



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

AVRIL 2025

Le thème de la famille, de ses relations croisées entre ses membres à ses mutations récentes, de son absence à sa recomposition, a inspiré et inspire toujours autant les cinéastes.

Nous tendre un miroir pour mieux se regarder (*La Fin des slows*)...

Montrer une famille « parfaite » (*The Truman Show*) ou ses intrigues (*La Ciénaga*)...

Une famille qui survie (*Quelque chose de vieux, quelque chose de neuf, quelque chose d'emprunté*) ou résiste (*The Earth Is Blue Like An Orange*), aspire à la justice (*Quartiers Lointains Saison 8 : Résistances*)...

Celle qui étouffe (*Cassandra*), se cherche (*Mikado*) ou tente de se reconstruire (*Un médecin pour la paix*)...

Celle qu'on rencontre loin de chez soi (*Au pays de nos frères*) ou qu'on se crée par conviction (*Oxana*)...

Celle qu'on se choisit pour le meilleur (*La Fille du 14 juillet*)... ou parfois pour le pire (*Paranormal Party*).



PROGRAMME - AVRIL 2025



RENCONTRES

OXANA DE CHARLÈNE FAVIER	p 4
LA FIN DES SLOWS DE LAURENT METTERIE	p 6
AU PAYS DE NOS FRÈRES DE RAHA AMIRFAZLI ET ALIREZA GHASEMI	p 7
PURPLE RAIN DE ALBERT MAGNOLI	p 13
PARANORMAL PARTY DE LÉO ADRIEN	p 14
UN MÉDECIN POUR LA PAIX DE TAL BARDA	p 16
BÉZIERS, L'ENVERS DU DECOR DE DANIEL KUPFERSTEIN	p 17
LE FEU DE LA BALEINE DE FABIEN CLOUETTE ET JÉRÉMIE BRUGIDOU	p 18

AVANT-PREMIÈRES

OXANA DE CHARLÈNE FAVIER	p 4
LA FIN DES SLOWS DE LAURENT METTERIE	p 6
UN MÉDECIN POUR LA PAIX DE TAL BARDA	p 16

CINÉ-CONCERT

JEMIMA & JOHNNY DE LIONEL NGAKANE	p 10
-----------------------------------	------

SÉANCES SPÉCIALES

THE TRUMAN SHOW DE PETER WEIR	p 5
AU PAYS DE NOS FRÈRES DE RAHA AMIRFAZLI ET ALIREZA GHASEMI	p 7
QUELQUE CHOSE DE VIEUX, QUELQUE CHOSE DE NEUF, QUELQUE CHOSE D'EMPRUNTÉ DE HERNÁN ROSSELLI	p 8
LA CIÉNAGA DE LUCRECIA MARTEL	p 9
QUARTIERS LOINTAINS SAISON 8 : RÉSISTANCES COLLECTIF	p 11
LA FILLE DU 14 JUILLET DE ANTONIN PERETJATKO	p 12
PURPLE RAIN DE ALBERT MAGNOLI	p 13
PARANORMAL PARTY DE LÉO ADRIEN	p 14
[REC] DE JAUME BALAGUERÓ ET PACO PLAZA	p 15
BÉZIERS, L'ENVERS DU DECOR DE DANIEL KUPFERSTEIN	p 17
LE FEU DE LA BALEINE DE FABIEN CLOUETTE ET JÉRÉMIE BRUGIDOU	p 18
THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE DE IRYNA TSILYK	p 19

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

CASSANDRE DE HÉLÈNE MERLIN	p 21
MIKADO DE BAYA KASMI	p 21



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

OXANA DE CHARLÈNE FAVIER

Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai

1h43 – film français – 2025

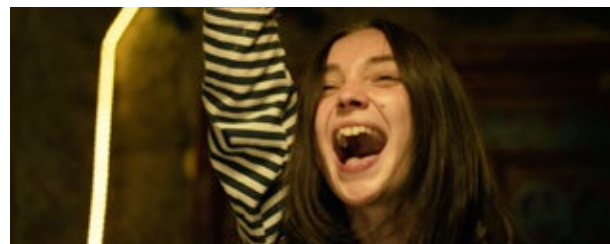
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
CHARLÈNE FAVIER

MARDI 1^{ER} AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec #NousToutes et l'AfCAE
Dans le cadre du Festival Étudiant-es au cinéma

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie.

