



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

JANVIER 2025

Avec plus de 106 000 entrées en 2024, le Concorde bat tous ses records de fréquentation, allant même au delà de nos espérances pour cette première année ! Merci à toutes et tous pour votre fidélité et votre curiosité tout au long de l'année.

Pour fêter cette première année, nous avons convié nos précieux partenaires pour vous concocter cinq jours de rencontres, avant-premières et séances spéciales du mercredi 16 au lundi 20 janvier 2025 !

À cette occasion, nous accueillerons Virgile Gémonet et son nouveau film consacré au Concorde ; Nicolas Philibert nous fera l'honneur de sa présence ; nous converserons à distance avec les empêchés réalisateurs iraniens de *Mon gâteau préféré* ; et finirons en beauté avec la venue de Saïd Hamich !

Nous vous souhaitons une belle et heureuse année 2025 !

PROGRAMME - JAN. 2025

RENCONTRES

| | |
|--|------|
| APPRENDRE DE CLAIRE SIMON | p 5 |
| DERNIÈRE SÉANCE RUE GOUVION DE VIRGILE GÉMONET | p 9 |
| LE PAYS DES SOURDS DE NICOLAS PHILIBERT | p 11 |
| LA MAISON DE LA RADIO DE NICOLAS PHILIBERT | p 12 |
| MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ DE M. MOGHADDAM ET B. SANAEHA | p 14 |
| LA MER AU LOIN DE SAÏD HAMICH | p 19 |
| THE WALL DE PHILIPPE VAN LEEUW | p 25 |

AVANT-PREMIÈRES

| | |
|--|------|
| APPRENDRE DE CLAIRE SIMON | p 5 |
| MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ DE M. MOGHADDAM ET B. SANAEHA | p 14 |
| DOUNIA ET LE GRAND PAYS BLANC DE A. KADI ET M. ZARIF | p 17 |
| LA MER AU LOIN DE SAÏD HAMICH | p 19 |

SÉANCES SPÉCIALES

| | |
|--|------|
| L'ÉPOQUE DE MATTHIEU BAREYRE | p 4 |
| ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) DE WIM WENDERS | p 6 |
| UNE LANGUE UNIVERSELLE DE MATTHEW RANKIN | p 8 |
| NÉNETTE DE NICOLAS PHILIBERT | p 10 |
| SCARFACE DE BRIAN DE PALMA | p 15 |
| LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH DE M. CROSSINGHAM | p 16 |
| DOUNIA ET LE GRAND PAYS BLANC DE A. KADI ET M. ZARIF | p 17 |
| FOTOGENICO DE MARCIA ROMANO ET BENOÎT SABATIER | p 18 |
| CHANTONS SOUS LA PLUIE DE S. DONEN ET G. KELLY | p 20 |
| JOHNNY GOT HIS GUN DE DALTON TRUMBO | p 21 |
| DIEU PEUT SE DÉFENDRE TOUT SEUL DE ISABELLE COTTENCEAU | p 23 |
| 39-45, ELLES N'ONT RIEN OUBLIÉ DE R. ET G. AGUESSE | p 24 |

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

| | |
|---|------|
| LE PAYS DES SOURDS DE NICOLAS PHILIBERT | p 11 |
| SPECTATEURS ! DE ARNAUD DESPLECHIN | p 22 |



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

L'ÉPOQUE DE MATTHIEU BAREYRE

1h34 - film français - 2019

JEUDI 9 JANVIER 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
THIBAUT JEHANNE

Dans le cadre de l'exposition *Contrejour* de Thibault Jehanne à La Gâterie du 11 janvier au 22 février 2025. En partenariat avec La Gâterie.

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles; une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

« Aventureux, poétique, chorégraphique dans son montage, L'Epoque met toutes les paroles à égalité : la jeune DJ Soall est prête à aller au bout de la Terre pour le « son » ; l'étudiant en école de commerce, Arthur, a renoncé à ses « rêves » d'études dans « le social et la philo », sur les conseils de ses parents. Car, plus tard, il espère offrir « une belle éducation » à ses enfants. Ce « plus tard » vient télescoper le « ici et maintenant ». Beaucoup de jeunes explorent cette question : vu le contexte, est-il préférable d'étudier ou d'aller dans la rue ? Qui sont les sages et les irresponsables ? Solenne, Coraline, Alesk, Tamalou, Jordi, Melchior, etc., livrent une parole rare, tandis que le film capte des fragments, les murs de la capitale et ses jeux de mots, les affiches publicitaires et leurs slogans. Une autre carte postale de Paris, la ville la plus visitée au monde. » Le Monde



