



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

FÉVRIER 2025

Depuis plus de 60 ans, Costa-Gavras repousse les limites du cinéma français, interroge notre vision de la liberté et met en lumière les événements politiques de l'Histoire moderne.

Même si sa seule envie était de raconter des histoires qui le touchent, « comme une discussion qu'on a avec des amis autour d'une table », il est devenu une icône du cinéma militant, engagé, à travers ses personnages qui prenaient des positions politiques et sociales.

Le 28 février prochain, à l'occasion de la 50^{ème} cérémonie des César, il sera récompensé pour l'ensemble de sa carrière par un César d'honneur : « Son nom est indissociable du cinéma français. Son œuvre, riche, variée et profondément ancrée dans la réalité, est un appel à la réflexion. Né en Grèce, exilé à Paris, Costa-Gavras a su transcender les frontières pour devenir l'un des cinéastes les plus influents de notre époque. Maître du thriller politique, il s'est distingué par son audace à aborder les sujets brûlants de notre société, mêlant courage, intelligence et humanité » (Académie des Arts et Techniques du Cinéma).

Le dimanche 16 février à 16h30, accompagné de sa productrice Michèle Ray-Gavras, Konstantinos Gavras, dit Costa-Gavras, viendra au Cinéma Le Concorde présenter son nouveau film *Le Dernier souffle*. À cette occasion, nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir des œuvres marquantes de sa filmographie (*Z*, *L'Aveu*, *Section spéciale*, *Hanna K.* et *Missing - Porté disparu*) pour célébrer ce grand auteur, réalisateur et humaniste.

PROGRAMME - FÉV. 2025

RENCONTRES

UN PAESE DI RESISTENZA DE C. CATELLA ET S. AIELLO	p 6
PAULINE S'ARRACHE DE ÉMILIE BRISAVOINE	p 8
MAMAN DÉCHIRE DE ÉMILIE BRISAVOINE	p 9
LE DERNIER SOUFFLE DE COSTA-GAVRAS	p 12

AVANT-PREMIÈRES

MAMAN DÉCHIRE DE ÉMILIE BRISAVOINE	p 9
DIDI DE SEAN WANG	p 21

SÉANCES SPÉCIALES

SAILOR ET LULA DE DAVID LYNCH	p 4
ERASERHEAD DE DAVID LYNCH	p 5
L'HOMME À LA CAMÉRA DE DZIGA VERTOV	p 7
WE HAVE A DREAM DE PASCAL PLISSON	p 10
HANNA K. DE COSTA-GAVRAS	p 14
SECTION SPÉCIALE DE COSTA-GAVRAS	p 14
L'AVEU DE COSTA-GAVRAS	p 15
MISSING (PORTÉ DISPARU) DE COSTA-GAVRAS	p 15
Z DE COSTA-GAVRAS	p 15
COURTS-MÉTRAGES DES CÉSAR	p 17
JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE DE VINCENT DELERM	p 18
LE COEUR QUI BAT DE VINCENT DELERM	p 19
JULIE SE TAIT DE LEONARDO VAN DIJL	p 20

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

WE HAVE A DREAM DE PASCAL PLISSON	p 10
SLOCUM ET MOI DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE	p 16



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



HOMMAGE À DAVID LYNCH

SAILOR ET LULA

DE DAVID LYNCH

Avec Nicolas Cage, Laura Dern, Willem Dafoe

2h05 - film américain - 1990 - VOSTF - Interdit -12 ans

MARDI 4 FÉVRIER 18H20

Suivi de *Eraserhead* de David Lynch

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec Festi'Clap
Palme d'or, Cannes 1990

Sailor et Lula, deux jeunes amoureux, fuient Marietta, la mère de la jeune fille qui s'oppose à leur amour, ainsi que toute une série de personnages dangereux et mystérieux qui les menacent. L'amour triomphera-t-il de la violence qui les entoure ?

