



**cinéma  
le concorde**  
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES  
AVANT-PREMIÈRES  
& SÉANCES SPÉCIALES**

**MAI 2025**

# PROGRAMME - MAI 2025

Le mois de mai sera l'occasion de retrouver les nouveaux films de Léa Clermont-Dion, Vincent Lapize, David Cronenberg, Grégory Magne... et, en même temps que le Festival de Cannes, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Cédric Klapish, Wes Anderson et Amélie Bonnin, dont le premier long métrage fera l'ouverture du Festival !

Avec nos partenaires, nous célébrerons le cinéma roumain dans le cadre du Mois de l'Europe, Jean Cocteau avec Festi'Clap, Howard Phillips Lovecraft le temps d'une soirée offscreenienne, Val Kilmer et The Doors avec le Quai M, la série et les textes H24 en partenariat avec le Grand R, Gaëlle Loth, artiste invitée par La Gâterie, et La Marche des Fiertés avec le centre LGBTQI+ de Vendée...

Bref, nous célébrerons le cinéma dans toute sa diversité !

## RENCONTRES

LE MONDE DE LOVECRAFT DE MARC CHARLEY	p 6
FROM BEYOND DE STUART GORDON	p 7
LIBERTATE DE TUDOR GIURGIU	p 8
H24 - 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME DE VALÉRIE URREA ET NATHALIE MASDURAUD	p 11
LA TERRE DES VERTUS DE VINCENT LAPIZE	p 18

## AVANT-PREMIÈRES

LIBERTATE DE TUDOR GIURGIU	p 8
PARTIR UN JOUR DE AMÉLIE BONNIN	p 9
LA TERRE DES VERTUS DE VINCENT LAPIZE	p 18

## SÉANCES SPÉCIALES

LA PEUR AU VENTRE DE LÉA CLERMONT-DION	p 4
THE DOORS DE OLIVER STONE	p 5
QUEER DE LUCA GUADAGNINO	p 10
RADIO METRONOM DE ALEXANDRU BELC	p 13
LA BELLE ET LA BÊTE DE JEAN COCTEAU	p 14
LE SANG D'UN POÈTE DE JEAN COCTEAU	p 15
LE TESTAMENT D'ORPHÉE DE JEAN COCTEAU	p 16
UN PRINCE DE PIERRE CRETON	p 17
THE PHOENICIAN SCHEME DE WES ANDERSON	p 19

## FESTIVAL DE CANNES 2025

PARTIR UN JOUR DE AMÉLIE BONNIN	p 9
LA VENUE DE L'AVENIR DE CÉDRIC KLAPISCH	p 12
JEUNES MÈRES DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE	p 12
THE PHOENICIAN SCHEME DE WES ANDERSON	p 19

## CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

SIMÓN DE LA MONTAÑA DE FEDERICO LUIS	p 20
LES MUSICIENS DE GRÉGORY MAGNE	p 21



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE  
[www.cinema-concorde.com](http://www.cinema-concorde.com)



SÉANCE SPÉCIALE

## LA PEUR AU VENTRE DE LÉA CLERMONT-DION

1h23 – film canadien – 2025

**DIMANCHE 4 MAI 18h00**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En procédant à l'invalidation de l'arrêt Roe v. Wade, qui légalisait l'avortement aux États-Unis depuis 1973, la Cour suprême a fait un saut en arrière. Ce recul est symptomatique d'une polarisation déroutante. Dérangée par cette situation, la réalisatrice et féministe Léa Clermont-Dion s'interroge : comment ce précédent juridique aura de l'impact dans son pays ? Elle offre une exploration de la montée des groupes anti-avortement au Québec, mais présente aussi une plongée rare dans la riposte féministe et pro-choix qui s'organise.

