



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME



**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

MARS 2025

PROGRAMME - MARS 2025

Autour de la Journée Internationale des Droits des Femmes, tout au long du mois de mars, lors de séances spéciales avec les associations partenaires ou en sortie nationale, nous vous proposons de découvrir de magnifiques portraits de femmes...

... des portraits de femmes libres en résistance (*Anna, Lire Lolita à Téhéran*), prises entre tradition et modernité (*Vermiglio ou la mariée des montagnes*), celles à la féminité libérée (*Mémoires d'un corps brûlant*) ou aux collectifs libérateurs (*Les Filles du Nil, Bonjour l'asile*).

... des portraits de femmes à la créativité explosive (*Peaches goes Bananas*), celles qui vident leur sac (*Maman déchire*) ou refusent de voir la réalité en face (*The Last Show Girl*), celles en quête de justice et de reconstruction (*Black Box Diaries*).

Tou.te.s ces cinéastes mettent la femme au centre de leur oeuvre pour des raisons personnelles ou idéologiques, mais surtout leur donnent la parole. À la question « Qu'est-ce qu'une femme ? », Agnès Varda filmait, en 1975 dans son ciné-tract, une réponse unanime et collective de femmes clamant leur droit de disposer de leur corps.

Dans *Mémoires d'un corps brûlant*, la réalisatrice costaricienne Antonella Sudassasi Furniss poursuit ce dialogue : « Ces femmes n'avaient jamais eu l'occasion de parler de leur sexualité, alors qu'elles avaient une nécessité brutale d'en parler. Finalement, le meilleur acte politique consiste à initier une conversation. »

RENCONTRES

FROM GROUND ZERO DE RASHID MASHARAWI	p 4
SONGE DE RASHID MASHARAWI	p 5
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT DE ANTONELLA SUDASSASI FURNISS	p 7
QUEENDOM DE AGNIIA GALDANOVA	p 12
AUTOUR DU DRAG : 7 COURTS MÉTRAGES COLLECTIF	p 13
DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE DE ANNA RECALDE MIRANDA	p 16

AVANT-PREMIÈRES

SONGE DE RASHID MASHARAWI	p 5
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES DE MAURA DELPERO	p 9
KNEECAP DE RICH PEPPIATT	p 14
DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE DE ANNA RECALDE MIRANDA	p 16

SÉANCES SPÉCIALES

FROM GROUND ZERO DE RACHID MASHARAWI	p 4
CRONOS DE GUILLERMO DEL TORO	p 6
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT DE ANTONELLA SUDASSASI FURNISS	p 7
ANNA DE MARCO AMENTA	p 8
BONJOUR L'ASILE DE JUDITH DAVIES	p 10
QUEENDOM DE AGNIIA GALDANOVA	p 12
AUTOUR DU DRAG : 7 COURTS MÉTRAGES COLLECTIF	p 13
FAHREINHEIT 451 DE FRANÇOIS TRUFFAUT	p 15
LES FILLES DU NIL DE NADA RIYADH ET AYMAN EL AMIR	p 22
LE COLOSSE AUX PIEDS D'ARGILE DE STÉPHANIE MURAT	p 24

FÊTE DU COURT MÉTRAGE

QUI MANGE QUOI ? COLLECTIF	p 18
GÉNÉRATION ANIMÉS JAPONAIS COLLECTIF	p 19
LES FEMMES PAR LES FEMMES COLLECTIF	p 20
LES HOMMES QU'ON AIME COLLECTIF	p 21

FESTIVAL ÉTUDIANT-E-S AU CINÉMA

p 23

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

LE DERNIER SOUFFLE DE COSTA-GAVRAS	p 25
MICKEY 17 DE BONG JOON HO	p 25



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

FROM GROUND ZERO

DE RASHID MASHARAWI

1h52 - films palestiniens - 2025 - VOSTF

DIMANCHE 2 MARS 14h00

Suivi de l'avant-première à 17h00 de *Songe* de Rashid Masharawi
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité 85,
l'ACOR et Coorigines Distribution

Le projet *From Ground Zéro* a été lancé par Rashid Masharawi, le réalisateur palestinien originaire de Gaza, durant la guerre lancée après les attaques du 7 octobre 2023. Ce projet a vu le jour en partant du constat que la parole des Gazaouis est difficilement audible, qu'il est nécessaire d'avoir des traces de ce qui est vécu pour que la mémoire soit conservée, que l'histoire de l'occupation de la Palestine ne puisse être réécrite sans prendre en compte celle des Palestiniens et particulièrement ceux de Gaza.