« Parmi les figures imposées de l'univers lynchien, celle que Sailor et Lula porte à son paroxysme – et qui continue de donner au film une certaine puissance – est sans doute la lutte entre la sauvagerie du réel et l'innocence du désir, ici incarnée par la fuite en avant contrariée des deux héros. « Ce serait beau si on pouvait rester amoureux toute notre vie », s'exclame naïvement Lula, avant de constater tristement, dans une référence explicite au Magicien d'Oz, que le couple est tombé « en panne sur la route de briques jaunes ». Davantage que les poursuivants et les mauvaises rencontres, c'est l'immobilité qui menace Sailor et Lula à chaque étape de leur voyage et, à travers elle, la panne pure et simple du sentiment et du désir. » Critikat



HOMMAGE À DAVID LYNCH

ERASERHEAD

DE DAVID LYNCH

Avec Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

1h29 - film américain - 1978 - VOSTF - Interdit -16 ans

MARDI 4 FÉVRIER 20H50

Précédé de *Sailor et Lula* de David Lynch

TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec Offscreen.

Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers fantasmagique pour fuir cette cruelle réalité.

« Film fauché, bricolé par un jeune cinéaste venu des arts plastiques, *Eraserhead*, dans lequel la critique américaine Pauline Kael voyait les réminiscences du cinéma européen d'avant-garde de la fin des années 1920, sort la même année que des cadors du film fantastique et de science-fiction comme *Suspiria*, *Rencontre du troisième type*, *Star Wars*. Mais sa grammaire cinématographique, loin d'épouser les canons du genre, déploie plutôt un langage irrationnel et poétique qui lorgne du côté du film expérimental, appliqué à un univers partiellement familier et pourtant dysfonctionnel. L'anglais fournit un terme pour qualifier ce mélange d'étrangeté et d'onirisme malade : on pourrait dire d'*Eraserhead* qu'il est *eerie*, voire *uncanny*. Une sorte de version alternative et cauchemardesque, sur le fond et la forme, d'un film de Charlie Chaplin. » Critikat





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

CINÉ-CONCERT

UN PAESE DI RESISTENZA DE CATHERINE CATELLA ET SHU AIELLO

1h30 – film franco-italien – 2024 – VOSTF

JEUDI 6 FÉVRIER 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LA RÉALISATRICE
CATHERINE CATELLA

En partenariat avec ATTAC et La Cimade

Riace, ce village de Calabre en Italie avait fait de l'accueil des migrants son avenir pendant 20 ans. Jusqu'au déferlement de la vague populiste qui gangrène l'Europe. Après des mois d'une minutieuse destruction orchestrée par Salvini, le village s'éveille tout doucement d'un long cauchemar.

« Le film montre avec efficacité l'injustice et l'impuissance ressenties par les acteurs locaux, mais aussi le mouvement de soutien mis en place autour de Riace, devenu symbole de lutte et exemple concret d'un autre système possible. Un documentaire à voir pour entretenir son éveil social et à montrer pour continuer à s'insurger ensemble. » Abus de ciné

L'HOMME À LA CAMÉRA DE DZIGA VERTOV

1h08 – film russe – 1929 – Muet

VENDREDI 7 FÉVRIER 20H30
TARIFS HABITUELS

Dans le cadre du Festival In-Ouïe
En partenariat avec Offscreen et La Gâterie

Odesa s'éveille. Un jour comme les autres s'annonce. L'homme à la caméra sillonne la ville, son appareil sur son trépied à l'épaule. Il saisit le rythme de la ville et à travers lui, celui des vies qu'il croise. Sans parole ni intertitre, sans acteur ni décor fabriqué, le film est une expérience filmique unique, un film politique, un poème visuel, un reportage d'avant-garde et un documentaire captant le réel sur le vif à travers un feu d'artifice d'effets visuels : superpositions d'images, découpages, ralentis, accélérations, arrêts sur image, retours arrière, trucages, image par image, etc.

Une grande symphonie visuelle où l'œil est invité à voir... et à entendre aussi. C'est ainsi que les musiciens bordelais du groupe Chocolat Billy et le batteur Mathias Pontévia ont composé une bande-son originale qui accompagne le montage et la narration du film. Guitares, batterie, synthétiseurs et textures sonores se déploient alors tour à tour en ritournelles cinglantes, musique abstraite et évocation urbaine, célébrant en chaque instant ce manifeste cinématographique brillant et singulier.