*« L'un des constats de sa démarche, c'est que les deux positions sont irréconciliables. « Je me suis fait dire que Trump était un miracle de Dieu et que la position adverse était le diable », souligne la réalisatrice. Comment dialoguer face à une telle déshumanisation ? Comment avoir une discussion lorsque les femmes refusent de parler de leur avortement, par crainte d'être assassinées ? Comment entrer en relation lorsque la peur domine, de part et d'autre ? Le film se conclut sur des images de deux manifestations qui s'opposent directement, à Québec, dans le bruit, le soleil et l'incompréhension. C'est une scène, croit Léa Clermont-Dion, potentiellement représentative d'un combat qui se dessine à nouveau dans notre pays. » Le Devoir*



SÉANCE SUPERSONIC

## THE DOORS DE OLIVER STONE

Avec Val Kilmer, Meg Ryan, Kyle MacLachlan

2h18 – film américain – 1991 - VOSTF - En version restaurée

**LUNDI 5 MAI 20h30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€  
4,50€ pour les détenteur.ice.s de la carte Quai M

**Hommage à Val Kilmer**  
En partenariat avec le Quai M

1965. Jim Morrison, qui écrit des poèmes et suit les cours à UCLA, s'éprend de Pamela Courson. Il lui lit ses écrits influencés par le mysticisme des Indiens, qu'il a découvert durant son enfance au Nouveau-Mexique. La sensibilité des poèmes de Morrison impressionne Ray Manzarek et, bientôt, un groupe musical se forme...

*« Un groupe de rock légendaire et son très charismatique leader. Un sujet en or pour Oliver Stone. Avec cette biographie qui n'a pas peur d'être vulgaire, il réussit un film d'auteur. La grande idée : Val Kilmer, épatant en Jim Morrison. De Platoon à JFK, Oliver Stone se plaît à bousculer les conventions en cherchant, chaque fois, à décrire l'Amérique qu'il connaît et dont il veut dénoncer les compromissions. The Doors est, en même temps que le portrait de son héros, Jim Morrison, un passionnant document sur une génération. » Télérama*







SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

## LE MONDE DE LOVECRAFT DE MARC CHARLEY

2h00 – film français – 2025

**MARDI 6 MAI 18H00**

TARIF RÉDUIT :

1 FILM - 6,50€

2 FILMS - 9,00€

EN PRÉSENCE DE  
GILLES MENEGALDO,  
SPÉCIALISTE DE H.P. LOVECRAFT  
ET PROFESSEUR ÉMÉRITE  
DE LITTÉRATURE ET CINÉMA  
À L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

Soirée spéciale Lovecraft

En partenariat avec Offscreen, le BD Fest et la Librairie 85000

Un film documentaire passionnant sur Howard Phillips Lovecraft, auteur américain de fiction ayant vécu au début du vingtième siècle. Mené sous forme d'enquête, il plonge le spectateur dans l'univers fantastique du célèbre écrivain et analyse son oeuvre sous divers angles en s'appuyant sur des témoignages de spécialistes et d'artistes. Il met ainsi en évidence la résonance de cette oeuvre avec certains grands thèmes au coeur des préoccupations de notre époque, comme l'environnement et les dangers de la science, et l'influence qu'elle a sur la culture contemporaine un siècle après sa parution.

« Aux analyses, points de vue et témoignages, documents iconographiques, extraits de films, textes lus par des comédiens, s'ajoute un récit parallèle, celui d'un voyage en Nouvelle-Angleterre sur les traces de Lovecraft que le lecteur entreprit il y a longtemps. Ce film documentaire vise à mieux faire connaître l'univers fictionnel de Lovecraft et son influence multiforme sur divers aspects de la culture et de l'art contemporain. » Les Imaginales

## FROM BEYOND DE STUART GORDON

Avec Ken Foree, Jeffrey Combs, Barbara Crampton

1h29 – film américain – 1987 – VOSTF – Avertissement

**MARDI 6 MAI 21H00**

TARIF RÉDUIT :

