

Collège au cinéma

2025 - 2026



EP
CC
CY

Collège au cinéma, le dispositif national d'éducation à l'image

Lancé il y a maintenant 5 ans en Vendée, *Collège au cinéma* est rendu possible grâce au soutien indispensable de la DRAC des Pays de la Loire, du Rectorat de Nantes, du Centre national du cinéma et de l'image animée, et de l'Association L'Archipel des Lucioles. Mais surtout, ce dispositif prend vie au sein des établissements scolaires et des salles de cinéma de Vendée grâce à l'engagement des enseignant·e·s et des exploitant·e·s qui portent ce projet d'éducation à l'image avec conviction.

Collège au cinéma permet aux élèves, de la 6^e à la 3^e, de SEGPA, d'ULIS et d'IME, de découvrir trois films sur l'année, reflétant la richesse et la diversité du cinéma. Accessible à toutes et tous grâce à son déploiement dans 16 cinémas partenaires, ce dispositif favorise des expériences communes et fédératrices pour les groupes d'élèves qui y participent.

La programmation des films de cette année est présentée par des enseignant·e·s du département impliqué·e·s dans le dispositif. Ils mettent en avant une approche sensible de chaque film et des pistes pédagogiques transdisciplinaires permettant le travail en équipe.

Conscients du risque de fragilisation du dispositif dû aux questionnements autour du financement du Pass culture-part collective, nous comptons sur un engagement fort des établissements pour assurer sa pérennité. Nous restons à votre disposition pour vous accompagner au mieux et faciliter cette rencontre enrichissante avec les œuvres en salle de cinéma, en portant une attention particulière aux formations et aux réalités locales.

Nous vous remercions d'ores et déjà de votre intérêt constant pour le dispositif et restons disponibles pour vous accompagner dans ce parcours épanouissant qu'est celui de *Collège au cinéma*.

Coordination du dispositif

Partenaire culturel
EPCCCY - Cinéma Le Concorde
Hélène Hoël
hhoel@cinema-concorde.com
02 51 36 50 22

Éducation Nationale
Jérôme Houard
Coordonnateur Territorial
Cinéma-Audiovisuel
DRAEAC - Rectorat de Nantes
jerome.houard@ac-nantes.fr

Accompagnement des films

De nombreuses ressources sont disponibles pour accompagner les films et permettre aux enseignant·e·s de mener un travail en classe :

- **Des affiches sont remises aux enseignant·e·s.**
- **Des fiches enseignant·e·s et élèves, ainsi que de nombreuses ressources pédagogiques sont disponibles en version numérique sur le site :**
transmettrelecinema.com
- **Des stages sont proposés par la DRAEAC de l'Académie de Nantes et l'EPCCCY pour découvrir les œuvres et préparer leur étude dans le cadre des enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.**
- **Des ateliers menés par des professionnel·le·s du cinéma peuvent être mis en place, financés par la part collective du Pass Culture.**



© Disney

Pour les élèves de 6^e-5^e

1^{er} trimestre

Fantastic Mr. Fox **de Wes Anderson**

États-Unis - 2009 - 1h28 - VF

Mr. Fox, téméraire voleur de poules, renonce à sa vocation à la demande de sa femme Felicity. Quelques années plus tard, alors qu'ils viennent de s'installer avec leur fils Ash à proximité de trois élevages de volaille, son penchant naturel revient au galop. Il entraîne ainsi Ash, le cousin Kristofferson et les autres animaux de la forêt dans une aventure périlleuse contre les trois fermiers.

Une belle famille avec une femme et un jeune renardeau, un métier de journaliste et un terrier modeste. Mais pour Mr. Fox, cela ne suffit pas. Non, ce qu'il aime par-dessus tout c'est chaparder poules et oies : c'est son instinct animal, sa véritable nature. Si la communauté pâtit des actions de Fox, son fils, lui, est plus occupé à se comparer à son cousin, si parfait. Un mal-être qu'il tente de surmonter en cherchant l'approbation paternelle, quête qui passera par l'acceptation de ses différences et par son émancipation.

La mise en scène soignée, l'esthétique millimétrée et le ton décalé signent l'univers singulier de Wes Anderson. On s'émerveille devant les marionnettes : blaireaux, renards, opossums... aux attitudes très humaines. Film d'aventures, *Fantastic Mr. Fox* porte un message écologiste et humaniste. Car qui sont les moins sauvages ? Les animaux qui cherchent désespérément à vivre en paix, ou les ignobles fermiers qui cherchent à anéantir toute forme de vie sous leurs terres ? Une belle adaptation du roman de Roald Dahl, filmée en stop motion, qui ouvre les portes de l'univers inimitable du réalisateur.