Dans ce contexte, il n'est pas aisés d'imaginer un espace de création florissant et pourtant il existe. La bande de Gaza a ses talents artistiques, que rien ne doit arrêter de créer. C'est ainsi qu'est née l'idée de composer un film avec 22 très courtes histoires. Cela permet la multiplicité des points de vue, garantit la faisabilité des tournages, qui sont forcément courts et dispersés dans l'espace de la bande de Gaza, et illustre la fertilité créative en empruntant à différents genres : fiction, documentaire, docu-fiction, animation et expérimental.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
RASHID MASHARAWI



AVANT-PREMière / RENCONTRE

SONGE

DE RASHID MASHARAWI

Avec Ashraf Barhom, Aseel Abu Ayyash, Emilia Al Massou

1h19 - film palestinien - 2025 - VOSTF

DIMANCHE 2 MARS 17h00

Précédé à 14h00 de *From Ground Zero* de Rashid Masharawi
TARIF RÉDUIT : 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité 85,
l'ACOR et Coorigines Distribution

Sami, 12 ans, est obnubilé par la recherche de son insaisissable pigeon voyageur à travers les territoires palestiniens. Persuadé que l'oiseau est retourné sur son lieu d'origine, Sami entame un périple le conduisant de son camp de réfugiés près du mur de séparation jusqu'à Haïfa. Chemin faisant, il convainc son oncle et sa cousine de l'accompagner, passe la ligne « verte », entre à Jérusalem et rencontre d'autres Palestiniens. Peu importe le pigeon finalement, ce voyage apporte espoir et assurance, que l'envol du pigeon symbolise.

« Pour moi, le voyage de Sami avec son oncle et sa cousine, à la recherche d'un pigeon disparu, est bien plus qu'une simple quête. C'est une exploration des liens humains, des lieux et des souvenirs. C'est aussi une tentative de préserver les rêves, malgré la dureté de la réalité et l'absurdité du quotidien. Ce périple devient une découverte de la beauté qui réside en chaque être humain et dans chaque endroit, une manière d'inventer l'espérance et de forger des protections intérieures contre les désillusions constantes, issues de l'inconnu et de l'irrationnel. » Rachid Masharawi





SÉANCE SPÉCIALE

CRONOS DE GUILLERMO DEL TORO

Avec Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook

1h33 - film mexicain - 1993 - VOSTF - Interdit - de 12 ans

LUNDI 3 MARS 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Offscreen

Au XVI^e siècle, un alchimiste invente un étrange mécanisme permettant d'accéder à la vie éternelle. À l'époque actuelle à Mexico, Jesús Gris, un vieil antiquaire, découvre l'horloge de Cronos dissimulée dans une statue. L'objet lui injecte un puissant venin qui lui redonne force et jeunesse, mais le rend dépendant au sang humain. Devenu un monstre, Jesús ne peut compter que sur l'aide de sa petite-fille. Le duo doit lutter contre un richissime homme d'affaires rongé par la maladie, prêt à tout pour posséder le mystérieux appareil.

« La maîtrise absolue chez un réalisateur alors âgé de 28 ans est quasi sidérante. Plus étonnant encore demeure le fait qu'en tant que film de monstre, Cronos ne se veut pas postmoderne en renversant les codes établis, mais plutôt en les malaxant et en les appliquant de manière érudite et astucieuse à un scénario sensible qui, malgré une certaine familiarité, arrive à déstabiliser, surprendre et choquer. » Panorama Cinéma



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT DE ANTONELLA SUDASASSI FURNISS

Avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy

1h30 - film costaricien - 2024 - VOSTF

MARDI 4 MARS 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LA RÉALISATRICE
ANTONELLA SUDASASSI FURNISS

Autour du 8 mars, Journée Internationale des Droits des Femmes
En partenariat avec Le Planning Familial

Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets.