« Oxana s'ouvre dans les flammes. Des femmes dansent autour de la braise, ou peut-être avec elle. De cette fièvre entêtante s'échappe une puissance mystique impalpable propre à la nuit de Kupala, cette célébration slave au mystère obsédant. Un mystère que l'on retrouve en la personne d'Oksana Chatchko [...]. Mais s'il y a bien une chose à retenir du film lui étant consacré, c'est que son histoire ne porte pas d'étiquette. La réalisatrice Charlène Favier y tient, et à raison. Caméra en main, elle rassemble les morceaux de sa jeune vie de femme ayant cherché le goût de la liberté – dans l'art, dans l'union et dans la révolte. En résulte un hommage fasciné à cette artiste que l'on aurait tort d'oublier. » Vogue



SÉANCE SPÉCIALE

THE TRUMAN SHOW DE PETER WEIR

Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone

1h43 – film américain – 1998 – VOSTF – En version restaurée

JEUDI 3 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'association La Séance Étudiante de l'ICES

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit, l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

« Le pouvoir dont parle le film est celui des images, capables de créer une réalité dans laquelle nous sommes prêts à nous perdre. Loin de critiquer son pouvoir, il en illustre la puissance. Une puissance utilisée ici aux dépens d'un homme, dont la vie entière est scrutée par une foule invisible, et qui vend les produits présentés à l'écran pour se financer et engraisser les producteurs et la chaîne. Mariage parfait du merchandising et de l'entertainment... Un mélange que les reality shows vont pousser à bout puisque leurs candidats sont non seulement conscients de leur condition de cobaye mais aussi volontaires. » Le Bleu du Miroir





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

LA FIN DES SLOWS

DE LAURENT METTERIE

1h21 – film français – 2025

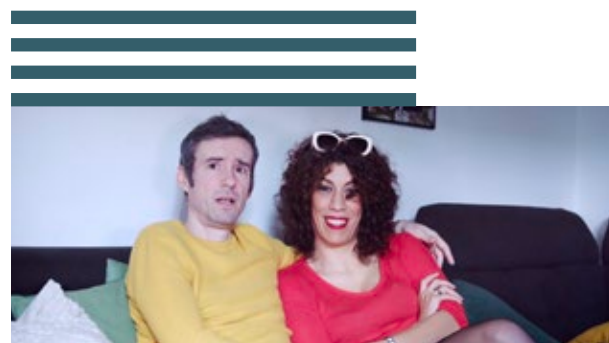
VENDREDI 4 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
LAURENT METTERIE
ET DE LA CONSEILLÈRE
SCIENTIFIQUE ET PHILOSOPHE
CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

En partenariat avec la librairie Agora
Vente et dédicace des ouvrages de Camille Froidevaux-Metterie au cinéma

Quinze couples de toutes générations, toutes orientations sexuelles et toutes origines sociogéographiques nous racontent comment ils vivent à deux, des tâches du quotidien à la vie intime, en passant par l'éducation des enfants et le travail. L'occasion pour tous les couples de se regarder dans le miroir. Attention, discussions en perspective !

« Je ne suis pas fasciné par "le couple", mais plutôt par la troisième personne que l'on forme à deux, ou même à trois. Parmi près de trente heures d'échanges, j'ai sélectionné les moments où c'était cette troisième personne qui s'exprimait. Invisible à l'œil nu, insaisissable, cette entité n'a pas souvent la parole, mais elle en dit énormément sur les rapports de pouvoir et le patriarcat en tant que système... Lors du tournage, je crois que tous les couples ont ressenti confusément que je ne m'intéressais pas à eux/elles individuellement, mais plutôt à ce qu'il y avait entre eux/elles. »
Laurent Metterie



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

AU PAYS DE NOS FRÈRES

DE RAHA AMIRFAZLI ET ALIREZA GHASEMI

Avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini

1h35 – film iranien – 2025 – VOSTF

MARDI 8 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LE RÉALISATEUR
ALIREZA GHASEMI

En partenariat avec La Cimade, Les Amis du Monde Diplomatique et Amnesty International

Une famille élargie de réfugiés afghans commence une nouvelle vie en Iran dans l'ombre de l'invasion américaine. Mohammad, un jeune adolescent et étudiant prometteur, Leila, une femme isolée géographiquement, et Qasem qui porte le poids du sacrifice de sa famille, ignorent le prix ultime qu'on attend d'eux dans un environnement peu accueillant...