1 FILM - 6,50€

2 FILMS - 9,00€

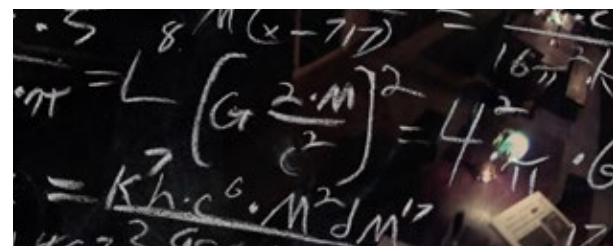
EN PRÉSENCE DE  
GILLES MENEGALDO,  
SPÉCIALISTE DE H.P. LOVECRAFT  
ET PROFESSEUR ÉMÉRITE  
DE LITTÉRATURE ET CINÉMA  
À L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

Soirée spéciale Lovecraft

En partenariat avec Offscreen, le BD Fest et la Librairie 85000

Deux chercheurs en paranormal, le Dr Pretorius et son assistant Crawford Tillinghast, mettent au point un appareil censé stimuler la glande pinéale, dans le but de permettre à l'être humain de percevoir l'existence d'autres réalités dimensionnelles. Lors de la première expérimentation, d'étranges formes apparaissent et attaquent les scientifiques...

« Tout en embrassant généreusement l'esprit démonstratif des films d'horreur des années 80, tout en faisant fi de sa nature de série B aux deux décors, From Beyond réussit à approcher comme rarement les aspects les plus dérangés de l'univers de Lovecraft. Un petit bijou du genre, profondément original et inspiré, qui tient la dragée haute à ce fameux Re-Animator qui lui fait finalement souvent de l'ombre. » Cineuropa





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

## LIBERTATE DE TUDOR GIURGIU

Avec Alex Calangiu, Cătălin Herlo, Ionut Caras

1h49 – fi lm roumain – 2025 – VOSTF

**LUNDI 12 MAI 20h30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO  
AVEC LE RÉALISATEUR  
TUDOR GIURGIU

Dans le cadre du Mois de l'Europe  
En partenariat avec la Ville de la Roche-sur-Yon

Décembre 1989. La révolution roumaine a débuté et la ville de Sibiu devient le théâtre de terribles affrontements. Les policiers et miliciens fidèles à Ceaușescu sont arrêtés et réunis dans le bassin vide d'une piscine. Mais comment savoir qui est qui dans un tel chaos ?

« Le réalisateur Tudor Giurgiu nous offre ici une plongée vertigineuse dans la révolution roumaine de décembre 1989, en révélant les événements méconnus survenus à Sibiu, en Transylvanie. Alors que règnent le chaos et la confusion entre l'armée, la police, la Securitate et les civils, les 552 hommes pris au piège, considérés comme terroristes, vont vivre des journées interminables de peur et de privation. Certains s'invectivent ou se soutiennent, d'autres sont secoués par des dilemmes moraux ou des basculements soudains d'allégeance. Récompensé par dix Gopo Awards 2024, (les César en Roumanie), sur 14 nominations, Libertate parvient à capturer, avec l'intensité d'un thriller, la complexité de cet épisode historique, sans manichéisme et en insistant sur la violence qui a marqué la chute du communisme en Roumanie. » Historia



AVANT-PREMIÈRE / FESTIVAL DE CANNES

## PARTIR UN JOUR DE AMÉLIE BONNIN

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

1h45 – fi lm français – 2025

**MARDI 13 MAI 20h30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Film d'ouverture, Cannes 2025  
En sortie nationale le mercredi 14 mai

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

« Une comédie musicale mélancolique à la française, façon Jacques Demy, pour faire l'ouverture de Cannes ? On signe tout de suite. C'est ce que nous promet le premier long de la réalisatrice française Amélie Bonnin, qui lancera les festivités cannoises hors compétition. Partir un jour est adapté de son court-métrage éponyme, récompensé du César du court métrage de fiction en 2023, et raconte l'histoire douce-amère de Cécile, campée par Juliette Armanet [qui prêtait déjà toute sa poésie mélancolique à l'héroïne du court-métrage]. Diplômée de la FEMIS en section scénario, après avoir fait des études de graphisme à Montréal et Paris, Amélie Bonnin est à la jonction de plusieurs disciplines : les arts visuels, l'écriture romanesque et le dessin. Dans son travail, un grand lyrisme côtoie une sensibilité documentaire, un intérêt pour le réel. » Trois Couleurs