« Je porte le poids d'être la fille de guerrières, de femmes fortes et courageuses, mais aussi de femmes abusées, maltraitées. Je suis une fille du patriarcat et une petite-fille du viol, le crime que l'on passe le plus sous silence. Je n'ai jamais osé demander à mes grands-mères si elles avaient été violées, si elles avaient pu décider, jour librement de leur corps, de leur sexualité. C'était leur fardeau. Un fardeau qu'elles n'avaient pas demandé, mais qui leur a été imposé dès l'enfance. Un fardeau qui pèse, qui entrave. Mémoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grands-mères. » Antonella Sudasassi Furniss





SÉANCE SPÉCIALE

ANNA DE MARCO AMENTA

Avec Rose Aste, Marco Zucca, Daniele Monachella

1h58 - film italien - 2025 - VOSTF

JEUDI 6 MARS 14h00

TARIF RÉDUIT : 6,50€ / GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTE.S DE NANTES
UNIVERSITÉ

Autour du 8 mars, Journée Internationale des Droits des Femmes

Dans le cadre du festival Univerciné Italien
En partenariat avec Nantes Université

Anna, belle et sauvage, gère une petite ferme agricole dans une partie sauvage et préservée de la Sardaigne. La nuit, elle se livre à des danses sensuelles au pub du village et s'abandonne à des aventures éphémères. Jusqu'au jour où le développement d'un gigantesque complexe hôtelier s'installant illégalement sur ses terres l'oblige à se jeter dans la plus grande bataille de sa vie...

« Tourné souvent en longs plans séquences, joué par des comédiens et des non professionnels, Anna est un film éminemment politique, sans didactisme ; il soulève des questions de société : respect de la terre et profit, droit de vivre libre, violences faites aux femmes. La comédienne qui incarne Anna, Rose Aste, par son jeu viscéral, animal, est époustouflante et tout au long du film, on aurait envie d'être aux côtés de cette indomptée pour la soutenir. » Zébuline



AVANT-PREMIÈRE

VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES DE MAURA DELPERO

Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno

1h59 - film italien - 2025 - VOSTF

JEUDI 6 MARS 20h30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Autour du 8 mars, Journée Internationale des Droits des Femmes

En partenariat avec Festi'Clap

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

« Maura Delpoer manie de surprenants contraires avec une grande finesse. C'est un film au récit minimaliste qui se déroule dans un décor extraordinaire. C'est une œuvre délicate, d'une très grande beauté, mais qui se distingue également par sa rugosité. Le ton est tendre et les événements cruels. C'est ainsi : les saisons passent, on observe boucles et cycles. Le film mesure l'extrême fragilité des vies humaines, il y a seulement quelques décennies : ce sont les soldats morts ou abimés, ce sont les bébés qui meurent tandis que naissent d'autres bébés. » Le Polyester





SÉANCE SPÉCIALE

BONJOUR L'ASILE

DE JUDITH DAVIS

Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual

1h47 - film français - 2025

JEUDI 13 MARS 20h30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Autour du 8 mars, Journée Internationale des Droits des Femmes

En partenariat avec #NousToutes

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

« Si Tout ce qu'il me reste de la Révolution, mon premier film, posait le constat de la nécessité d'une reprise de la parole, j'ai essayé avec ce nouveau film de proposer. Bonjour l'Asile rêve un lieu de joie, d'altérité, d'entrainement au décentrement et d'inventions de façons de vivre susceptible de soigner nos imaginaires pollués par les banques d'images publicitaires. Et comme l'humour nous fédère, commençons par rire ensemble de ce qui nous arrive ! » Judith Davis





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

QUEENDOM DE AGNIIA GALDANOVA

1h38 – film français – 2025 – VOSTF

EN PRÉSENCE DE JENNA MARVIN

SAMEDI 15 MARS 18H00

Suivi de la projection à 20h30 de *Autour du drag : 7 courts métrages*
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec le Macumba Club

En Russie, l'artiste queer de 21 ans Jenna Marvin se met en scène dans des performances qui semblent venir tout droit d'une autre planète, dérangeant la croisade anti-LGBTQIA+ menée par Vladimir Poutine depuis des années. Face à un quotidien sinistre de plus en plus répressif, son esthétique radicale devient alors politique, brouillant les frontières entre identité, art et activisme.