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

APPRENDRE DE CLAIRE SIMON

1h45 - film français - 2025

VENDREDI 10 JANVIER 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
CLAIRE SIMON

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile ... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

« Faire entrer dans un film la vie, le monde d'aujourd'hui et celui de demain, c'est ce qu'a réussi Claire Simon avec Apprendre. Présenté à Cannes en séance spéciale, ce documentaire a ouvert l'horizon du Festival d'une manière inattendue et heureuse. On y partage une année scolaire avec les enfants de l'école élémentaire Makarenko, à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), de l'autre côté du périphérique parisien. Avec eux, on va beaucoup apprendre. Et on va apprendre d'eux, aussi. » Télérama





SÉANCE SPÉCIALE

ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS)

DE WIM WENDERS

1h34 – film allemand – 2023 – VOSTF

MARDI 14 JANVIER 18H00

TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec Les Amis du musée de La Roche-sur-Yon

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'oeuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

« Wenders ne se contente pas de capter quelques moments de création. Il efface les limites entre influences, passé et présent, en osant quelques reconstitutions de l'enfance de l'artiste, ou en évoquant la poésie de Paul Celan, laissant entendre des murmures de femmes autour des robes fantômes, évoquant de-ci de-là des mythes, et allant jusqu'à faire se rencontrer l'homme et cet enfant qu'il fut autrefois. Visuellement saisissant, Anselm l'est autant de par les œuvres de l'artiste elles-mêmes, que par la longueur des plans qui les accompagne. » Abus de ciné





SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

UNE LANGUE UNIVERSELLE DE MATTHEW RANKIN

Avec Matthew Rankin, Pirouz Nemat, Rojina Esmaili

1h29 – film canadien – 2024 – VOSTF

JEUDI 16 JANVIER 18H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec l'ACOR - Association des Cinémas de l'Ouest
pour la Recherche. Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Matthew quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg où il est né. L'espace-temps paraît alors bouleversé et tout le monde parle désormais persan dans la métropole canadienne. Dans ce conte d'hiver, les rencontres de Matthew avec deux enfants espiègles, un enseignant colérique et un guide touristique plus motivé que doué, vont le mettre sur le chemin d'une quête intime et délicieusement absurde.

« Le réalisateur, natif de Winnipeg, capitale du Manitoba, région centrale et austère du Canada, compare à juste titre son film à une pizza hawaïenne, non-sens culinaire qui représente, pour tout gourmet qui se respecte, le mariage de la carpe et du lapin, le symbole de l'assimilation culturelle à marche forcée. Tournée en farsi, en anglais et en français, cette comédie burlesque se compose de saynètes évoquant aussi bien Tati que Kiarostami, et leur langue universelle est l'absurde. » Téléràma



SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

DERNIÈRE SÉANCE RUE GOUVION DE VIRGILE GÉMONET

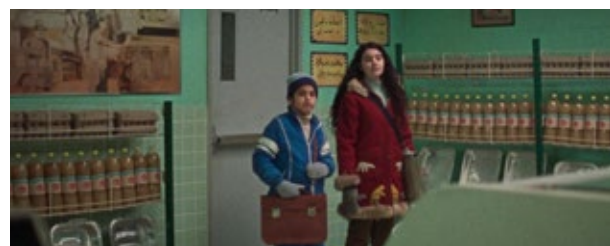
1h20 – film français – 2025

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
VIRGILE GÉMONET

JEUDI 16 JANVIER 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Précédé d'un court métrage surprise.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Pendant deux mois et demi, Virgile Gémonet a suivi et filmé au plus près l'équipe du cinéma Le Concorde rue Gouvion. Ce lieu emblématique, ouvert depuis 1975, a vu défiler près de cinquante années d'histoire, de films et de publics. Le film nous plonge dans ces derniers instants avant son déménagement de la rue Gouvion, tout en nous accompagnant vers le nouveau cinéma situé en centre-ville. À travers un regard à la fois sensible et immersif, le réalisateur parvient à capturer la vie quotidienne de l'équipe, du matin jusqu'au soir, dans une période charnière marquée par l'émotion du départ et l'énergie du renouveau. Les spectateurs sont invités à découvrir des instants privilégiés qui rythment la vie du cinéma. C'est une immersion où la présence de la caméra s'efface pour laisser place à ce quotidien d'un cinéma d'art et d'essai.





SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

NÉNETTE

DE NICOLAS PHILIBERT

1h13 – film français – 2010

VENDREDI 17 JANVIER 14H15
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette vient d'avoir 40 ans. Il est très rare qu'un orang-outan atteigne cet âge-là ! Pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes – à Paris – depuis 1972, elle y a aujourd'hui plus d'ancienneté que n'importe quel membre du personnel. Vedette incontestée des lieux, elle voit, chaque jour, des centaines de visiteurs défiler devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire...

« Nénette est donc un documentaire mais c'est aussi un film. Le film repose sur la disjonction de l'image et du son d'un bout à l'autre. Il n'y a pas de contrechamp. Le monde de la ménagerie est soit celui qui résonne derrière la glace soit celui extérieur de la glace. Les voix des humains s'accaparent le potentiel sentimental de Nénette, mais elles ne sont jamais identifiées. Les voix résonnent, les cris des autres restent. Nicolas Philibert fait aussi parler les aides soigneurs, mais aussi ses amis d'horizons divers tels que Eric Slabiac et Frank Anastasio des Yeux noirs, la psychanalyste Linda de Zitter, le comédien Pierre Meunier ... Le film repose uniquement sur sa bande son qui fait de Nénette ce miroir, cette surface de projection. L'objet devient alors le sujet qui se fait regard. »
Toute la culture

LE PAYS DES SOURDS

DE NICOLAS PHILIBERT

1h40 – film français – 1993

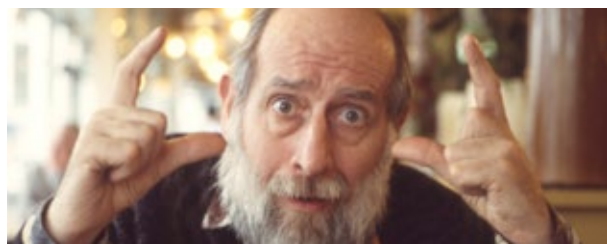
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NICOLAS PHILIBERT

VENDREDI 17 JANVIER 18H00
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Film sous-titré pour les sourds et malentendants et rencontre traduite en LSF.
En partenariat avec l'Association des Sourds de Vendée
et le dispositif Collège au cinéma.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Le pari de Nicolas Philibert est de nous faire découvrir ce pays lointain des sourds profonds où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

« Huit ans avant Être et avoir, magnifique plongée dans une école du Massif central, Nicolas Philibert percevait déjà les mystères de l'enfance en visitant l'institut de la rue Saint-Jacques, à Paris, où les enfants sourds apprennent à utiliser leur voix. Ils ne peuvent pas écouter de symphonies orchestrales, mais sont capables d'interpréter d'incroyables partitions avec force gonflements de joues et battements de bras. Cette scène d'ouverture balaie nos préjugés d'entendants souvent mal embouchés : le pays des sourds est bavard, fourmillant, rieur. En témoigne l'allégresse de Jean-Claude Poulain, cet ogre doux qui enseigne la langue des signes. Magnifique. » Téléràma





SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

LA MAISON DE LA RADIO

DE NICOLAS PHILIBERT

1h43 – film français – 2013

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NICOLAS PHILIBERT

VENDREDI 17 JANVIER 20H45
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec la radio Graffiti.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Une plongée au cœur de Radio France, à la découverte de ce qui échappe habituellement aux regards : les mystères et les coulisses d'un média dont la matière même, le son, demeure invisible.

« Dans La Maison de la Radio, Nicolas Philibert filme d'abord un élément invisible – le son. Des petits bruits familiers aux sonorités oniriques des studios, le cinéaste semble collectionner les environnements sonores, un peu à la manière du chasseur d'brages dont il dresse, au milieu du métrage, un portrait bienveillant.