SÉANCE SPÉCIALE

## QUEER DE LUCA GUADAGNINO

Avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman

2h16 – film américain – 2025 – VOSTF – Interdit – de 12 ans

**LUNDI 19 MAI 20H30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de la Marche des Fiertés  
En partenariat avec le centre LGBTQI+ de Vendée

Dans le Mexique des années 50, Lee, un américain, mène une vie désabusée au sein d'une communauté d'expatriés. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser l'existence de Lee, et faire renaître en lui des sentiments oubliés.

*« Parfois, ne cédant rien à des désirs profonds, certains cinéastes épris d'un livre, dont la valeur est unique à leurs yeux, sont à l'affût des droits d'adaptation durant des années, avant de pouvoir en réaliser un film : cela faisait trente-deux ans que Luca Guadagnino rêvait de porter à l'écran Queer. Ce roman inachevé quasi autobiographique de William S. Burroughs fut écrit au début des années cinquante et publié seulement en 1985. Dès les premières images, la beauté technicolor des fifties ressurgit miraculeusement, procurant au spectateur une émotion intense et l'ivresse d'un moment solennel. Queer est en effet le résultat d'un long cheminement intérieur du cinéaste italien, fort d'une expressivité narrative et formelle jusqu'au-boutiste. »* Bande à part



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

## H24 – 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME DE VALÉRIE URREA ET NATHALIE MASDURAUD

1h20 – série française – 2021

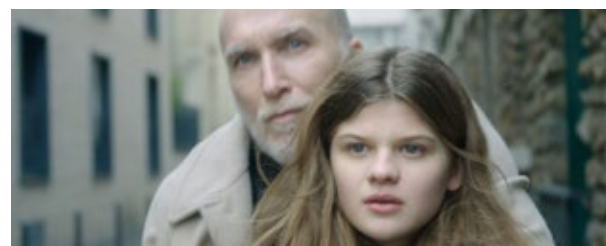
**MERCREDI 21 MAI 20H45**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO  
AVEC LES RÉALISATRICES  
VALÉRIE URREA  
ET NATHALIE MASDURAUD

En partenariat avec Le Grand R.  
En lien avec le spectacle *Black Lights*, mardi 20 mai à 19h00 au Manège.  
Précédé de 18h30 à 20h de l'atelier *Un Verre de Prose* animé par Sophie Dugast (Maison Gueffier).

Inspirée de vingt-quatre faits réels, une série écrite par vingt-quatre auteures européennes (dont Alice Zeniter, Agnès Desarthe, Lola Lafon, Sofi Oksanen...) qui rend compte des violences faites aux femmes au quotidien, de l'incident le plus banal au drame le plus terrible. Vingt-quatre films audacieux interprétés par vingt-quatre actrices exceptionnelles (Diane Kruger, Camille Cottin, Céleste Brunnquell, Valeria Bruni Tedeschi, Anaïs Demoustier...).

*« Conçue et dirigée par Valérie Urréa et Nathalie Masduraud, H24 touche au plus profond de soi, dans notre vulnérabilité. Homme comme femme, mais surtout femme, personne ne ressort indifférent d'un épisode, aussi court soit-il. La puissance qui se dégage des textes et la simplicité du jeu des actrices en fait une série d'exception, qu'on aimerait voir labellisée «d'utilité publique». Car si les faits racontés sont d'une violence inouïe, ils ouvrent cependant la porte sur l'après : et maintenant, on fait quoi ? »*  
Première





**SORTIES NATIONALES / FESTIVAL DE CANNES**

## LA VENUE DE L'AVENIR DE CÉDRIC KLAPISCH

Avec Vincent Macaigne, Julia Piaton, Abraham Wapler

1h45 – film français – 2025

**Hors compétition, Cannes 2025**  
**En sortie nationale le jeudi 22 mai**

Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains «cousins» vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle...