Anne-Catherine Maginot, enseignante en Lettres Modernes
Collège Edmond Bocquier de Talmont-Saint-Hilaire

Pistes d'étude

Arts :

- Le rôle du cadre et de l'échelle des plans dans la variété des atmosphères (comique, suspense, émotion)
- Les techniques du film d'animation
- Le jeu d'acteur par le doublage

Humanités :

- La construction de l'intrigue, entre film de genre et fantaisie
- Analyse et comparaison des personnages et de leurs valeurs morales

Science et technique :

- Le processus d'industrialisation, les menaces humaines sur la nature

Langues et cultures :

- Un classique de la littérature anglo-saxonne

Citoyenneté et réflexion éthique :

- Les impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement

Fantastic ***Mr. Fox***



© Pathé Films

Pour les élèves de 4^e-3^e

1^{er} trimestre

Proxima de Alice Winocour

France - 2019 - 1h47 - VOSTF

Sarah, une astronaute française qui rêve de voyager dans l'espace depuis son plus jeune âge, suit un entraînement rigoureux pour Proxima, une mission d'un an dans la Station Spatiale Internationale. Seule femme au milieu d'hommes, elle va devoir faire sa place et se préparer à la séparation avec sa fille de 8 ans.

Proxima

Devenir astronaute ? Le rêve d'une vie. S'entraîner pour atteindre cet objectif ? Un parcours exigeant, réservé à quelques élu·e·s.

Être astronaute et femme ? C'est multiplier les obstacles à lever, ne pas ménager ses efforts, savoir se faire respecter dans un monde principalement masculin.

Alors être astronaute, femme et mère célibataire ? C'est à ce triple défi auquel répond le film, en hommage aux femmes astronautes qui, depuis les débuts de la conquête spatiale, ont dû faire preuve d'une pugnacité sans faille associée à de nombreux sacrifices afin de concilier la réalisation de leur rêve avec leur condition de femme et leur rôle de mère. C'est ce destin extraordinaire que narre ce film intime, plus réaliste et terrien qu'idéaliste et galactique, sans lyrisme exagéré, mais où la dimension émotionnelle est bien présente. Un film qui s'attache à l'ordinaire de la préparation étape par étape d'une femme proche de sa fille mais dont le regard ne peut se détacher des étoiles, au point de l'avoir prénommée Stella. Un film rempli d'espoir pour toutes les jeunes filles.

*Sophie Haubois, enseignante de mathématiques,
Collège Saint Joseph de Chantonay
Responsable d'un atelier cinéma,
Collège Saint Paul de Sainte-Hermine*

Pistes d'étude

Arts :

- Exploration spatiale et œuvres futuristes

Humanités :

- Femmes pionnières et combats
- Rêves et progrès scientifiques

Science et technique :

- Voyage dans l'espace, défis techniques, biologiques et environnementaux
- L'entraînement des astronautes, les effets de la gravité : système nerveux et action musculaire

Langues et cultures :

- La conquête spatiale, enjeux géopolitiques
- Les relations internationales dans l'espace

Citoyenneté et réflexion éthique :

- Les discriminations de genre
- La place des femmes dans les univers professionnels masculins
- Vivre sa passion : concilier sa carrière et sa vie personnelle



© MK2 Films

Pour les élèves de 6^e-5^e

2^e trimestre

Les 400 coups de François Truffaut

France - 1959 - 1h33

Antoine Doinel est un jeune collégien de 12 ans, en butte à un professeur sévère, élevé par une mère peu aimante et un beau-père inconscient. Il rêve de voir la mer et préfère la liberté, le cinéma et Balzac aux bancs de l'école. Un peu chasseur, un peu menteur, il tente d'échapper à des parents absents. Avec son ami René, il fait alors l'école buissonnière, erre dans Paris et découvre la vie en faisant les 400 coups.

Les 400 coups

Une caméra qui prend le chemin des écoliers.