« Ancré au cœur du territoire russe, Queendom est un témoignage bouleversant sur ce que veut dire être queer aujourd'hui. Le portrait de Jenna est celui d'une lutte quotidienne pour affirmer son identité et son art [le drag] dans un pays totalitaire. Conflits familiaux, harcèlements et violences de rue, censure dans certains lieux publics... Son existence est, par définition, politique. En opposition aux recommandations de sa famille pour intégrer l'armée, Jenna choisit le militantisme créatif, qu'il importe le prix à payer. Ce documentaire devient alors un hommage, autant qu'un espoir. » Abus de ciné



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

AUTOUR DU DRAG : 7 COURTS MÉTRAGES

DE CONSTANCE GAY, FLORENT GOUËLOU,
HIPPOLYTE LEIBOVICI, LISA OTT

1h20 – films français et anglais – 2020 à 2024

EN PRÉSENCE DE
COOKIE KUNTY
ET EVA DE VAIR

SAMEDI 15 MARS 20H30

Précédé à 18h00 de *Queendom* en présence de Jenna Marvin
Suivi d'un show drag de Cookie Kunty au Macumba Club
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec le Macumba Club

Programme de 7 courts métrages de fiction, documentaire ou d'animation autour de l'art du drag : *En attendant Eva* de Constance Gay ; *Premier amour* de Florent Gouélou ; *Dare To Be Fabulous* film collectif ; *Mother's* de Hippolyte Leibovici ; *Beauty Boys* de Florent Gouélou ; *Dragfox* de Lisa Ott ; *Beyond the sea* de Hippolyte Leibovici.

« Il est souvent dit que le drag est politique dans sa façon de déconstruire le genre ou dans sa manière de le questionner. C'est effectivement le cas. Mais pour ma part, ce qui est davantage politique, et surtout ce que j'ai souhaité raconter, c'est une réflexion sur la façon de faire société, et notamment sur la possibilité de cohabiter en étant tous différents. » Florent Gouélou





AVANT-PREMIÈRE

KNEECAP DE RICH PEPPIATT

Avec Mógláí Bap, Mo Chara, DJ Próvai

1h45 - film irlandais - 2025 - VOSTF

LUNDI 17 MARS 18h00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance Supersonic en partenariat avec le Quai M, les Cinévores, et le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
Dans le cadre de la Saint-Patrick

Lorsque le destin amène un professeur de Belfast à rencontrer un groupe de hip-hop pas comme les autres. Rappant dans leur irlandais natal, ils mènent un mouvement pour sauver leur langue maternelle.

« L'énergie euphorisante que le groupe amène, par ses textes et un montage très dynamique, permet de transmettre un message fort sur la préservation d'une culture courant le risque d'être effacée. Au même titre que la dimension populaire du rap offre l'opportunité au groupe de préserver son héritage politique [celui-ci étant un point familial dramatique du récit] par le langage gaélique, la forme dynamique du film sensibilise joyeusement un public plus large à ce versant historique. Enfin, saluons la portée plus universelle et actuelle de son récit, où plane l'ombre d'une politique violente répressive, comme en témoigne un plan de coupe soudain sur le drapeau palestinien au son discret d'une apparition de Fontaines D.C [autre groupe émergeant d'Irlande]. Une pure réussite dans ce qu'il élaboré : un divertissement qui rappelle à quel point les arts populaires peuvent facilement faire vibrer une conscience politique progressive chez son public. » Le Bleu du Miroir



SÉANCE SPÉCIALE

FAHRENHEIT 451 DE FRANÇOIS TRUFFAUT

Avec Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack

1h52 - film franco-britannique - 1966 - VOSTF

LUNDI 17 MARS 20h00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre des Journées des Libertés Numériques
En partenariat avec Nantes Université

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.

« J'ai tenté d'être réaliste dans le scénario et onirique au tournage, en créant dans chaque scène, même normale, un déséquilibre, un malaise, une instabilité dont Hitchcock est le maître et dont il nous a appris le secret. Dans mes autres films, il me semble que je faisais passer en premier, parfois les personnages, parfois l'histoire. Pour Fahrenheit, la priorité a été systématiquement donnée à l'intérêt visuel. Si, à l'arrivée, le film ressemble à un rêve, c'est tant mieux. » François Truffaut





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

DE ANNA RECALDE MIRANDA

1h42 - film paraguayen - 2025 - VOSTF

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ANNA RECALDE MIRANDA

MERCREDI 19 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Amnesty International,
Les Amis du Monde Diplomatique et ATTAC

La frontière entre le Paraguay et le Brésil est devenue un désert vert. C'est le lieu d'origine de la république du soja, le berceau de l'agro-industrie mondiale. L'horizon est une ligne sans fin qui unit le passé et le présent. Un passé dicté par la violence politique de l'opération Condor et un présent marqué par les assassinats des défenseurs de la terre.