Résultat de cette impressionnante « recollection » : le film rassemble et accorde entre eux les morceaux épars d'une partition foisonnante dont le thème pourrait être : « le monde ». Le documentaire a quelque chose d'un ample poème auditif, ambitieux par la variété des registres qu'il explore, rhapsodique dans ses effets de composition et de reprise, vibrant toujours sur le fil invisible de l'écoute. » àVoir-àLire





SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

DE M. MOGHADDAM ET B. SANAAEEHA

Avec Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi, Mansoore Ilkhani

1h36 – film iranien – 2025 – VOSTF

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LES RÉALISATEURS

SAMEDI 18 JANVIER 16H00

TARIF RÉDUIT: 6,50€

Avant-première en partenariat avec Festi'Clap.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

« Le duo iranien Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha s'était fait remarquer il y a trois ans avec leur précédent film *Le Pardon*. Malgré (ou peut-être justement à cause) de son succès en Iran, ce drame au discours anti-peine de mort fut rapidement banni des écrans, et les deux cinéastes assignés en justice. Alors même qu'ils ont tourné ce nouveau film intégralement en secret, Moghaddam et Sanaeeha sont aujourd'hui frappés d'une interdiction totale de quitter le territoire et se sont vus retirer leurs passeports, comme bien des cinéastes iraniens dissidents avant eux. Avec cette situation dramatique à l'esprit, on croit pouvoir deviner à l'avance exactement le type de film auquel on va assister ici. Or on a tort, car *Mon gâteau préféré* n'est pas le drame forcément-digne-et-didactique auquel un certain cinéma d'auteur iranien nous a bien habitués. *Mon gâteau préféré* est en réalité une comédie romantique, et peut-on dire qu'on ait déjà eu l'occasion de voir beaucoup de comédies romantiques iraniennes ? Voilà un Iran loufoque tel qu'on le voit rarement dépeint sur nos écrans. » Le Polyester



SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

SCARFACE

DE BRIAN DE PALMA

Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer

2h45 – film américain – 1984 – VOSTF – Interdit -12 ans

SAMEDI 18 JANVIER 20H30

TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec Offscreen.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

En 1980, Tony «Scarface» Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupule, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.

« En quelques décennies, tous les qualificatifs et superlatifs ont été utilisés pour parler de ce remake du classique de Howard Hawks : chef-d'œuvre, film culte, meilleur film de genre. Difficile dans ces conditions de faire de la prose sur ce qui constitue un étalon du cinéma moderne. Servi par l'excellent scénario d'Oliver Stone, par une photographie léchée, et la réalisation parfaitement maîtrisée de Brian De Palma, qui sortait d'un beau succès critique avec *Blow Out* tourné deux ans plus tôt, *Scarface* est un film coup de poing dont aucun spectateur ne sort indemne. Mêlant adroitement violence crue, esthétisme baroque, peinture au vitriol du rêve américain, il a surtout offert à Al Pacino ce qui est sans doute à ce jour son meilleur rôle. Charmeur, gouailleur, violent, ambitieux, mégalomane, paranoïaque, l'acteur donne à ce personnage de truand à la petite semaine une dimension et une profondeur rarement vues au cinéma. Al Pacino ne joue pas Tony Montana : il est Tony Montana. » àVoir-àLire





SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

DE MERLIN CROSSINGHAM

40 min - films britanniques - 2025 - Sans dialogue - à partir de 4 ans

DIMANCHE 19 JANVIER 10H30
TARIF RÉDUIT: 4,00€

Ciné-P'tit Dèj dimanche 19 janvier à 10h30.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

« De multiples clins d'œil parodiques et cinématographiques sont présents dans les huit courts métrages du programme, entre course-poursuite à la James Bond dans *Le Voleur de tarte*, et chorégraphie digne d'une comédie musicale de la grande époque hollywoodienne dans *Jour de pluie*. Comme pour les autres productions des studios Aardman (*Wallace et Gromit*, *Shaun le mouton...*), le plaisir sera ainsi partagé entre grands et petits cinéphiles ! » Benshi



SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

DOUNIA ET LE GRAND PAYS BLANC

DE MARYA ZARIF ET ANDRÉ KADI

51 min - film canadien - 2025 - VF - à partir de 6 ans

DIMANCHE 19 JANVIER 16H00
TARIF RÉDUIT: 4,00€

Avant-première. Ciné-Gôûter dimanche 19 janvier à 16h00.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son nouveau pays d'adoption ; le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte les défis d'un nouveau pays : du froid mordant de l'hiver à la chaleur des traditions locales. En apprenant à connaître les cultures qui l'entourent, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père auprès d'elle...