## JEUNES MÈRES DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaína Halloy Fokan

1h45 – film belge – 2025

**Sélection officielle, Cannes 2025**  
**En sortie nationale le vendredi 23 mai**

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

À partir du 11 juin, en partenariat avec Festi'Clap, le Cinéma le Concorde accueillera la Quinzaine en salle, une sélection de films issus de la Quinzaine des cinéastes 2025 en avant-première.



**SÉANCE SPÉCIALE**

## RADIO METRONOM DE ALEXANDRU BELC

Avec Mara Bugarin, Șerban Lazarovici, Vlad Ivanov

1h42 – film roumain – 2023 – VOSTF

**VENDREDI 23 MAI 20h30**  
**TARIF RÉDUIT : 6,50€**

**Dans le cadre du Mois de l'Europe.**  
**En partenariat avec la Ville de la Roche-sur-Yon**  
**et le Centre Culturel Franco-Roumain de Nantes**

Bucarest, 1972. Ana a 17 ans et rêve d'amour et de liberté. Un soir, elle rejoint ses amis à une fête où ils décident de faire passer une lettre à Metronom, l'émission musicale que Radio Free Europe diffuse clandestinement en Roumanie. C'est alors que débarque la police secrète de Ceaușescu, la Securitate...

*« Radio Metronom est un grand film, urgent et nécessaire. Le réalisateur rappelle avec brio, aux spectateurs que nous sommes, que la liberté d'expression, de création musicale et artistique est loin d'être évidente dans la plupart des pays du monde. Le réalisateur nous oblige à notre devoir de liberté, notre devoir de préservation de la démocratie, seul rempart face à la privation de culture, de cinéma, de littérature et de chansons. Radio Metronom est un film autant militant que romanesque. En choisissant Ana comme le fil conducteur de la liberté, Alexandru Belc fait un clin d'œil non dissimulé à toutes les femmes qui se battent à travers le monde, et particulièrement en Iran. » àVoir-àLire*





PATRIMOINE

# LA BELLE ET LA BÊTE

DE JEAN COCTEAU

Avec Josette Day, Jean Marais, Marcel André

1h36 - film français - 1946 - dès 8 ans

**DIMANCHE 25 MAI 14H00**

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€ / 3 FILMS - 13,50€  
4,50€ pour les détenteur.rice.s de la carte Festi'Clap

En partenariat avec Festi'Clap

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

*« Si un chef-d'oeuvre est un film qui nous a changés pour toujours et nous étonne encore à chaque vision, La Belle et la Bête en est un. Ce premier long métrage de Jean Cocteau est adapté du conte de Mme Leprince de Beaumont, et tourné juste après la Libération. En plein réalisme, le poète se propose de réenchanter le monde à « l'encre de lumière » que sont pour lui les images du cinématographe, de montrer aux spectateurs de tous âges que de la laideur peut naître la beauté. De redonner à chacun son âme d'enfant » Bande à part*



PATRIMOINE

# LE SANG D'UN POÈTE

DE JEAN COCTEAU

Avec Enrique Rivero, Elizabeth Lee Miller, Feral Benga

49 min - film français - 1932

**DIMANCHE 25 MAI 16H00**

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€ / 3 FILMS - 13,50€  
4,50€ pour les détenteur.rice.s de la carte Festi'Clap

En partenariat avec Festi'Clap

Sur l'injonction d'une statue douée de vie, un poète plonge dans un grand miroir et découvre, de l'autre côté, un monde étrange et fascinant.