« De la Guerre Froide à la Guerre Verte fait ce que très peu d'autres films parviennent à faire. Il réunit une histoire complexe et une réalité politique contemporaine complexe, et réussit à en faire une expression artistique cohérente. Une énorme quantité de recherches, de connaissances et de travail politique est habilement transformée en un voyage cinématographique, un voyage cinématographique puissant et captivant qui possède à la fois une intégrité éthique et esthétique en même temps. » Orwa Nyrabia





FÊTE DU COURT MÉTRAGE

QUI MANGE QUOI ? COLLECTIF

30 min - films franco-belge-américain - 1947 à 2020 - VF - Dès 3 ans

DIMANCHE 23 MARS 10H30
TARIF RÉDUIT : 4,00€

Ciné-P'tit déj dans le cadre de la Fête du court métrage

Petits et grands, animaux et créatures en tous genres : tout le monde est invité à notre super festin en images ! Au programme :

L'OURS QUI AVALA UNE MOUCHE DE PASCALE HECQUET

Un ours dort tranquillement dans la forêt quand il avale une mouche. Celle-ci bourdonne dans son ventre. C'est insupportable ! Sur les conseils d'un écureuil, il avale une grenouille... qui coasse ; puis une couleuvre... qui chatouille ; une aigrette... qui picote... Jusqu'où devra-t-il aller pour arrêter ce supplice ?

LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS DE CLAUDE BARRAS

Comme tous les soirs en rentrant du travail, Armand, ouvrier à la chaîne d'une usine de pâtes alimentaires, s'ouvre une boîte de raviolis en guise de dîner. Mais ce soir, un énorme génie surgit de la boîte. Il propose à Armand d'exaucer deux de ses vœux.

LA SOUPE AU CAILLOU DE CLÉMENTINE ROBACH

Il est vingt heures, tout le village écoute d'une oreille attentive – et le ventre un peu vide – la recette du jour à la télévision : celle de la soupe au caillou, lorsqu'un orage provoque une coupure de courant générale...

MUCH ADO ABOUT MUTTON DE IZZY SPARBER

Nos petits moutons sont de vrais mélomanes et le loup l'a bien compris. Il va tenter de les amadouer en musique pour mieux les manger. C'était sans compter sur le mouton noir...



FÊTE DU COURT MÉTRAGE

GÉNÉRATION ANIMES JAPONAIS DE TOMOHARU KATSUMATA ET RINTARO

1h17 - films japonais - 1976 à 1978 - VF - Dès 8 ans

DIMANCHE 23 MARS 16H00
TARIF RÉDUIT : 5,00€ (Printemps du cinéma)

Dans le cadre de la Fête du court métrage

3 titres pour découvrir ou redécouvrir à n'importe quel âge les premiers épisodes des dessins animés japonais mythiques des années 70. Une véritable machine à remonter le temps ! Au programme :

GRENDIZER (GOLDORAK) DE TOMOHARU KATSUMATA

Alcor, ancien pilote de robot devenu un expert en UFOlogie, retourne au Japon après un long séjour aux États-Unis où il a construit un prototype de soucoupe volante, le TFO. Il rencontre le professeur Procyon et son fils Actarus. Ce dernier est en réalité Duke Fleed, un alien qui s'est enfui avec le puissant robot Goldorak suite à l'invasion des armées de la planète Vega...

CAPTAIN FUTURE (CAPITAINE FLAM) DE TOMOHARU KATSUMATA

Sur les terres de la planète Megara, d'étranges événements se déroulent. Le capitaine Curtis Newton et son équipe mènent l'enquête et vont être conduits sur la planète Denef où ils font une rencontre inattendue...

CAPTAIN HARLOCK (ALBATOR) DE RINTARO

Dans un futur lointain, l'humanité a atteint un niveau de science et de technologie lui permettant de s'étendre dans l'espace, conduisant à une ère sans précédent de gourmandise, grâce au développement robotique et à la production alimentaire. Seul le capitaine Albator, pirate de l'espace, a senti que quelqu'un avait des vues sur la Terre...



FÊTE DU COURT MÉTRAGE

LES FEMMES PAR LES FEMMES COLLECTIF

54 min - films franco-américain - 1972 à 1984 - VOSTF

DIMANCHE 23 MARS 10h30

TARIF RÉDUIT : 4,00€

Autour du 8 mars, Journée Internationale des Droits des Femmes
Ciné-P'tit déj dans le cadre de la Fête du court métrage

Lorsque les femmes cisgenres tournent la caméra vers elles-mêmes :
tour d'horizon des documentaristes et essayistes des années 70-80.