Faire *les 400 coups* pour répondre aux coups de la société, pour échapper à l'univers familial : face à un amour maternel qu'il aimerait réciproque, une société qui le punit, Antoine Doinel se révolte et répond par le mensonge, l'école buissonnière, le vol. On ne lui donne pas d'amour, alors il prend, il dérobe... Ce film touchant permettra aux collégiens de découvrir une époque révolue, une école dans laquelle l'adolescence, les réprimandes et les punitions n'avaient pas la place qu'elles ont désormais. La liberté de ton de François Truffaut symbolise la quête de liberté du jeune garçon comme les décors naturels servent de cadre à un quotidien simple de la fin des années 50 à Paris. Prisonnier quand il est à l'intérieur des lieux, Antoine vit dans des pièces étroites, le coin de la classe et des plans cinématographiques serrés ; il recherche alors la liberté à l'extérieur où la caméra est, elle aussi, plus libre, et les plans plus larges. Dans ce film largement autobiographique, Truffaut cisèle des images d'une grande beauté et lance déjà des thèmes personnels : enfance, malice, liberté... Une œuvre d'une grande fraîcheur, à la poésie désenchantée.

*Pascal Bahuau, enseignant en Lettres Modernes
Collège Olivier Messiaen de Mortagne-sur-Sèvre*

Pistes d'étude

Arts :

- Le cinéma de la Nouvelle Vague

Humanités :

- Un récit à caractère autobiographique
- Le rapport à l'écriture
- La vie à la fin des années 50

Science et technique :

- La mise en scène : immobilité et mouvement
- Le Rotor de la fête foraine : métaphore du praxinoscope, ancêtre du cinéma

Citoyenneté et réflexion éthique :

- L'enfance, la liberté, l'enfermement
- Une réflexion sur l'éducation



© Gebeka Films

Interdits aux chiens et aux Italiens

Pour les élèves de 4^e-3^e

2^e trimestre

Interdits aux chiens et aux Italiens de Alain Ughetto

France, Belgique, Suisse, Italie - 2023 - 1h10
VOSTF

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Interdits aux chiens et aux Italiens est une pépite, une merveille d'originalité, d'humour et d'émotion.

Au fil d'une conversation imaginaire avec sa nonna Cesira, le réalisateur Alain Ughetto raconte l'histoire de sa famille. De manière émouvante et captivante, il retrace le parcours de ses grands-parents qui quittent leur petit village du Piémont au début du XX^e siècle. A leurs côtés, on traverse les épreuves de leurs vies : la guerre, la grippe espagnole, le dur labeur dans les chantiers, les pertes... les naissances et l'amour infaillible de Cesira et Luigi. Tout ceci pourrait paraître déprimant mais pas du tout ! Les images, réalisées en stop motion, sont poétiques, chaque scène est soigneusement agencée pour créer un univers onirique et tangible. Les touches d'humour apportent une légèreté délicate, rappelant que dans les moments sombres, il existe toujours une lueur d'espoir.

C'est un film qui ne se contente pas de divertir, mais qui éveille les consciences, nous pousse à réfléchir sur notre place dans le monde. C'est une véritable déclaration d'amour à l'humanité, à ses luttes et à ses triomphes.

*Clémentine Saïbi, enseignante en Lettres Modernes
Titulaire de Zone de Remplacement, Vendée*

Pistes d'étude

Arts :

- La main de l'artisan-réalisateur ou le rappel du réel
- Du documentaire au récit romanesque

Humanités :

- Mémoire intime et mémoire collective
- L'émigration italienne : d'une émigration régulière et saisonnière à une émigration définitive
- Misère et fascisme : l'exil comme recherche du bonheur

Science et technique :

- Le stop motion : de la photographie au mouvement

Langues et cultures :

- Le Piémont : une Italie particulière de l'industrialisation à l'immigration
- Le Piémont, région plurilingue

Citoyenneté et réflexion éthique :

- Le racisme : illophobie ou peur de l'étranger



© Disney

Pour les élèves de 6^e-5^e

3^e trimestre

Little Miss Sunshine **de Valerie Faris** **et Jonathan Dayton**

États-Unis - 2006 - 1h40 - VOSTF

Lorsque Olive, jeune américaine de 7 ans, obtient une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, c'est toute sa famille qui embarque avec elle à bord d'un combi Volkswagen rouillé, cap vers l'Ouest. Le road-trip des Hoover à travers les Etats-Unis s'annonce sous le signe de l'aventure et de l'inattendu.