Mathias Pontévia : batterie horizontale, live electronics
Armelle Marcadé : synthétiseurs / Yann Saboya : guitares et basse
Jonathan Burgun : guitares, voix, percussions et accessoires





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

PAULINE S'ARRACHE DE ÉMILIE BRISAVOINE

1h28 - film français - 2015

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ÉMILIE BRISAVOINE

LUNDI 10 FÉVRIER 18H30

Suivi de l'avant-première de *Maman déchire* de Émilie Brisavoine
TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec Festi'Clap

Pauline, 15 ans, est la seule de la fratrie à vivre encore avec ses parents. Entre sa mère, une ancienne reine de la nuit, et son père qui se travestit, son quotidien est explosif. Pauline est filmée pendant deux ans par sa demi-sœur Émilie, qui mélange des archives familiales et des images prises sur le vif... On y découvre une jeune fille pleine de vie, parfois agaçante mais au charme désopilant, très amoureuse d'un musicien. Pendant les deux années où la caméra la suit se joue une question fondamentale : quand et comment devient-on adulte ? Quel est le bon moment pour quitter le giron familial, pour « s'arracher » ...

« Pauline s'arrache va sans doute cartonner et pas seulement dans les colonnes critiques des magazines, mais surtout dans le cœur des spectateurs qui y retrouveront tous le miroir à peine déformant de leur propre histoire familiale, pleine d'humour, de tendresse, de cruauté et de poésie. En fait tout ce qui manque à notre cinéma un peu à court d'imagination. » Il était une fois le cinéma



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MAMAN DÉCHIRE DE ÉMILIE BRISAVOINE

1h20 - film français - 2025

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ÉMILIE BRISAVOINE

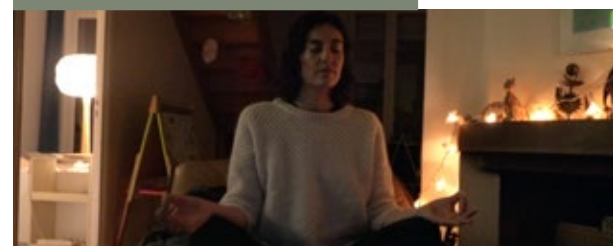
LUNDI 10 FÉVRIER 21H00

Précédé de *Pauline s'arrache* de Émilie Brisavoine
TARIF RÉDUIT: 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec Festi'Clap

Émilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché.

« Maman déchire est un choc pour sa forme tout à la fois frontale, foisonnante et tremblante, qui dit bien l'urgence qu'Émilie Brisavoine a traversé. Au départ, la cinéaste avait le projet d'une comédie sur sa mère Meaud, anticonformiste notoire, à la provoc et au bon mot hilarant faciles. Mais, en travaillant dessus, elle a comme buté sur quelque chose, l'impossibilité d'avoir un dialogue avec elle sur le passé. Alors qu'elle-même est devenue mère, en plongeant la tête la première dans les vieilles photos, les VHS et les affects, ont resurgi des événements éprouvants liés à Meaud, à sa relation avec elle et son frère. Une enquête intime constellée de fulgurances. » Trois Couleurs





SÉANCE SPÉCIALE / DÉBAT

WE HAVE A DREAM

DE PASCAL PLISSON

1h36 - film français - 2023

MARDI 11 FÉVRIER 18H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec SUD Education

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants et débat en LSF

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? À travers le monde, Pascal Plisson est allé à la rencontre de Xavier, Charles, Antonio, Maud, Nirmala et Khendo, des enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises.

« C'est en rencontrant Samuel en Inde, l'un des petits protagonistes de Sur le Chemin de l'école qu'est née en moi l'envie de consacrer un projet aux enfants handicapés. Les efforts déployés par ses deux frères pour que Samuel, paralysé des deux jambes, puisse avoir, comme eux, accès à l'éducation, m'ont bouleversé. J'ai voulu saisir cette énergie qui permet aux enfants en situation de handicap de surmonter leurs difficultés et de réussir à se construire une vie. Le handicap est un sujet compliqué, il existe mille façons d'en parler. Que raconter ? Comment ? Que montrer ? Je ne voulais surtout pas d'un film tire-larmes, je voulais au contraire qu'il donne de l'espoir. » Pascal Plisson





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LE DERNIER SOUFFLE DE COSTA-GAVRAS