Au programme :

RÉPONSES DE FEMMES DE AGNÈS VARDÀ

Ciné-tract féministe. À la question : « Qu'est-ce qu'une femme ? » posée par une chaîne de télévision, quelques femmes répondent en parlant de leur corps et de leur sexe.

RENDEZ-VOUS ROMANTIQUES DE MICHKA GORKI

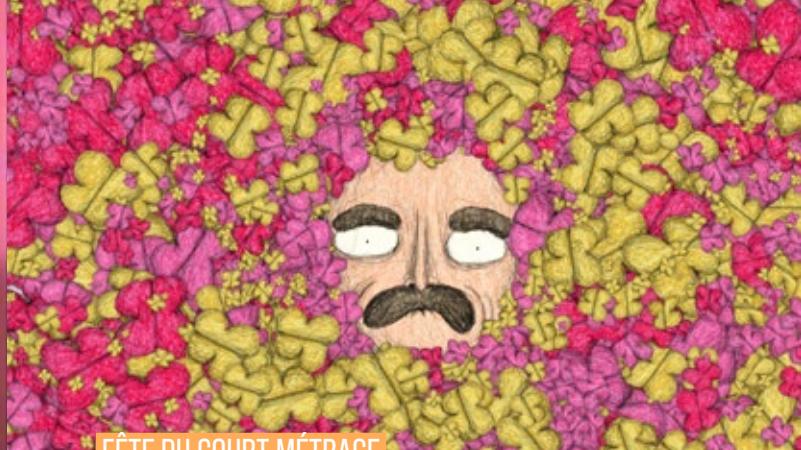
Quand la femme objet contrattaque... Michka reçoit et filme à leur insu des hommes qui l'ont abordée dans la rue.

PIONNIÈRES ET DICTIONNAIRES DU CINÉMA

DE CAROLE ROUSSOUPOULOS, IOANA WIEDER, NICOLE FERNANDEZ FERRER
Documentaire sur les réalisatrices de 1900 à 1960, réalisé à l'aide de photos d'archives et de citations tirées des dictionnaires de cinéma.

FREE, WHITE AND 21 DE HOWARDENA PINDELL

Free, White and 21, vidéo en forme d'autoportrait, relate les expériences de l'artiste Howardena Pindel, critiquant les féministes blanches et le racisme régnant dans le monde de l'art.



FÊTE DU COURT MÉTRAGE

LES HOMMES QU'ON AIME COLLECTIF

1h12 - films franco-belge-mexicain-italien-tchèque - 2022 à 2024 - VOSTF

DIMANCHE 23 MARS 11h45

TARIF RÉDUIT : 5,00€ (Printemps du cinéma)

Dans le cadre de la Fête du court métrage

Ils pleurent, ils doutent, ils tombent amoureux... Bref, ce sont des êtres humains comme les autres. Ces 5 courts métrages explorent avec amour les petites et grandes fragilités masculines. Au programme :

BEAUTIFUL MEN DE NICOLAS KEPPENS

Trois frères chauves se rendent à Istanbul pour subir une greffe de cheveux. Coincés ensemble dans un hôtel loin de chez eux, leurs insegurités poussent plus vite que leurs cheveux.

LES BELLES CICATRICES DE RAPHAËL JOUZEAU

Gaspard aime toujours Leïla. Un mois après s'être quittés, ils se retrouvent dans un bar. Alors que le rendez-vous tourne mal, Gaspard se réfugie sous la nappe, loin des regards et plus près des souvenirs.

AFERRADO DE ESTEBAN AZUELÀ

Dans les rues violentes de Mexico, Joel mène une double vie : il répare des moteurs de voiture le jour et se salit les mains la nuit. Aujourd'hui, il doit réparer la machine la plus coriace qui soit : sa propre existence brisée.

PENTOLA DE LEO ČERNIC

Pentola est un petit homme d'âge moyen qui quitte sa femme Titti pour Batman.

HURIKÁN DE JAN SASKA

Hurikán se rue pour sauver son stand de bière préféré et impressionner son crush, la barmaid...



SÉANCE SPÉCIALE

LES FILLES DU NIL

DE NADA RIYADH ET AYMAN EL AMIR

1h42 - film égyptien - 2025 - VOSTF

LUNDI 24 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Autour du 8 mars, Journée Internationale des Droits des Femmes

En partenariat avec Amnesty International

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces jeunes femmes en quête de liberté.