*« Le Sang d'un poète est une oeuvre-clé dans la filmographie de Jean Cocteau. Elle contient déjà toute sa mythologie personnelle, avec des figures et des scènes qui seront les leitmotivs de ses films suivants : la traversée du miroir, l'élasticité du temps, le désir de s'envoler, la statue qui s'anime, la bataille de boules de neige, l'obsession de la blessure et du sang, le suicide du poète.... » La Cinémathèque*







PATRIMOINE

# LE TESTAMENT D'ORPHÉE

## DE JEAN COCTEAU

Avec Jean Cocteau, Jean Marais, Jean-Pierre Léaud

1h17 – film français – 1960

**DIMANCHE 25 MAI 17H15**

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€ / 3 FILMS - 13,50€  
4,50€ pour les détenteur.rice.s de la carte Festi'Clap

En partenariat avec Festi'Clap

Le poète Jean Cocteau, prisonnier de l'espace-temps, réintègre l'époque contemporaine grâce à l'intervention d'un scientifique. Au cours d'un périple introspectif, il croise les créatures mythiques qui ont peuplé son œuvre et les êtres chers qui lui ont toujours été fidèles. Jugé devant un tribunal, il sera condamné à vivre.

« Tourné en 1959, Le Testament d'Orphée est le dernier long métrage de Jean Cocteau. « Je lègue ce dernier poème visuel à tous les jeunes gens qui m'ont fait confiance, malgré l'incompréhension totale dont mes contemporains m'entourent », précise en exergue le poète. En effet, Cocteau a pu produire ce dernier film testamentaire grâce à François Truffaut, ambassadeur d'une nouvelle génération de cinéastes et admirateur fidèle. Jean Cocteau, alors âgé de 70 ans, retrouve dans ce film ses acteurs favoris et y incarne son propre rôle, celui d'un poète qui revient sur son itinéraire et traverse plusieurs épreuves, avant de mourir et d'accéder à l'immortalité. » La Cinémathèque



SÉANCE SPÉCIALE

# UN PRINCE

## DE PIERRE CRETON

Avec Antoine Pirotte, Pierre Creton, Vincent Barré

1h22 – film français – 2023 - Interdit - 12 ans

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE  
GAËLLE LOTH

**LUNDI 26 MAI 20h30**

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En lien avec l'exposition *Adonis* en partenariat avec la Gâtérie

Pierre-Joseph intègre un Centre de Formation et d'Apprentissage pour devenir jardinier. C'est là qu'il rencontre une suite de personnages : Françoise Brown la directrice, Alberto son professeur de botanique, Adrien son employeur, qui vont être déterminants dans son roman d'apprentissage, et l'ouvrir à sa sexualité. Quarante ans plus tard survient Kutta, l'enfant adoptif de Françoise Brown dont il a toujours entendu parler et qu'il n'a encore jamais rencontré. Mais Kutta qui est devenu le propriétaire d'un étrange château semble chercher autre chose qu'un simple jardinier.

« Couper les tiges, changer l'eau du vase. Regarder sourire et faner l'Adonis. À travers une installation mêlant peinture, céramique, et objets divers, Gaëlle Loth nous emmène conter fleurette dans un jardin d'acrylique. C'est un parterre de fleurs factices, un parfum délicat, spray «humeur d'été». Adonis est ici un Eden reconstitué, une fable aux contours flous, un bouquet sentimental, un dernier jardin intérieur. » Exposition *Adonis* / Gaëlle Loth – du 31 mai au 12 juillet à La Gâtérie





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

## LA TERRE DES VERTUS DE VINCENT LAPIZE

1h32 - film français - 2025

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
VINCENT LAPIZE

**MARDI 27 MAI 20h30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec ATTAC

Les Jardins Ouvriers des Vertus à Aubervilliers font face aux aménagements liés aux Jeux Olympiques de 2024 et à la pression foncière. Quand les tractopelles du Grand Paris menacent, la résistance s'organise, les expérimentations citoyennes fleurissent. Film impressionniste et politique, *La Terre des vertus* conte les défis et les espérances de ce jardin-monde.