« Récit cruel sous trois angles judicieusement variés (y compris en termes visuels), Au pays de nos frères est un premier long très maîtrisé dans sa narration gigogne qui sait opérer des rebondissements inattendus. Naturellement émouvant de par les contextes kafkaïens dans lesquels se débattent ses personnages principaux, le film jette un regard à la fois implacable et tendre sur la fragilité extrême de la place de réfugié, potentiellement à la merci de la moindre circonstance défavorable, qu'elle soit bien ou mal intentionnée, avec les mensonges qui en découlent par simple volonté de survie. Une leçon impitoyable, mais la vie continue... »
Cineuropa





SÉANCE SPÉCIALE / NOUVEAU CINÉMA ARGENTIN

QUELQUE CHOSE DE VIEUX, QUELQUE CHOSE DE NEUF, QUELQUE CHOSE D'EMPRUNTÉ

DE HERNÁN ROSSELLI

Avec Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto

1h40 – film argentin – 2025 – VOSTF

JEUDI 10 AVRIL 18h15

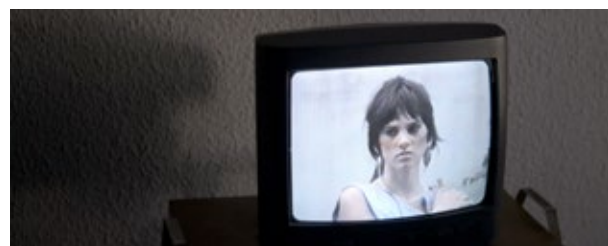
Suivi à 20h30 de *La Ciénaga* de Lucrecia Martel

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec Festi'Clap et l'éditeur Warm. En lien avec l'ouvrage *Répliques du Nouveau cinéma argentin* de Nicolas Alzabert

Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto ont leur business de paris sportifs clandestins bien rôdé. À la mort du père, la mère et la fille reprennent en main les affaires. Mais on parle de purges dans la police, d'importantes sommes d'argent déplacées, de perquisitions dans le quartier... La famille se prépare au pire alors qu'un lourd secret menace d'être dévoilé.

« L'inclusion d'images granuleuses d'un bonheur familial passé donne une formidable vérité à ce film de fiction pure. Une manière très, très originale de revisiter les films de Scorsese, Coppola ou De Palma.. [...] Modernité dans la réalisation et tradition dans le sujet, c'est l'essence même du film d'Hernán Rosselli. » Baz'Art



SÉANCE SPÉCIALE / NOUVEAU CINÉMA ARGENTIN

LA CIÉNAGA DE LUCRECIA MARTEL

Avec Graciela Borges, Sylvia Baylé, Mercedes Morán

1h43 – film argentin – 2002 – VOSTF – 35mm

JEUDI 10 AVRIL 20h30

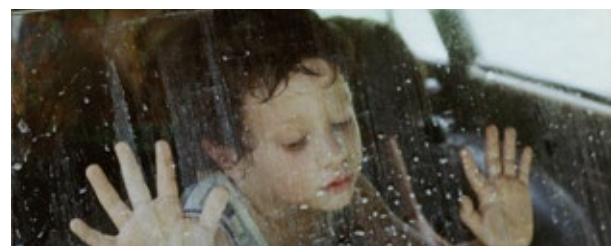
Précédé à 18h15 de *Quelque chose de vieux, quelque chose de neuf, quelque chose d'emprunté* de Hernán Rosselli.