Avec Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto

1h39 – film français – 2025

DIMANCHE 16 FÉVRIER 16H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
COSTA-GAVRAS
ET DE LA PRODUCTRICE
MICHÈLE RAY-GAVRAS

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent, pour l'un, à la fin de vie de ses patients et pour l'autre, à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

« Mêlant l'expérience du praticien et les réflexions philosophiques à travers plusieurs récits en flashback ou des consultations in situ au chevet des mourants, le film navigue entre un corpus documentaire sous-jacent totalement organique et une représentation fictionnelle permettant d'instaurer une distance bienveillante et d'éviter le voyeurisme et l'excès de pathos, ce qui n'empêche pas l'émotion de percer inévitablement par instants. Très solidement interprété par ses deux sympathiques et empathiques acteurs principaux et par d'excellents seconds rôles, Le Dernier souffle se positionne avec beaucoup de clarté comme une œuvre ouverte au plus large public possible, afin de transmettre un message d'humanité en faveur de la décision individuelle et de la quête de l'apaisement sans nier l'implacable vérité : car dans « fin de vie », il y a aussi « vie ». Cineuropa





RÉTROSPECTIVE COSTA-GAVRAS

RÉTROSPECTIVE COSTA-GAVRAS

DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 16 FÉVRIER

À l'occasion de sa venue le dimanche 16 février à 16h30 pour son nouveau film *Le Dernier souffle*, redécouvrez un panorama des oeuvres marquantes de Costa-Gavras.

HANNA K.

DE COSTA-GAVRAS

Avec Jill Clayburgh, Jean Yanne, Gabriel Byrne

1h48 – film français – 1983 – VOSTF

Mercredi 12 février à 16h00. Tarif réduit : 6,50€

Évocation de la vie d'Hanna Kaufman, juive d'origine polonaise, née aux États-Unis, française par son mariage, devenue israélienne par choix. Avocate, elle est désignée pour défendre Selim Bakri, palestinien de retour au pays et revendiquant ses titres de propriété.

SECTION SPÉCIALE

DE COSTA-GAVRAS

Avec Michael Lonsdale, Ivo Garrani, Pierre Dux

2h00 – film français – 1975

Jeudi 13 février à 20h30. Tarif réduit : 6,50€

1941. Suite à l'assassinat d'un officier allemand par un jeune militant communiste, Pierre Pucheu, le ministre de l'Intérieur auquel les pleins pouvoirs viennent d'être attribués, tente de faire voter une loi d'exception pour juger six autres militants...



RÉTROSPECTIVE COSTA-GAVRAS

L'AVEU

DE COSTA-GAVRAS

Avec Yves Montand, Simone Signoret, Michel Vitold

2h20 – film français – 1970

Vendredi 14 février à 14h00. Tarif réduit : 6,50€

À Prague, en 1951, un homme est persécuté par le système malgré son passé irréprochable. Sa femme le désavoue en public et il finit par avouer n'importe quoi avant d'être réhabilité, alors que les chars russes entrent dans la ville.

MISSING (PORTÉ DISPARU)

DE COSTA-GAVRAS

Avec Jerry Hardin, John Shea, Charles Cioffi

2h02 – film français – 1982 – VOSTF

Samedi 15 février à 18h30. Tarif réduit : 6,50€

Charles, un journaliste américain, et sa compagne Beth, se sont installés dans la capitale du Chili, Santiago. Mais suite au coup d'État qui éclate le 11 septembre 1973, Charles disparaît brusquement. Son père, un important homme d'affaires new-yorkais, vient en aide à Beth pour tenter de le retrouver.

Z

DE COSTA-GAVRAS

Avec Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irène Papas

2h05 – film français – 1969

Dimanche 16 février à 14h00. Tarif réduit : 6,50€

Un député progressiste est assassiné dans un pays méditerranéen. Le juge d'instruction s'occupant de l'enquête met en évidence, dans ce crime, la participation de l'armée et de la police.