« Ce récit d'une migration forcée et périlleuse est porté par des dessins magnifiques et foisonnants aux traits chaleureux, alternant avec un noir et blanc élégant. S'il rappelle le drame vécu par les enfants et les adultes fuyant la Syrie, il nous parle de toutes les zones de guerre dans le monde où l'enfance est saccagée, mais où des petits d'hommes restent positifs et volontaires, cherchant à réaliser leurs rêves malgré tout. Cet « espoir fou », que Dounia emmène avec elle partout, rend son récit encore plus touchant, tout en restant universel et très juste. » La Libre





SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

FOTOGENICO

DE MARCIA ROMANO ET BENOIT SABATIER

Avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger

1h36 – film français – 2024 – Avertissement

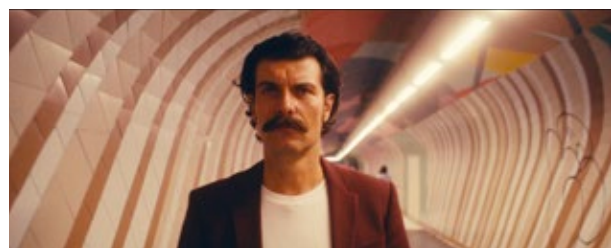
DIMANCHE 19 JANVIER 18H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€ - SUPER RÉDUIT ABONNÉS QUAI M : 4,50€

Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M
et le disquaire *Comme à la radio*.
Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Raoul débarque à Marseille où sa fille est morte. Tout ce qu'elle lui avait raconté de sa vie ? Un tissu de mythos. En tentant de recoller les morceaux, il découvre qu'elle avait enregistré un disque avec une bande de filles. Il se met alors en tête de remonter ce groupe, coûte que coûte. Et en slip s'il le faut.

« C'est surtout au corps et au visage de Christophe Paou que le projet du film semble totalement dévoué. Le moustachu vénérable révélé dans L'inconnu du lac porte à chaque image toute la débandade et la démesure du long métrage. C'est lui la véritable matière cheloue du film, celle, déglinguée, qui nous glisse sans arrêt entre les mains. Complètement éberlué et paumé au cœur des graffitis marseillais, se mouvant tous azimuts, aussi bien en costard qu'en slip, à la recherche de la moindre trace laissée par sa fille défunte, il compose un héros absurde, comme découvrant pour la toute première fois l'infime aberration de sa condition terrestre. » Les Inrockuptibles



SÉANCE SPÉCIALE ANNIVERSAIRE

LA MER AU LOIN

DE SAÏD HAMICH

Avec Ayoub Gretaa, Anna Moughlalis, Grégoire Colin

1h57 – film français – 2024

LUNDI 20 JANVIER 20H30

TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
SAÏD HAMICH

Avant-première. Dans le cadre du 1^{er} anniversaire du Concorde !

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

« Émouvant mélodrame sur l'exil que le second long métrage signé Saïd Hamich. L'humanité touche dans chaque scène, et l'ampleur romanesque emporte, sur les dix années de récit marseillais, entre ici (la France) et là-bas (le Maroc). La richesse et la complexité des personnages font aussi tout le sel de cette fresque, rythmée par les mélodies du raï. La vision d'un cinéaste lucide et mélancolique à la fois, avec une grande générosité. » Semaine de la Critique





SÉANCE SPÉCIALE

CHANTONS SOUS LA PLUIE

DE STANLEY DONEN ET GENE KELLY

Avec Jean Hagen, Gene Kelly, Debbie Reynolds

1h43 – film américain – 1953 – VOSTF – Version restaurée

JEUDI 23 JANVIER 20h30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec l'ICES.

En 1927, Don Lockwood et Lina Lamont, deux stars du cinéma muet, volent de succès en succès et feignent de s'adorer autant à la ville qu'à l'écran. La réalité est plus sombre. Bête et méchante, Lina empoisonne la vie de son partenaire. Un saut dans un taxi peut néanmoins changer bien des choses. Don rencontre ainsi une charmante ingénue, Kathy Selden, tout occupée à courir les cachets dans les music-halls. Entre les deux jeunes gens, le coup de foudre est immédiat et réciproque. Bientôt, la vie de Don et Kathy est transformée par l'amour en une suite ininterrompue de danses, de jeux et de rires, et très vite un nouveau projet...