Little Miss Sunshine

Pistes d'étude

Arts :

- Le road movie
- La bande son pour exprimer des émotions

Humanités :

- Analyse et comparaison des personnages et de leurs valeurs morales
- La construction identitaire par le voyage

Langues et cultures :

- Le rêve américain et ses limites
- Le culte de la réussite ou le *Just Do It* américain

Citoyenneté et réflexion éthique :

- Une réflexion sur la norme, le conformisme et la marginalité
- Le rôle de la famille dans la construction identitaire
- À quoi reconnaît-on une classe sociale ?
- L'image de la société du spectacle

Prenez un père coach de motivation, obsédé par la réussite / une mère valeureuse, engagée sur tous les fronts du quotidien / un grand-père héroïnomane, renvoyé de sa maison de retraite / un grand frère mutique, fan de Nietzsche / un oncle dépressif et spécialiste de Marcel Proust : voici le cocktail détonnant qui compose la famille dysfonctionnelle de l'adorable Olive, petite fille désarmante de naturel et fan des concours de jeunes miss.

Obligés à se supporter et à se soutenir dans le huis-clos d'un combi hors d'âge, ces losers magnifiques et terriblement attachants se lancent dans un road-movie familial et déjanté, au parcours semé d'embûches.

Ce premier long métrage des réalisateurs Valerie Faris et Jonathan Dayton, n'a pas pris une ride. Multiprimé dans de nombreux festivals, notamment à Sundance, le festival américain du cinéma indépendant, ce film aborde avec subtilité et humour des thèmes parfois graves ou amers. Sans jamais être moralisateur, il diffuse tout au long de l'itinéraire de ses personnages un message de solidarité, d'humanité et d'anticonformisme qui s'achève en apothéose lors d'un final transgressif et jubilatoire.

Caroline Schuhmann-Lepley, enseignante
en UPE2A,
Collège Édouard Herriot de La Roche-sur-Yon



© Tamasa

Pour les élèves de 4^e-3^e

3^e trimestre

Pour une poignée de dollars **de Sergio Leone**

Italie - 1964 - 1h35 - VO anglaise STF

San Miguel, petite ville texane à la frontière américano-mexicaine, est aux mains de deux clans rivaux : les Baxter trafiquants d'armes et les Rojo, trafiquants d'alcool. Joe, un inconnu vêtu d'un poncho, arrive en ville à dos de mulet. Il s'immisce entre les deux bandes, offrant tour à tour ses services de tueur à gages aux uns et aux autres, et semant ainsi la zizanie.

Pour une poignée de dollars

Un homme sans nom, vêtu d'un poncho et avec un cigarillo à la bouche, arrive dans un village mexicain isolé, près de la frontière étasunienne, où deux familles s'affrontent. Sergio Leone, sous le pseudonyme de Bob Robertson, révolutionne le western avec *Pour une poignée de dollars*, le premier de la «Trilogie du dollar». Bien que l'histoire soit simple, la violence froide, les gros plans et la musique atypique du film ont captivé le public. Les personnages sont mal rasés, violents et le héros agit essentiellement pour l'argent. Il est aussi retors que ses adversaires si ce n'est plus.

Inspiré par Akira Kurosawa, le scénario met en scène un cow-boy solitaire exploitant un conflit entre deux bandes rivales. Eastwood, alors acteur de télévision, devient une star grâce à ce film. La réalisation baroque et la musique d'Ennio Morricone, quasiment second personnage principal, sont saluées unanimement. La tension qu'inspire Sergio Leone avec des plans serrés sur le regard des personnages est devenue une référence, et la dernière scène est mythique dans l'histoire du cinéma avec la plaque de fer en pare-balle. Un chef-d'œuvre du western italien.

Jérôme Houard, Coordonnateur territorial
DRAEAC en cinéma-audiovisuel
Enseignant en Lettres Modernes
Collège Édouard Herriot de La Roche-sur-Yon

Pistes d'étude

Arts :

- Le cinéma de genre et son détournement : le western italien
- Analyse du générique : graphisme symbolique et musique de Ennio Morricone

Humanités :

- Un héros paradoxal aux frontières du picaresque
- Gros plan et portrait littéraire : le visage devient paysage
- L'adaptation au cinéma

Langues et cultures :

- La «frontière» de l'Ouest vs la vraie «frontière» Texas-Mexique
- Le mythe de l'Ouest américain revisité par le nouveau western

Citoyenneté et réflexion éthique :

- Faire justice soi-même: loi du talion et vengeance
- La violence au cinéma

Modalités de participation

- Participer à *Collège au cinéma* engage votre classe à découvrir les trois films proposés au niveau concerné, soit un film par trimestre, dans votre cinéma partenaire.
- Votre inscription à *Collège au cinéma* ainsi qu'aux formations est validée par la coordination du dispositif.
- Des formations sont organisées pour préparer le travail en classe. Il est fortement recommandé qu'au moins un·e enseignant·e par établissement y participe afin de faire le relais auprès de ses collègues.
- Des actions peuvent être développées avec votre cinéma partenaire afin d'encourager la découverte et la fréquentation du lieu par vos élèves.