« La Terre des vertus est un conte documentaire, qui tente, par l'intime, de dire le politique. La défense des Jardins d'Aubervilliers, prévisiblement déséquilibrée dans ses rapports de forces, ne débouche pas sur le constat, réducteur, de la victoire ou de la défaite. L'issue du combat est certes un enjeu, mais elle n'est pas le cœur de ce documentaire. Ce qui me trouble et me passionne, c'est la constitution d'une conscience politique collective, fragile et disparate. Plutôt le voyage de la pensée résistante et utopiste que l'impasse du résultat compétitif. » Vincent Lapize



SÉANCE SPÉCIALE

## THE PHOENICIAN SCHEME DE WES ANDERSON

Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera

1h55 - film américain - 2025 - VOSTF

**VENDREDI 30 MAI 21H00**

Précédé à 18h30 d'un autre film de Wes Anderson  
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec Les Cinévores du Concorde  
En sortie nationale le 28 mai

L'histoire d'une famille et d'une entreprise familiale.

« Connu pour son style unique et immédiatement reconnaissable, le réalisateur et scénariste américain Wes Anderson sort son nouveau long métrage *The Phoenician Scheme*. Ses films se distinguent par une symétrie rigoureuse, des couleurs pastel et une mise en scène presque théâtrale. Il a su nous toucher avec des personnages excentriques mais profondément humains, en mêlant humour décalé et mélancolie. Il crée des univers nostalgiques et inventifs, toujours avec une bande son minutieusement choisie. Son cinéma est pour nous une vraie signature artistique et un confort à revoir. Nous serons ravi-e-s de nous replonger avec vous dans son univers le temps d'une soirée. » Lex - Les Cinévores du Concorde.





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

## SIMÓN DE LA MONTAÑA

DE FEDERICO LUIS

Avec Lorenzo Ferro, Kiara Supini, Pehuén Pedie

1h38 – film argentin – 2025 – VOSTF

**DIMANCHE 4 MAI 11h00**  
**TARIF RÉDUIT : 4,50€**

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Au près d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?

*« Il y a six ans, quand les bribes de ce film me sont apparues, je n'avais en tête que la première scène où l'on voit une bande d'adolescents lutter face au vent sur une montagne. Je voulais parler des affres de l'adolescence, de la difficulté de trouver sa place, de trouver son appartenance, une correspondance entre notre manière de voir le monde et ce que l'on attend de nous. Ce n'est qu'après la discussion avec Pehuén que ce détail du handicap est arrivé mais il n'est traité que comme un trait quelconque, comme avoir les cheveux blonds ou bruns ou les yeux verts ou bleus. Ce sont ceux qui sont dits valides autour de ces adolescents qui en font une catégorie à part. » Federico Luis*



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

## LES MUSICIENS

DE GRÉGORY MAGNE

Avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi

1h42 – film français – 2025

**VENDREDI 16 MAI 20h30**  
**TARIF RÉDUIT : 6,50€**

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

*« Emmené par une belle galerie de comédiens incarnant des personnages très bien caractérisés (la rock star de la musique classique pédante ou la jeune influenceuse talentueuse mais méprisée de ses confrères plus traditionnels), Les Musiciens s'impose comme un voyage dans l'art, dans les subtilités de la musique, dans une belle aventure créatrice. Sans donner dans la thèse de musicologie pompeuse mais sans être superficiel non plus, Les Musiciens conjugue avec adresse le feel good movie emballant et le regard élaboré porté sur un vrai sujet de fond. Passionnant, enthousiasmant. » Mondociné*





# TARIF

## ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

## ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

\* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



# HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

# ACCESSIBILITÉ

### Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

### Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

### Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

### Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle, et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

# L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





## INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

[www.cinema-concorde.com](http://www.cinema-concorde.com)

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon  
[contact@cinema-concorde.com](mailto:contact@cinema-concorde.com) / Billetterie : 02.51.36.50.21



La Roche-sur-Yon  
*Le cœur Vendée*



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

EUROPEAN  
CINEMA  
Circuit Europe 1850A

ACOR  
CINÉMA

AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

EP  
CC  
CY   
L'Association  
Fédération  
Cinéma  
Cinéma  
Cinéma  
Cinéma