« Le coucher de soleil ? Des projecteurs. La brise d'été ? Un ventilateur. Le balcon sous lequel Don (Gene Kelly) déclare son amour à Kathy (Debbie Reynolds) ? Une bête échelle au milieu d'un studio désert. Ainsi mise en scène, via des artifices revendiqués comme tels, la vérité des sentiments [« Tu m'étais destinée, je t'étais destiné », lalala] peut enfin s'exprimer, dans un lyrisme créé quasi ex nihilo sous nos yeux émerveillés. De fait, au-delà de l'éblouissante perfection de ses numéros chantés et dansés, dont les plus fameux, Singin' in the Rain, Make 'em Laugh ou Moses Supposes, procurent une joie inoxydable, Chantons sous la pluie émeut par sa foi inébranlable dans le 7e art. » Télérama



SÉANCE SPÉCIALE

JOHNNY GOT HIS GUN

DE DALTON TRUMBO

Avec Timothy Bottoms, Don 'Red' Barry, Kathy Fields

1h52 – film américain – 1972 – VOSTF – Interdit - 12 ans - Version restaurée

VENDREDI 24 JANVIER 20h30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec l'ADMD Vendée
Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité.

Joe Bonham est un jeune Américain plein d'enthousiasme. Il décide de s'engager pour aller combattre sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Lors d'une dangereuse mission, il est très gravement blessé par un obus. Le personnel médical, croyant qu'il n'est plus conscient, décide pour le sauver de l'amputer de ses bras et de ses jambes. Il perd également une partie de son visage, ne pouvant plus ni parler, ni entendre, ni sentir. Mais il est conscient. Dans la chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire.

« Au-delà de son puissant message antiguerre, Johnny Got His Gun, unique long-métrage de l'américain Dalton Trumbo (1905-1976), met en scène un dispositif des plus étranges sur le sort d'un soldat, Johnny, réduit à l'état de créature monstrueuse. Le réalisateur, auteur du roman du même nom – sorti en 1939, à la veille de la seconde guerre mondiale –, nous captive durant près de deux heures autour d'un drap d'hôpital, sous lequel gît un reste de corps. Retour en salles d'un chef-d'œuvre antimilitariste, primé à Cannes en 1971, le film de Dalton Trumbo surprend par sa forme radicale. » Le Monde





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

SPECTATEURS ! DE ARNAUD DESPLECHIN

Avec Mathieu Amalric, Dominique Pajni, Clément Hervieu-Léger

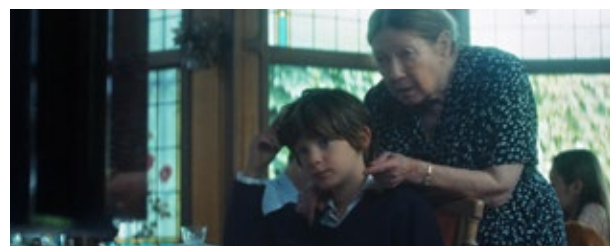
1h28 – film français – 2025

DIMANCHE 26 JANVIER 11H00
TARIF RÉDUIT: 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants.

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

« Les premiers mots prononcés par Mathieu Amalric disent tout en un instant du cinéma : les images et le temps. Quel art en effet est-il capable de figurer le réel dans un temps alternatif de cette manière ? Spectateurs! n'est pas une fiction, ni vraiment un documentaire. C'est un objet hybride qui aide le spectateur à comprendre qu'à chaque fois qu'il entre dans une salle de cinéma, c'est son paysage intérieur et extérieur à la rencontre duquel il va aller. En à peine une heure et demi, Arnaud Desplechin fait le pari de dérouler les théories essentielles du cinéma, les films qui ont marqué sa vie, et comment la fabrique de l'immense réalisateur qu'il est s'est opérée. Le résultat est bluffant, impressionnant, tant on a l'impression d'avoir tout compris de cet immédiatement saisissable qu'est une image animée sur un écran de cinéma, par rapport à d'autres médias comme la télévision. » àVoir-àLire



SÉANCE SPÉCIALE

DIEU PEUT SE DÉFENDRE TOUT SEUL DE ISABELLE COTTENCEAU

1h23 – film français – 2024

LUNDI 27 JANVIER 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec l'Association des Amis de Samuel Paty 85 et le Comité Laïcité République Pays de la Loire.