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec Festi'Clap et l'éditeur Warm. En lien avec l'ouvrage *Répliques du Nouveau cinéma argentin* de Nicolas Alzabert

Été torride au nord de l'Argentine, dans une propriété rurale de la ville de La Ciénaga, Mecha une mère de famille de quatre enfants, dépassée par sa vie, boit trop. La cousine de Mecha, Tali, son mari Gregorio et ses enfants se joignent à eux. Les deux familles de la classe moyenne argentine vont vivre dans cette atmosphère étouffante, humide, marécageuse...

« Premier film d'une rare maîtrise, *La Ciénaga* (en français, le marécage) est d'abord une belle aventure de la perception, qui ose épouser la discontinuité de la mémoire, préserve les points de suspension et se garde bien de combler les cases manquantes. Au lieu d'entreprendre le classement ordonné et artificiel de ses souvenirs, Lucrecia Martel cherche à renouer avec le chaos de son enfance d'été, d'en préserver le foisonnement, de se replonger dans son écume. » Les Inrockuptibles





CINÉ-CONCERT DESSINÉ

JEMIMA & JOHNNY DE LIONEL NGAKANE

Bande originale live de François Ripoché, Arianna Monteverdi
et Stéphane Louvain. Dessin de Guillaume Carreau

50 min - film sud-africain - 1965 - dès 6 ans

VENDREDI 11 AVRIL 14h15
TARIF RÉDUIT : 4,00€

Dans le cadre du temps fort des Scènes Enchantées, organisé par la Ville
de La Roche-sur-Yon

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend
à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la
famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux
grands yeux étonnés - poupée serrée sur la poitrine - et le petit garçon
partent à l'aventure dans un Londres populaire, où l'on croise encore des
charrettes et des chevaux.

*Ce ciné-concert est un projet lancé par François Ripoché, Arianna
Monteverdi et Stéphane Louvain. Le premier vient du jazz, la deuxième
explore la folk américaine depuis dix ans, le troisième a exercé son goût
de la mélodie dans de nombreuses formations pop. Ils se sont associés à
l'illustrateur nantais Guillaume Carreau pour réaliser une introduction et
une conclusion dessinées au film. Tous pour un et un pour tous, ils et elle
fabriquent un bel et inhabituel objet : un ciné-concert dessiné, où l'on se
souviendra que personne ne naît raciste.*



SÉANCE SPÉCIALE

QUARTIERS LOINTAINS SAISON 8 : RÉSISTANCES

DE AMINA A. MAMANI, RUTH HUNDUMA,
RAMATA TOULAYE SY ET SAMEH ALAA

1h22 - films africains - 2024 / 2025 - VOSTF

LUNDI 14 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'ACOR et Sudu Connexion

On a souvent parlé de résistance quand il s'agissait de guerre, civile ou
militaire. Mais la révolte de fait, l'insoumission face à ce qui nous est
imposé dans un cadre familial, politique, religieux ou culturel est aussi
une forme de résistance. Qu'ils soient basés au Nord ou à l'Ouest du
continent, les protagonistes des quatre courts métrages de cette 8^e
saison de *Quartiers Lointains* abordent de manière politique et poétique
plusieurs formes de ténacité et d'insurrection envers l'ordre établi.

Au programme :

L'ENVOYÉE DE DIEU D'AMINA A. MAMANI (Niger, Burkina Faso, Rwanda)

THE MEDALLION DE RUTH HUNDUMA (Éthiopie, Royaume-Uni)

ASTEL DE RAMATA TOULAYE SY (Sénégal, France)

I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE DE SAMEH ALAA (Égypte, France, Qatar)

*« Quatre films, quatre expériences, quatre manières de rendre compte
d'un continent en pleine révolution intellectuelle et culturelle où le peuple,
et notamment les femmes, aspire enfin à la justice et la liberté. Une
expérience de cinéma magnifique. » àVoir-àLire*





SÉANCE SPÉCIALE

LA FILLE DU 14 JUILLET

DE ANTONIN PERETJATKO

Avec Vimala Pons, Grégoire Tachnakian, Vincent Macaigne

1h28 – film français – 2013

MARDI 15 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'Université Populaire

