette volonté de se dépasser, de ne se fixer aucune limite, qui lui donne un style si emballant, et qui émule parfaitement l'aventure hors du commun des deux sœurs. » Pod'Culture





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

TOUT IRA BIEN

DE RAY YEUNG

Avec Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo

1h33 – film hongkongais – 2025 – VOSTF

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
RAY YEUNG

JEUDI 12 DÉCEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec le Centre LGBT de Vendée

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question...

« Au-delà de l'histoire intime qu'il raconte, Ray Yeung livre un plaidoyer pour la reconnaissance légale des couples homosexuels, et une forme de protection fondamentale contre ce type de situation romanesque qui fait tout perdre au membre survivant du couple. Plus qu'une question de confiance ou d'insouciance, c'est de survie dont nous parle Tout ira bien, loin de l'angélisme du postulat de départ, nous montrant une vie de famille heureuse où toutes sont acceptées pour ce qu'elles sont. Une fois les masques tombés, l'agressivité des intérêts personnels est terrifiante, superbement représentée par le casting du film, et notamment par la grâce et la combattivité de Patra Au, magnifique dans son rôle d'Angie. »
Le Bleu du miroir





PROJECTIONS / LIVE

FESTIVAL PRISME ARGENTIQUE DU FUTUR #7 COLLECTIF

1h30 – 1984 à 2024

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec MIRE et Domino Panda

Pour sa 7ème édition, Prisme célèbre l'apogée du projet européen de coopération artistique Spectral débuté en 2022. Le festival nantais dédié à l'image en mouvement argentique et expérimentale se déclinera donc cette année en une variation de perspectives croisées venues des 6 laboratoires cinématographiques d'artistes à l'origine de cette aventure collective. Ultime étape de ce voyage, prisme#7 – argentique du futur pose une nouvelle fois ses projecteurs à La Roche-sur-Yon pour une reprise de la programmation nantaise agrémentée d'une forme live tout droit issue du labo de Mire ! Figures spectrales japonaises et mexicaines, pérégrinations urbaines et paysages hypnotiques parcourent ce programme pour un atterrissage en beauté.

Au programme : *Ghost* de Takashi Ito ; *La aparición de Tezcatlipoca* (chapitre 1 et 2) de Annalisa D. Quagliata ; *NYC RGB* de Viktoria Schmid ; *Rode Molen* de Esther Urlus ; *Hong Kong (HKG)* de Gerhard Holthuis ; *Les Horizons* de Antoine Ledroit et Wilfried Thierry.

2ème partie de soirée en musique avec l'association Domino Panda !



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

EN FANFARE DE EMMANUEL COURCOL

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

1h44 – film français – 2024

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 14H00
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

« En fanfare est un film enjoué et optimiste. Rien n'est absolument plausible mais tout fonctionne avec grâce. Un chef d'orchestre célèbre découvre à l'occasion d'une leucémie qu'il n'est pas le fils naturel de ses parents et a un frère quelque part près de Lille, dont la moelle osseuse est compatible avec la sienne. Le plus incroyable et donc le moins vraisemblable, est que ce frère joue du trombone dans une fanfare en mal de se trouver un chef. Tout semble écrit à l'avance et pourtant, la fiction emporte merveilleusement son spectateur dans le rire, les larmes et l'émotion. On ne sera pas étonné de savoir que Robert Guédiguian a coproduit le film, tant on perçoit la touche populaire, accessible mais extrêmement bien travaillée. » Transfuge





AVANT-PREMIÈRE

BIRD

DE ANDREA ARNOLD

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams

1h58 - film britannique - 2025 - VOSTF

LUNDI 16 DÉCEMBRE 20h30

TARIF RÉDUIT: 6,50€ / Gratuit pour les étudiants de Nantes Université

Dans le cadre du festival Univerciné Britannique W.I.S.E.
En partenariat avec Nantes Université.

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs...

« Comme toutes les héroïnes arnoldiennes, Bailey ne se sent clairement pas à sa place dans ce monde codifié qu'on lui impose. Elle a la tête dans les nuages, dans la nature et les images poétiques qu'elle prend sur son téléphone, rebelle aux assignations sociales et de genre. Dans ce milieu où les ados deviennent très vite parents, elle trouve des échappatoires à la reproduction sociale : un gang d'adolescents qui s'organise pour punir les adultes violents envers les enfants - idée aussi prodigieuse que tragique en ce qu'elle pointe l'incapacité des adultes et des institutions, et en particulier de la police, à protéger les plus faibles - et la rencontre avec un être étrange, Bird... » Trois Couleurs





SÉANCE SPÉCIALE

SUR UN FIL DE REDA KATEB

Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud

1h56 - film français - 2024

MARDI 17 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Prix du Public, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2024
En partenariat avec Festi'Clap

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire». Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.

« L'indéniable maîtrise de la caméra portée favorise ainsi notre plongée tout sauf distanciée dans un univers pas si familier que ça, l'humour désamorce le tragique tout en sonnant juste à force de surgir là où l'on ne s'y attend pas, et la grande linéarité du récit, tenue de bout en bout, contourne toute propension du réalisateur à faire mine de se croire plus fort que son sujet. De quoi nous rappeler que dans la majorité des cas, c'est la simplicité qui paie le plus. En fin de compte, pas un demi-gramme de pathos à dénicher dans ce film volontairement joyeux et optimiste, calé de bout en bout sur l'état d'esprit de son trio de protagonistes toujours prompts à chercher le positif au-delà du négatif, l'espoir au-delà de la tristesse, donc la fiction au-delà de la réalité. » Abus de ciné



LE NOËL D'OFFSCREEN

L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK DE HENRY SELICK

1h15 - film américain - 1994 - VOSTF

JEUDI 19 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec Offscreen

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...

« Avec son conte gothique et baroque au point de vue rude, Tim Burton parle des parias, et des marginaux, mais sur un ton résolument positif. En confrontant la norme à la marge, il invite les spectateurs de tout âge à se poser des questions sur la subtile frontière entre le malheur et le bonheur, l'anormal et le normal. Il ne faut pas aspirer à être ce qu'on n'est pas mais plutôt apprendre à cultiver sa différence pour être heureux. Ouvrir les yeux sur son entourage pour y déceler toutes les subtilités. Le film se présente comme une leçon de tolérance dans un monde complexe où personne ne peut dogmatiquement décider de ce qui est mauvais ou bon. » Le Bleu du miroir





AVANT-PREMIÈRE

JOLI JOLI DE DIASTÈME

Avec Clara Luciani, William Lebghil, Vincent Dedienne

1h56 – film français – 2024

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 16H00

TARIF RÉDUIT: 6,50€

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percuté celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et rebondissements. Une comédie musicale et tourbillonnante !

« On a travaillé à l'ancienne, chez moi, l'un en face de l'autre, avec un piano et un ordinateur, pendant des semaines et des semaines. C'est aussi pour ça que nous cosignons l'ensemble. J'imaginais l'histoire, Alex Beaupain faisait le ping-pong et partait sur les chansons, tout s'est un peu créé comme ça. Et nous nous sommes retrouvés, au bout de quelques mois, avec un film chanté. L'opérette est l'ancêtre de la comédie musicale, et nous l'avons écrite selon les règles de l'Art, c'est-à-dire d'époque, en quatre actes, une histoire d'amour contrariée, avec un empêchement, un quiproquo ou un retournement de situation en fin d'acte, et une fin heureuse. On ne voulait pas faire de pastiche, au contraire, nous nous sommes dit qu'il fallait la traiter sérieusement, en respectant les codes, tout en étant sincère – et puis, surtout, en s'amusant. » Diastème



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