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

SLOCUM ET MOI

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

1h16 – film français – 2025 – dès 8 ans

DIMANCHE 16 FÉVRIER 11H00
TARIF RÉDUIT: 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

« La beauté de Slocum et moi tient à la grâce de la relation qui unit celui que l'on surnomme Slocum, en référence au célèbre navigateur, et le jeune François. Elle tient à l'amour profond entre un artiste en herbe et un père silencieux, entre un homme et une femme, entre une mère solaire et son fils - un trio où chacun trouve sa place. Elle tient à la simplicité des dessins de Jean-François Laguionie. » Benshi



SÉANCE SPÉCIALE

COURTS-MÉTRAGES

DES CÉSAR 2025

COLLECTIF

2h00 x 2 – films français – 2025

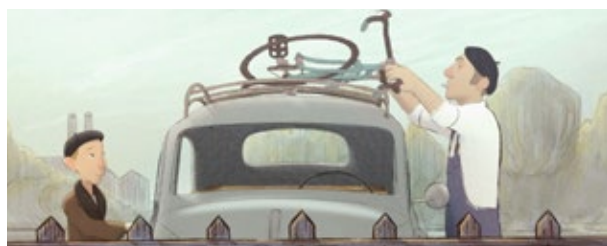
MARDI 18 FÉVRIER 20H30 - Programme 1
JEUDI 20 FÉVRIER 20H30 - Programme 2
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec l'Académie des César

Découvrez sur grand écran les courts métrages en lice pour les César 2025 et faites vos pronostics ! Si les nominations dans les différentes catégories (fiction, animation, documentaire) seront bientôt connues, les lauréats seront révélés lors de la 50ème Cérémonie des César le vendredi 28 février 2025, en clair et direct sur Canal +

Comme l'année passée, les dix films nommés seront diffusés et répartis dans deux programmes proposés les mardi 18 et jeudi 20 février à 20h30.

Les films lauréats seront rediffusés en juin à l'occasion de la soirée *Les nuits en Or*, accompagnés de films étrangers récompensés dans leurs académies respectives.



50 CÉSAR



SÉANCE SUPERSONIC

JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE

DE VINCENT DELERM

1h00 – film français – 2019

LUNDI 24 FÉVRIER 19H00

Suivi à 20h30 de *Le cœur qui bat* de Vincent Delerm

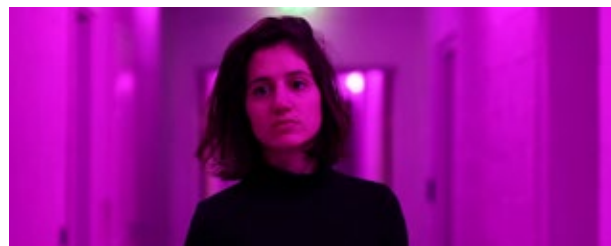
TARIF RÉDUIT : 1 film - 6,50€ / 2 films - 9,00€

SUPER RÉDUIT ABONNÉS QUAI M : 4,50€

Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M

Pour son premier film, Vincent Delerm prolonge son travail ultrasensible sur l'intime, la mémoire et le rapport aux autres. Qu'est-ce qui nous construit ? Que ressentent les gens autour de nous ? Nos émotions et sensations n'appartiennent-elles qu'à nous ? Chaque personnage, célèbre ou anonyme, livre à Vincent Delerm quelque chose de lui, définissant sa sensibilité et sa manière de voir l'existence. Témoignages qui font sourire parfois, serrent le cœur souvent, conjuguent l'intime et l'universel. En filigrane, les propres émotions de l'auteur se dessinent le long d'un film musical, photographique, dont la narration est comme un fil invisible.

« Dans le premier film du chanteur, on voit Jean Rochefort, Alain Souchon, ou Aloïse Sauvage, mais aussi beaucoup d'anonymes. Des gens qui racontent des souvenirs. C'est tout ? Oui, c'est tout. Et ça dit tout. Un documentaire sensible sur la mémoire, l'intime et ce qui nous lie aux autres. » France Inter



SÉANCE SUPERSONIC

LE COEUR QUI BAT

DE VINCENT DELERM

1h08 – film français – 2024

LUNDI 24 FÉVRIER 20H30

Précédé à 19h00 de *Je ne sais pas si c'est tout le monde* de V. Delerm

TARIF RÉDUIT : 1 film - 6,50€ / 2 films - 9,00€

SUPER RÉDUIT ABONNÉS QUAI M : 4,50€

Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M

Vincent Delerm prolonge dans un deuxième film son exploration documentaire et sensible des sentiments, en s'attaquant cette fois au plus vibrant d'entre tous : le sentiment amoureux. Vincent Delerm opère seul et empoigne sa caméra pour s'en aller sonder des femmes et des hommes, anonymes, artistes, connaissances ou amis, au printemps ou à l'hiver de leurs vies, tous dissemblables mais tous à l'unisson lorsqu'il s'agit d'évoquer avec délicatesse, émotion ou humour leurs rapports aux vertiges de l'amour.