Le 7 janvier 2015, douze personnes ont été assassinées dans les locaux de Charlie Hebdo. Richard Malka, avocat de la partie civile, se prépare à un procès mouvementé. Au fil de sa plaidoirie, il retrace l'histoire de la liberté d'expression, faisant écho à la montée de l'intolérance. Un manifeste poignant et essentiel pour la liberté et la laïcité.

« Le documentaire Dieu peut se défendre tout seul d'Isabelle Cottenceau a pour cadre le procès des attentats qui ont frappé notre journal le 7 janvier 2015. On y suit Richard Malka, notre ami et avocat, préparant l'une des plaidoiries les plus difficiles de sa carrière. Mais on revient aussi sur ce que le grand public a souvent oublié dans cette affaire, et notamment comment des imams pyromanes ont menti pour mobiliser la rue arabe contre la liberté d'expression européenne. » Charlie Hebdo





SÉANCE SPÉCIALE

39-45, ELLES N'ONT RIEN OUBLIÉ

DE ROBIN AGUESSE ET GERMAIN AGUESSE

1h31 - film français - 2024

JEUDI 30 JANVIER 14H00 et 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec L'AMRDV - Association pour un Mémorial de la Résistance et de la Déportation en Vendée.

39-45, elles n'ont rien oublié retrace le parcours de quatre françaises durant la seconde guerre mondiale. Aujourd'hui, âgées de 90 ans et plus, elles nous racontent avec force détails et une incroyable dignité comment elles ont survécu de 1939 jusqu'à la libération et nous livrent des témoignages intimes où leurs propres histoires se mêlent à la grande. Quatre destins de femmes (résistante, rescapée des camps de Ravensbrück et de Bergen-Belsen, fille de conservateurs de Musées, fille de soldat) qui ont traversé la guerre avec courage et abnégation. Toutes fermement résolues à survivre pour que leurs mémoires ne s'effacent jamais.

« Quatre femmes, alors enfants pendant la Seconde Guerre mondiale, témoignent sur la façon dont elles ont vécu, et résisté, sous l'Occupation. Au milieu d'images d'archives, leur parole, aussi précise qu'émouvante, est une histoire incarnée. » Télérama



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

THE WALL

DE PHILIPPE VAN LEEUW

Avec Vicky Krieps, Mike Wilson, Ezekiel Velasco

1h36 - film belge - 2024 - VOSTF

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PHILIPPE VAN LEEUW

VENDREDI 31 JANVIER 20H30
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique.

Jessica Comley est un agent de la patrouille frontalière américaine en poste à Tucson, en Arizona, dans une zone désertique où les trafiquants de drogue et les immigrants illégaux tentent leur chance de traverser. Lors d'un déploiement, elle tire sur une personne. Son collègue suggère qu'il s'agit d'un accident. Mais un homme âgé et son petit-fils, issus d'un peuple indigène, sont témoins de ce qui s'est passé. C'est leur parole contre la sienne.

« *Frappant et glaçant*, *The Wall* est un film sans concession, une plongée radicale au sein du racisme ordinaire, celui qui coule dans les veines de manière viscérale. La violence n'est ici pas un exutoire, elle est bien plus terrifiante, l'incarnation d'une banalité où l'on tue sans état d'âme, sans revendication particulière, juste parce que c'est normal de protéger l'Oncle Sam de tous ces envahisseurs. Quid des natifs américains encore très présents sur ces territoires de l'Arizona ? Pas très blancs, donc forcément menaçants. Dans cette folie suprémaciste, la moindre dissemblance est une raison suffisante pour dégainer son arme. » Abus de ciné



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

| | |
|---|--------|
| PLEIN TARIF | 8,50 € |
| RÉDUIT * | 6,50 € |
| RÉDUIT RENCONTRE | 6,50 € |
| RÉDUIT JEUNES -18 ANS | 4,00 € |
| MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous | 4,50 € |
| RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours | 6,50 € |
| CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ' | 4,00 € |
| FILMS - D'1 HEURE | 4,50 € |

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

| | |
|--------------------------------|---------|
| CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF | 60,00 € |
| CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT * | 54,00 € |
| CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF | 31,00 € |
| CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT * | 28,00 € |

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