Hector qui a rencontré Truquette au Louvre le 14 juillet, n'a qu'une préoccupation : séduire cette fille qui l'obsède. Le meilleur moyen c'est encore de foncer l'emmener voir la mer et Pator ne saurait lui donner tort, surtout si elle est accompagnée de sa copine Charlotte... Flanqués de l'inévitable Bertier, ils empruntent les petites routes de France dont les caisses sont vides. Car c'est la crise ! Il faut remettre la France au boulot et, en plein été, le gouvernement décide d'avancer la rentrée d'un mois. Un chamboule-tout et quelques liasses de billets plus tard, le groupe se disloque à l'image d'une France coupée en deux, entre juilletistes et aoûtistes jaloux. Mais rouler en sens inverse du travail n'effraie pas le trio restant, bien décidé à retrouver *La Fille du 14 juillet* et à vivre un été débraillé.

« Quand la Nouvelle Vague 2.0 dynamite la comédie française ! Cette fille-là, c'est de l'hédonisme sur celluloïd, un pur shoot de bonheur. Une comédie euphorisante. La fille du 14 juillet nous intime l'ordre de tout plaquer, de prendre une bagnole et d'aller sur la plage avec des potes, pour faire ripaille, être amoureux, profiter de chaque instant de la vie. Un esprit soixante-huitard fort agréable et galvanisant. » àVoiR-àLire



SÉANCE SUPERSONIC

PURPLE RAIN

DE ALBERT MAGNOLI

Avec Prince, Clarence Williams III, Apollonia Kotero

1h55 – film américain – 1985 – VOSTF

JEUDI 17 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec le Quai M

Intransigeant et mégalomane, le «Kid», musicien de génie, se cloître dans un isolement protecteur. Le leader d'un groupe funk, Morris Day, lui dispute une notoriété grandissante et le cœur de la belle et mystérieuse Apollonia. Les personnages de ce film interprètent pratiquement tous leur propre rôle, à commencer par Prince, la star des années quatre-vingt.

« Le meilleur du film, ce sont les passages musicaux et les fabuleuses séquences de concert où le Kid / Prince, dans son élément naturel, redevient l'albatros planant majestueusement dans le firmament du rock live : tenues extravagantes, look androgyne emprunté à Little Richard, jeux corporels venant de Hendrix et James Brown, théâtralité sexuelle omniprésente (halètements, soupirs, léchouilles, frottements, caresses, râles à gogo...). Purple Rain avait un truc unique : ce n'était pas du surgelé sur un musicien mort ou passé, mais quasiment du live, le léger dédoublement fictif au présent d'un musicien en pleine accélération sur l'autoroute de la gloire, de la créativité et de l'incarnation de son époque. » Les Inrockuptibles





PROJECTION / EXPOSITION / DANSE

PARANORMAL PARTY

DE LÉO ADRIEN

Avec Pierre Lange, Dylan Guilleman, Robin Boitard

43 min - film français - 2024

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
LÉO ADRIEN

VENDREDI 18 AVRIL 20h30

En première partie du film [REC] de Jaume Balagueró et Paco Plaza

TARIF RÉDUIT : FILM - 6,50€

PERFORMANCE ET EXPOSITION : EN ENTRÉE LIBRE

Dans le cadre de la soirée Push Up en partenariat avec le Collectif mUr et Offscreen

Été 1986, Landas city. Donnie, Vern, Tanguy et Tris sont quatre étudiants organisent une soirée dans la maison du voisin, parti en vacances pour quelques semaines. Le groupe d'amis invite Wayne, Laurène, Mike et Maud, en leur faisant croire que la maison appartient à Tanguy. Donnie et Vern se munissent chacun d'une caméra afin de réaliser un documentaire. La soirée bat son plein et alors que les huit étudiant-es vont se coucher vers 2 h, la maison, elle, se réveille à 3 h 17.

