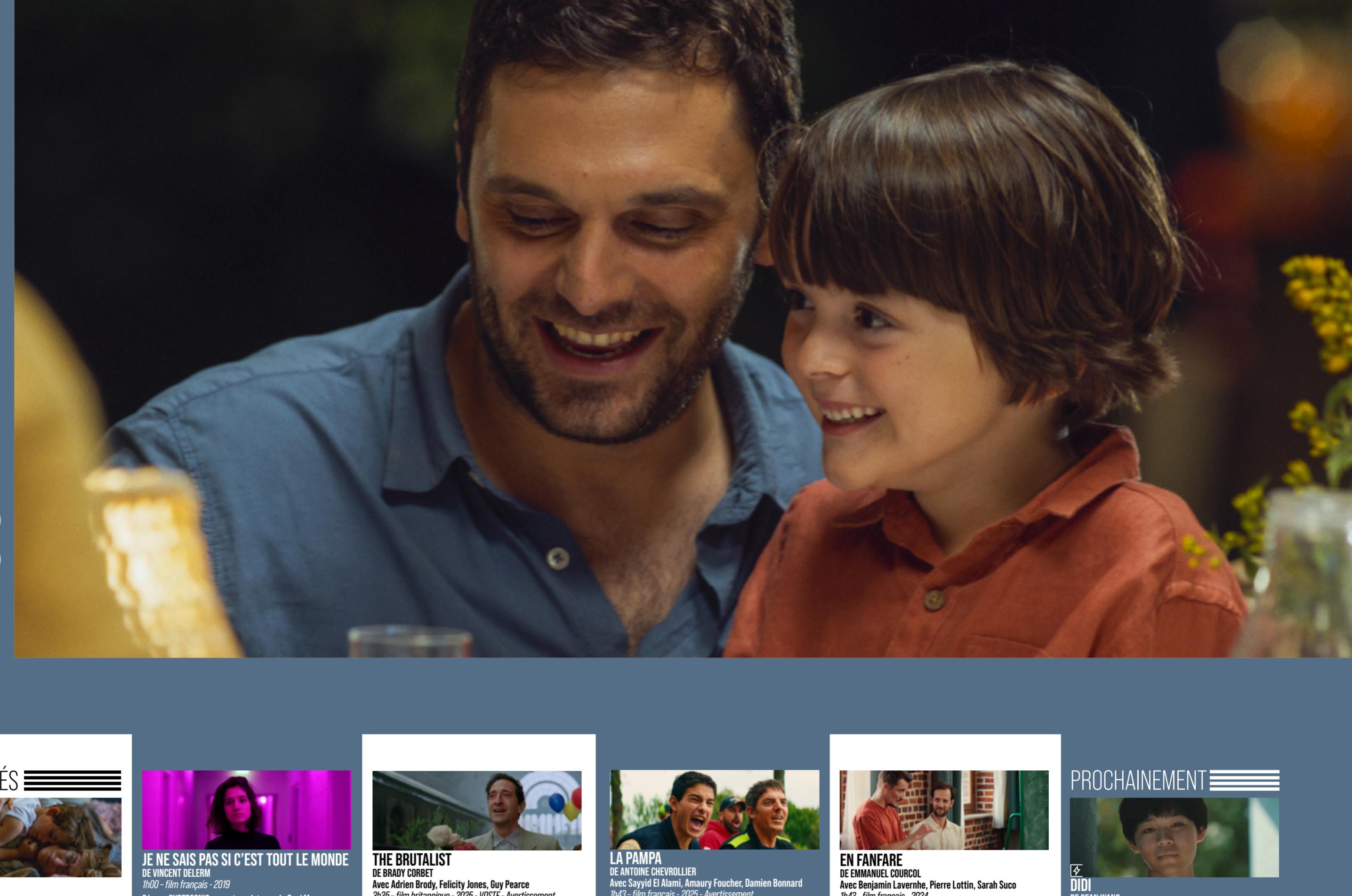


MERCREDI 19 FÉV
/ MARDI 25 FÉV 2025

PROGRAMME



NOUVEAUTÉS



L'ATTACHEMENT

DE CARINE TARZINI

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimla Pons

Théâtre - film français - 2025 - VOSTF

Perf. Festival International du Film de La Roche-sur-Yon 2024

Sandra, quinquaquine farouche indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son vissage de pâle et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoptions.

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un couché de soleil à l'autre, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.



WHEN THE LIGHT BREAKS

DE HUMA ROMANSSON

Avec Elspeth, Pascale Kam, Rakhee Thakar

Théâtre - film islandais - 2025 - VOSTF - Interdit - 12 ans

Un certain regard, Cannes 2024

Le jour se lève sur la courte du soleil grâce à la protection de sa soeur aînée September. Leur mère, siquette lorsque September est renvoyée et July en profite pour affirmer son indépendance.

Après un événement mystérieux, elles se réfugient dans une maison de campagne, mais tout a changé...

ÉVÉNEMENTS



COURTS MÉTRAGES CÉSAR 2025 : PROGRAMME 2

COLLECTIF

2h00 - film français - 2024-2025

Séance spéciale jeudi 20 février à 20h30.

Tarif réduit : 6,50€

Découvrir sur grand écran les courts métrages en lice pour les César 2025 et faites vos pronostics ! Les lauréats seront révélés lors de la Cérémonie des César le vendredi 28 février 2025. Au programme : Bœuf de Salomé Da Souza, Les Fancées du sud de Elena López Flora, Gigi de Cynthia Calvi, Petit Spartacus de Sara Banam et L'homme qui ne se faisait pas de Négoce Sajpeovic.



JE NE SAIS PAS SI C'EST TOUT LE MONDE

DE VINCENT DELERM

Théâtre - film français - 2019

Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M

Lundi 26 février à 19h00.

Suite à 20h30 de Le Coeur qui bat de Vincent Delerm

Tarif réduit : 11h00 - 6,50€ / 2 films : 9,00€

Pour son premier film, Vincent Delerm prolonge son travail d'auteur en réalisant un film qui raconte son autre Ouest ce qui nous connaît ? Que ressentent les gens autour de nous ? Nos émotions et sensations n'appartiennent-elles qu'à nous ? Chaque personnage, célèbre ou anonyme, à la fois Vincent Delerm quelque chose de lui, définissant sa sensibilité et sa manière de voir l'existence.



THE BRUTALIST

DE ADRIEN BRODY

Théâtre - film britannique - 2025 - VOSTF - Avertissement

Lundi 26 février à 19h00.

Suite à 20h30 de Le Coeur qui bat de Vincent Delerm

Tarif réduit : 11h00 - 6,50€ / 2 films : 9,00€

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en guerre enterré gravement à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'émigrant et fortuné industriel Harry Van Buren reconnaît son talent et l'emploie dans sa fabrique.

Précedé à 19h00 de Le ne sais pas si c'est tout le monde de Maryam Monadjemi et Ettore Scola

Séances de la critique, Cannes 2024

Entracte 15 minutes

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour trouver sa vie, sa fortune et le couple qu'il a laissé derrière. Il rapporte son histoire de frontières et de règnes de l'Europe en gu