

MATERNELLE AU CINÉMA

EN VENDÉE
2025/2026



MATERNELLE AU CINÉMA, PREMIERS PAS AU CINÉMA

Maternelle au cinéma est un dispositif d'éducation artistique et culturelle destiné aux élèves de l'école maternelle. Il a pour objectifs de permettre une première expérience du cinéma, en mettant en avant la découverte du lieu et de films adaptés, le tout accompagné d'une médiation spécifique à ces tout-jeunes spectateurs.

Maternelle au cinéma a rejoint les dispositifs nationaux de *Ma classe au cinéma* en 2022, et arrive à la rentrée 2025-2026 en Vendée en complémentarité d'*Ecole et cinéma* déjà présent sur le département. Afin de s'adapter aux tout-jeunes spectateurs, un cahier des charges spécifique est mis en place incluant un accueil des élèves par l'équipe du cinéma, une présentation du lieu et de la séance. Les conditions de projection seront adaptées aux besoins de vos élèves (un son moins fort, la possibilité de faire des pauses entre les courts métrages,...).

Les films proposés sont sélectionnés par un comité rassemblant des professionnels de l'éducation nationale (enseignants, inspecteurs et conseillers pédagogiques) et du cinéma. La diversité des formes, des époques et des récits est mise en avant, avec des films regroupés autour de thèmes. Des formations sont proposées aux enseignant.e.s ainsi que des ressources pédagogiques.

LES MODALITÉS

- Ce dispositif s'adresse aux classes de la Petite à la Grande Section qui découvrent en salle, pendant le temps scolaire, trois programmes de courts métrages.
- Le tarif est de 2€80 par élève et par film, gratuit pour les accompagnateur.ice.s. L'inscription au dispositif engage la classe à assister aux trois séances de l'année auprès de sa salle partenaire. Le transport est à la charge des établissements.

- **L'inscription au dispositif s'effectue en deux temps :**
 - > Du 16 juin au 31 août 2025 : préinscription obligatoire sur ADAGE.
 - > Du 31 août au 15 septembre 2025 : inscription définitive via le formulaire transmis par la DSDEN, avec les effectifs et le choix de salle partenaire.

- La participation au dispositif engage l'enseignant.e à renseigner le Parcours Éducatif Artistique et Culturel de l'élève sur l'application ADAGE.

LES CINÉMAS PARTENAIRES

Pour cette première année du dispositif en Vendée, 4 cinémas du département vous accueilleront dans le respect du cahier des charges du dispositif *Maternelle au cinéma*.

Le Cin'étoile · 7 rue de Malpartida de Cacérés, 85190 AIZENAY

Le Ciné Lumière · rue de la Plaine, 85110 CHANTONNAY

Le Concorde · 2D rue du Maréchal Foch, 85000 LA ROCHE-SUR-YON

Le Cinémonts · 58 rue du Général De Gaulle, 85160 ST JEAN DE MONTS



Informations et inscriptions

Céline Gault

Coordinatrice Éducation Nationale
ecoleetcinema85@ac-nantes.fr
02 51 45 72 79

Informations pour les salles

Hélène Hoël

Coordinatrice Cinéma Le Concorde
hhoel@cinema-concorde.com
02 51 36 50 22

LA FARANDOLE DES COULEURS

Programme de 5 courts métrages - 27 minutes - 2010-2015

Ce programme propose aux jeunes spectateurs un voyage sensoriel, en choisissant comme élément central ce qui intrigue et fascine les enfants dès le plus jeune âge : les couleurs ! L'enfance est un stade privilégié où une histoire merveilleuse peut naître d'une simple forme ou d'une touche de couleur, et quel meilleur moyen de donner vie à ces histoires que le cinéma ? Chacun des cinq courts métrages utilise les couleurs de manière ludique, en les intégrant au récit. Elles expriment tour à tour des émotions, des sensations, et nous offrent un spectacle original et poétique.

Le petit lynx gris aborde la question de l'identité et du groupe. Dans *Maille* et *La fille qui parlait chat*, le passage du noir et blanc à la couleur est intimement lié à la psychologie des personnages, et peut permettre d'aborder avec les enfants les choix esthétiques qu'implique la réalisation d'un film. *La comptine de grand-père* est le petit bijou de ce programme, déjà de haut vol ! Ce dessin animé, réalisé aux pastels, montre avec une grande justesse l'innocence de l'enfance et la poésie de ses mondes imaginaires.