Suite au tremplin artistique « Push Up » organisé par le Collectif mUr le 28 septembre 2024, le cinéma Le Concorde met en lumière deux artistes CRUSHES de l'évènement. Vendredi 18 avril à partir de 19h00, venez découvrir une performance dansée de la compagnie Seed, suivie du vernissage de l'exposition de l'artiste Tiphaine Tripoteau. La soirée se poursuivra avec la projection du premier film de Léo Adrien : PARANORMAL PARTY suivie de [REC] de Paco Plaza et Jaume Balagueró en partenariat avec l'association Offscreen.



SÉANCE SPÉCIALE

[REC]

DE JAUME BALAGUERÓ ET PACO PLAZA

Avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam

1h20 - film espagnol - 2008 - VOSTF - Interdit - de 12 ans

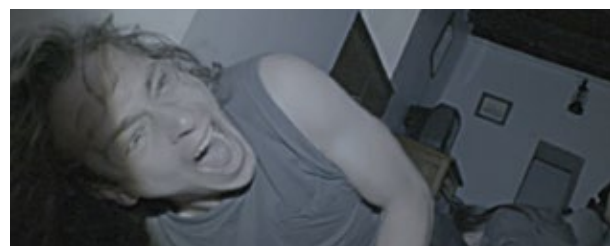
VENDREDI 18 AVRIL 20h30

Précédé de *Paranormal Party* de Léo Adrien

Dans le cadre de la soirée Push Up en partenariat avec le Collectif mUr et Offscreen

Angéla est journaliste pour une télévision locale. Accompagnée de son caméraman, elle relate le quotidien de ceux qui travaillent la nuit. Ce soir, elle est dans une caserne de pompiers. La nuit est calme, aucune urgence. Jusqu'au coup de fil d'une vieille dame qui réclame du secours. Le tandem suit les pompiers et découvre en arrivant sur place des voisins très inquiets. D'horribles cris ont été entendus dans l'appartement de la vieille dame. Angéla perçoit la tension des habitants, son reportage devrait enfin sortir de la routine... Elle n'imagine pas à quel point !

« Maligne mise en abyme sur le rôle de l'œil caméra, doublé d'une véritable réflexion sur les mécanismes de la peur, [Rec] prend littéralement aux tripes dès lors qu'il nous met face à nos hargneux amis zombies. On en ressort avec l'esprit encore chamboulé par des images d'une incroyable intensité nous ramenant à nos angoisses les plus viscérales. En cela, le film marque le grand retour de Balagueró. » Écran Large





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

UN MÉDECIN POUR LA PAIX DE TAL BARDA

1h32 – film canadien – 2025 - VOSTF

LUNDI 21 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE
TAL BARDA

En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nominé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.

« Au fond de lui, le Dr Abuelaish est un ambassadeur de la paix qui utilise sa douleur personnelle pour guérir une société déchirée par la haine et la méfiance. Mais comment fait-il pour rester aussi fort et noble face à une telle souffrance ? En tant que documentariste, mon travail ne consiste pas seulement à mettre en lumière des personnages inspirants, mais aussi à sonder leurs motivations, à révéler la complexité de leur caractère » Tal Barda



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

BÉZIERS, L'ENVERS DU DÉCOR DE DANIEL KUPFERSTEIN

1h44 – film français – 2024

MERCREDI 23 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR
DANIEL KUPFERSTEIN

En partenariat avec Solidaires 85, CGT 85 et FSU 85

Le film aborde, à travers le journal municipal, le « journal de Béziers », devenu le « journal du Biterrois », la gestion de la ville par Robert Ménard élu maire en 2014 avec les voix du Front National. En partant à la rencontre des habitants et de militants, nous découvrons « l'envers du décor » de cette ville du sud de la France. Comment ce journal façonne une ligne politique et idéologique d'une France catholique intégriste, rejetant les musulmans, tout en voulant contrôler et surveiller l'ensemble de ses habitants. Une vision de l'extrême droite au pouvoir...