INSCRIPTIONS au dispositif

du 23 juin au 15 septembre 2025 sur le site :

ADAGE - application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle

En s'inscrivant, l'enseignant·e désigne un·e enseignant·e coordinateur·ice (qui peut être le·la référent·e culturel·le) au sein de l'établissement qui sera le relais auprès de la coordination départementale, du Rectorat et du cinéma partenaire.

Pour les IME et MFR, l'inscription se fait sur le site du Concorde sur :
<https://www.cinema-concorde.com/bienvenue-dans-lespace-enseignant-college/>

Une visio de présentation du dispositif aura lieu mercredi 3 septembre à 16h.
Les coordinateur·ice·s pourront répondre à vos questions lors de cet échange.

COÛTS

- 2€80 par élève et par film à régler auprès du cinéma partenaire, soit 8€40 par élève pour le programme de trois films sur l'année.

- Le transport est à la charge de l'établissement scolaire.

- La part collective du Pass Culture est acceptée pour financer la billetterie dès la 6^e.

DÉBUT DES SÉANCES

en novembre 2025

RENSEIGNEMENTS

Hélène Hoël
hhoel@cinema-concorde.com
02 51 36 50 22

Formations des enseignant·e·s

Des formations en présentiel et en visio seront proposées par la DRAEAC et l'EPCCCY pour chacun des deux niveaux afin de découvrir les œuvres et préparer leur étude dans le cadre des enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.

L'inscription aux formations se fait du 25 août au 15 septembre, via un formulaire qui vous sera transmis.

Pour les enseignant·e·s du public, l'E AFC enverra aux enseignant·e·s stagiaires sélectionné·e·s par la coordination les ordres de mission début octobre.

Pour les enseignant·e·s du privé, la participation à ces formations doit être validée par la·le chef·fe d'établissement.

Des prévisionnements des films sont mis en place en amont des séances au cinéma Le Concorde de La Roche-sur-Yon. Ils sont essentiels aux enseignant·e·s afin de préparer au mieux leur accompagnement du film en classe.

Le film du 1^{er} trimestre sera projeté lors de la formation en présentiel. Ceux du 2^e et 3^e trimestres seront projetés mercredi 7 janvier 2026 à partir de 9h. Des informations complémentaires vous seront communiquées à la rentrée scolaire.





Actions complémentaires

En complément de la découverte en salle des films de la programmation, la coordination propose plusieurs actions complémentaires. Vous pourrez ainsi prolonger votre travail autour du cinéma, à travers des ateliers, des rencontres, mais aussi à l'occasion du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Coup de cœur des collégien·ne·s dans le cadre du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
mardi 14 octobre 2025

Vivez une journée d'immersion festivalière avec votre classe et découvrez une sélection de films de la programmation du Festival, adaptés aux collégien·ne·s. À l'issue de votre découverte des films, votre classe élira son film *Coup de cœur*.

Atelier "Le cinéma d'animation"
janvier - février 2026

Venez vous initier aux différentes techniques de l'image animée grâce à la création d'un véritable studio de cinéma d'animation ! Différents modules seront proposés à vos élèves autour du stop motion, de la pixilation, et de la création de jouets d'optiques.

Atelier "Le cadre au cinéma"
mars 2026

Comment cadre-t-on un film, ou plutôt que nous dit le cadre des personnages ? Initiez les élèves au lexique du cinéma, en mettant en scène, directement avec une caméra, des situations qui révéleront les multiples possibilités de raconter à travers le cinéma.

Atelier "Le bruitage de film"
mai 2026

De quoi est constituée la bande son d'un film ? Et comment crée-t-on un environnement sonore ? À travers cet atelier, les élèves seront amené·e·s à créer les bruitages d'un extrait de film de la programmation, et découvriront ainsi l'importance du son au cinéma.

Pour plus d'infos, rendez-vous sur notre site internet :
www.cinema-concorde.com/college-au-cinema