Benshi, Laetitia Scherier



LE GRAND DEHORS

Collectif - 36 min - 1989/2012

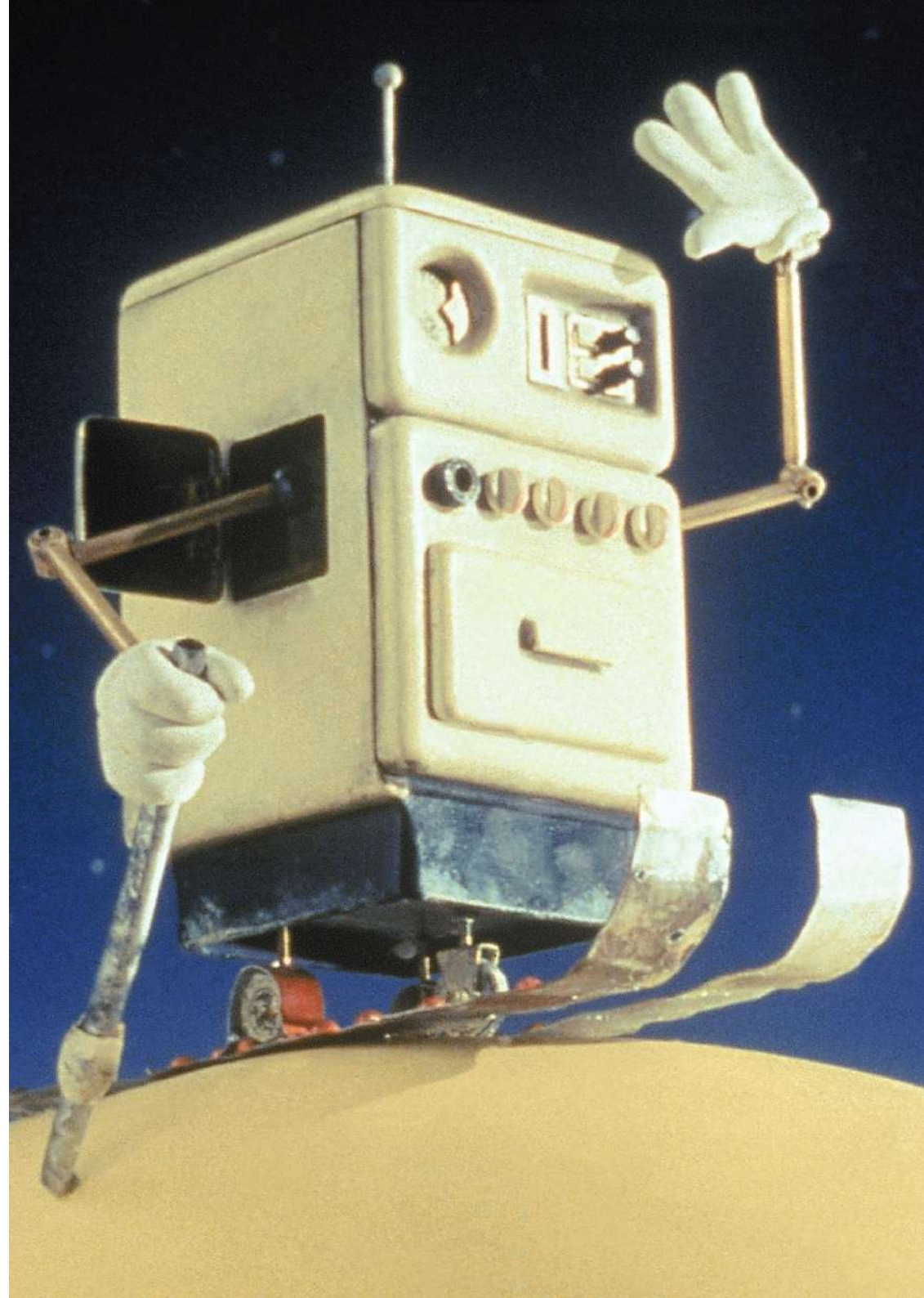
Les trois films qui composent ce programme intitulé *Le Grand Dehors* ont pour particularité d'avoir été réalisés au cours de décennies différentes, proposant également un voyage à travers différentes techniques d'animation.

En 1989, ***Une grande excursion*** de Nick Park, premier épisode de la célèbre série des «Wallace et Gromit», met déjà en place le style très reconnaissable du studio britannique Aardman, avec des personnages en pâte à modeler photographiés en prises de vue image par image.

Le Chat d'appartement, réalisé en 1998, met quant à lui en avant la technique très vivace du dessin de sa réalisatrice, Sarah Roper. Enfin, le plus récent des trois films, ***Flocon de neige*** (2012), de la cinéaste russe Natalia Chernysheva, n'est pas sans rappeler *Kirikou et la Sorcière* (1998), de Michel Ocelot, et son inspiration proche du théâtre d'ombres, ainsi que de la technique du papier découpé.