« Le fil rouge est intelligent. Démontage du bulletin municipal, là déjà on n'en croit pas ses yeux, pas un bulletin municipal du tout, mais un pur outil de propagande avec une maquette style détective. La preuve par l'analyse. On pourrait penser que ce n'est pas cinématographique, mais tout au contraire, tant tout est basé sur l'image, les couleurs, les bandeaux, les titres. Un bulletin, diffusé à des dizaines de milliers d'exemplaires. Et des affichages systématiques dans toute la ville. Atterrissant mais nécessaire. » Mediapart





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LE FEU DE LA BALEINE

DE FABIEN CLOUETTE ET JÉRÉMIE BRUGIDOU

1h12 – film français – 2025 – Avertissement

JEUDI 24 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR,
SOCIOLOGUE, ETHNOGRAPHE
ET RÉALISATEUR
FABIEN CLOUETTE

En lien avec *Dernière plongée* le mardi 22 avril à 19h00 au Grand R.
Une semaine avec Fabien Clouette, en partenariat avec le Grand R

De plus en plus aujourd'hui, lorsque l'on parle de baleines, les yeux pétillent et les passions s'enflamment. Animal protégé, "charismatique", sa présence autant que son absence émeut et rassemble. Depuis ces corps magistraux vus ou entendus en mer jusqu'aux cadavres dramatiques retrouvés échoués, en passant par les corps reconstitués et exposés dans les musées, nous racontons dans ce film l'histoire commune que nous partageons et pourrions partager avec ces animaux au statut si particulier dans nos univers physiques, imaginaires et sociaux.

« Ces images sont inédites, pourtant ce caractère exceptionnel implique une responsabilité quant à la manière de présenter ces images et de les contextualiser. Notre documentaire cherche à reconstruire un lien aux grands cétacés sur nos littoraux tout en faisant sens des événements traumatisants que sont les échouages, mystérieux et pourtant récurrents, et qui aujourd'hui suscitent de plus en plus d'intérêts et cristallisent de plus en plus d'affects contradictoires. » Jérémie Brugidou & Fabien Clouette



SÉANCE SPÉCIALE

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

DE IRYNA TSILYK

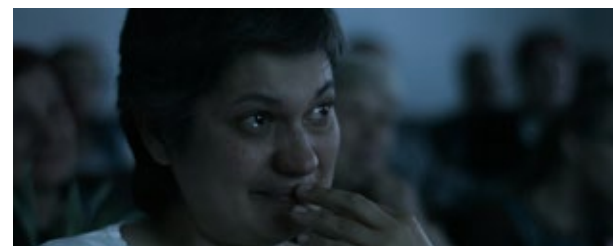
1h14 – film ukrainien – 2025 – VOSTF

LUNDI 28 AVRIL 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'Association Vendée Ukraine

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir guérisseur de l'art.

« L'Ukrainienne Iryna Tsilyk raconte la vie qui se poursuit malgré tout. Le quotidien avec un sens du détail, la réussite à un examen d'une des adolescentes, la vie de tous les jours des chats qui vont d'un coussin à un câlin. Mais Tsilyk filme aussi le ciel maussade, les personnages qui crapahutent dans des lieux désolés, détruits, abandonnés. L'un ne va pas sans l'autre, là où l'insupportable est devenu un bruit de fond plus ou moins proche. Dès la première scène, la famille se filme. Que peut l'art dans de telles circonstances ? Que peut le cinéma ? Beaucoup, comme nous le prouvent Tsilyk et ses protagonistes, dans un long métrage qui trouve sa plus belle scène lorsque divers spectateurs et spectatrices se retrouvent ensemble, émus, à regarder l'écran. » Le Polyester





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

CASSANDRE DE HÉLÈNE MERLIN

Avec Billie Blain, Zabou Breitman, Eric Ruf

1h43 – film français – 2025 – Interdit - 12 ans

DIMANCHE 6 AVRIL 11h00
TARIF RÉDUIT : 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit-à-petit d'un corps familial qui l'engloutit...

MIKADO DE BAYA KASMI

Avec Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia

1h34 – film français – 2025

VENDREDI 18 AVRIL 20h40
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale.

TARIF

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle, et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21



La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée




**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**EUROPEAN
CINEMA**
Cooperation Europe MEDIA

ACOR
Association des Cinéastes de la Région Occitane

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

**EP
CC
CY**
Établissement
Public de
Coopération
Cultuelle
Cinéma et Image
Sonore