« Dans le film, il l'avoue à un ado qui lui raconte ses premiers émois : très tôt, Vincent Delerm a vu sa vie, et son esprit, principalement occupé par la question des sentiments amoureux. De chansons en films, le musicien, photographe et réalisateur ne parle que de cela : l'amour, sa naissance et ses errances, ses grands transports et ses petits détails. Il y consacre un nouveau documentaire accompagné d'une bande originale inédite, *Le Cœur qui bat* : une série d'entretiens avec des artistes ou des inconnus, jeunes adultes enflammés ou pudiques personnes âgées, monologues entrecoupés d'images, de photos d'enfance, de souvenirs qui se dévoilent entre larmes et sourires en coin. » Le Figaro





SÉANCE SPÉCIALE / DÉBAT

AVANT-PREMIÈRE / EXPOSITION

JULIE SE TAIT

DE LEONARDO VAN DIJL

Avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw

1h37 – film belge – 2025 – VOSTF

MARDI 25 FÉVRIER 20h30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec le Service Jeunesse et Sports de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et le CIDFF

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

« En épousant le point de vue de l'adolescente, le film nourrit un véritable questionnement, autant sur les mécanismes de libération de la parole et de l'emprise, que sur les mesures de sensibilisation existants dans nos sociétés. Le choix des auteurs d'opter pour une économie de détails et d'artifices s'avère payant. La réalisation sobre, le récit pudique, toujours à bonne distance, et le grain de pellicule rendent les non-dits plus authentiques, et plus pesants. » Abus de ciné

DIDI

DE SEAN WANG

Avec Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen

1h33 – film américain – 2025 – VOSTF

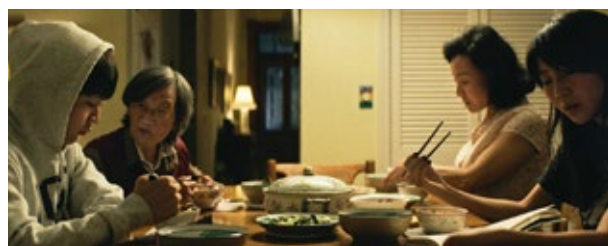
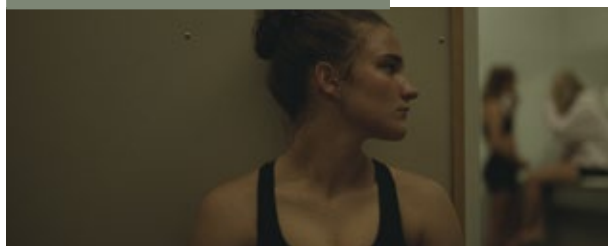
JEUDI 27 FÉVRIER 20h30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Coup de coeur des Collégiens et du B.U.T. Information et Communication, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2024.

Précédé à 19h30 du vernissage de l'exposition *Regards d'étudiants sur le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon : un festival convivial.*

En 2008, un mois avant le début du lycée, un jeune américain taïwanais de 13 ans, très impressionnable, apprend ce que sa famille ne peut pas lui enseigner : comment patiner, comment flirter et comment aimer sa mère.

« Tout passe, tout est éphémère, mais tout ici est universel, à commencer par le désir contrarié de trouver sa place. Didi affirme sa singularité à travers son jeune héros : en effet, combien de teen-movies mainstream pouvons-nous citer dont le protagoniste principal (et pas le meilleur pote ou le troisième rôle au collège) est un adolescent asio-américain ? Avec Chris, Sean Wang pose les questions du racisme normalisé, subi ou intériorisé. Voilà qui déploie le charme de la comédie tendre vers un récit plus amer et mélancolique. Sean Wang témoigne d'un habile savoir-faire avec ce film plaisant et populaire. » Le Polyester



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

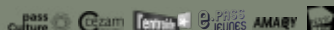
PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