« Rarement, un film qui dénonce le patriarcat et la manière dont les filles rêvent de s'émanciper et de choisir leur vie est si empreint de justesse, de délicatesse et de poésie. En s'attardant plus particulièrement sur le destin de trois des jeunes filles de la troupe – et chacune prend une option différente-, il fait le tour d'une question abyssale : quand les filles vont-elles enfin pouvoir poursuivre tous leurs rêves sans rien sacrifier ? Le couple de cinéastes, Nada Riyadh & Ayman El Amir, ne se permet d'en juger aucune. Toutes les options semblent les bonnes si tant est qu'elles soient décidées par ces filles, sans pression. » Ciné-Woman



SÉANCES SPÉCIALES

FESTIVAL ÉTUDIANT·ES AU CINÉMA

Programmation à venir

JEUDI 27 MARS À PARTIR DE 18h30

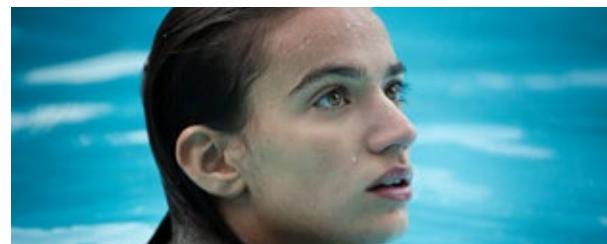
TARIF RÉDUIT : 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€ / 3 FILMS : 13,50€

En partenariat avec l'AFCAE, l'association La Séance Étudiante de l'ICES, l'association Le Fil du campus universitaire de La Roche-sur-Yon, et les Cinévores du Concorde.

Proposé par l'AFCAE et quatre associations territoriales dans toute la France, le Festival des étudiant·es au cinéma a pour objectif de célébrer la fin d'année universitaire.

Il s'agit d'un festival organisé par les étudiant·es pour les étudiant·es. Ces dernièr·es ont carte blanche pour programmer les films qu'ils et elles choisissent parmi une sélection nationale, et animer la séance.

Trois films et des animations vous seront proposés lors de cette soirée, par les trois groupes d'étudiant·es.





SÉANCE SPÉCIALE

LE COLOSSE AUX PIEDS D'ARGILE

DE STÉPHANIE MURAT

Avec Éric Cantona, Aure Atika, Alix Poisson

1h30 – film français – 2023

LUNDI 31 MARS 20h00

GRATUIT

Séance organisée par Ladie's Circle
au profit de l'association Colosse aux pieds d'argile

Sébastien est un ancien rugbyman. Un vrai colosse. Entre 12 et 16 ans, tout le monde le voit comme un enfant plein de joie de vivre. Une caractéristique de son Sud-Ouest natal. Mais cette joie de vivre n'est qu'un écran de fumée destiné à protéger l'équilibre de sa famille. Quatre ans que Sébastien est violé. Quatre ans qu'il souffre et crie en silence car son prédateur n'est autre qu'un proche de ses parents, aimé de tous. Trente ans plus tard, Sébastien n'a pas réussi à parler, et ses démons le détruisent.

C'est donc la rencontre d'un gamin, un petit colosse abîmé comme lui l'a été, et le retour dans sa vie de celle qu'il n'a pas su aimer adolescent, qui le forceront à faire le bon choix. Celui de la justice... mais la justice à quel prix ?

Libre adaptation de l'ouvrage autobiographique *Le Colosse aux pieds d'argile* de Sébastien Boueilh et Thierry Vildary publié aux éditions Michel Lafon.



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

LE DERNIER SOUFFLE

DE COSTA-GAVRAS

Avec Denis Podalydès, Kad Merad, Marilyne Canto

1h39 – film français – 2025

VENDREDI 7 MARS 20h30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

MICKEY 17

DE BONG JOON HO

Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun

2h17 – film américain – 2025 - VOSTF

DIMANCHE 23 MARS 10h45

TARIF RÉDUIT : 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie.



TARIF

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS	4,50 €
Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	
RÉDUIT +60 ANS	6,50 €
La première séance, tous les jours	
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle, et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Etablissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image

LE



INFO COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21



PREFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
L'État à votre service

EUROPE CINÉMCS

ACOR

EP
CC
CY