Malgré leurs différences très marquées d'un point de vue graphique, ces trois films évoquent un même désir : celui de l'évasion et de l'aventure, d'ouvrir grand les fenêtres et d'aller voir ce qui se passe au-dehors, au-delà des limites fixées par le foyer. Le titre du programme, s'il renvoie directement à l'idée d'un dehors comme espace potentiellement infini et éventuel terrain de jeu, contient également de manière implicite son envers. Car s'il y a un « grand dehors » à explorer, c'est peut-être aussi, par opposition, parce qu'il existe à l'origine un petit intérieur.

Le court métrage *Une grande excursion* de Nick Park contenu dans ce programme l'est également dans *Wallace et Gromit, les inventuriers* proposé aux élèves de cycle 2 participant à *École et cinéma* au 1er trimestre. Imaginez des passerelles entre les classes de ces niveaux autour du film (une affiche à partager, une présentation des personnages...)



KOMANEKO, LE PETIT CHAT CURIEUX

Tsuneo Goda - 1h - 2006

Koma est une petite chatte qui vit chez son grand-père. Curieuse de tout mais surtout de cinéma, et plus spécifiquement de comment on crée et on raconte une histoire au cinéma. Elle crée des films d'animation dans sa chambre : elle construit des décors, fabrique des personnages en marionnettes, dessine le storyboard des histoires qu'elle met ensuite en scène image par image devant sa caméra, et enfin elle projette pour ses amis le résultat de ses créations. Dans les cinq histoires qui nous sont racontées ici, on suit donc Koma dans l'élaboration de ses histoires animées, mais aussi dans ses histoires d'amitié réellement partagées avec Radi-Bo et les autres. Initialement, **Le petit chat curieux (Komaneko)** est une commande passée au réalisateur Tsuneo Goda par le Tokyo Metropolitan Museum pour présenter la technique de l'animation image par image, ou stop-motion. Ainsi le film est une mise en abyme permanente puisqu'il s'agit pour ce personnage de faire des films.[...]

S'adressant à de très jeunes spectateurs, les scénarios de ces 5 courts métrages n'en sont pas moins profonds et subtils. Quand elle ne crée pas, Koma aime surtout jouer avec ses amis et faire de nouvelles rencontres. On la suivra donc aussi avec délices dans les méandres de l'amitié, qui est aussi souvent une question d'écoute et d'ouverture à l'autre.

Benshi, Sarah Génot



A retrouver sur le site de L'Archipel des Lucioles :

<https://www.archipel-lucioles.fr/projet/le-petit-chat-curieux-komaneko>

CALENDRIER DE L'ANNÉE

Inscription au dispositif :

- > **Du 16 juin au 31 août 2025** : préinscription obligatoire sur ADAGE
- > **Du 31 août au 15 septembre 2025** : inscription définitive sur le formulaire transmis par la DSDEN, avec les effectifs et le choix de la salle partenaire.

Prévisionnement des films pour les enseignant.e.s participants :

> **Mercredi 17 septembre** au Concorde de La Roche-sur-Yon

9h30 *La Farandole des couleurs*

10h15 *Le Grand Dehors*

11h15 *Komaneko, le petit chat curieux*

FORMATION

Des formations seront proposées par la DSDEN de Vendée en partenariat avec Le Concorde. Présentant des outils pédagogiques et menées par des professionnels de l'éducation à l'image et les coordinatrices du dispositif, elles vous permettent de préparer votre travail en classe autour des films de la programmation.

Le contenu et les dates seront annoncées à la rentrée de septembre 2025.

SÉANCES DANS VOS CINÉMAS PARTENAIRES

1er Trimestre
novembre-décembre 2025

LA FARANDOLE DES
COULEURS

2e Trimestre
février-mars 2026

LE GRAND DEHORS

3e Trimestre
mai 2026

KOMANEKO,
LE PETIT CHAT CURIEUX



ACCOMPAGNEMENT DES FILMS

Ressources pédagogiques

Les films sont accompagnés par des ressources pédagogiques, produites par L'Archipel des lucioles, pour les enseignant.e.s et les élèves.

Des cartes élèves sont imprimées et distribuées à tous les élèves. Ces ressources mettent l'accent sur les parcours croisés et les liens interdisciplinaires comme par exemple les listes d'albums jeunesse en lien avec les films. Les enseignant-es peuvent aussi télécharger des planches de photogrammes des films, des images Ricochet, et des textes critiques (les points de vue).



Nanouk - Maternelle

Sur le modèle de la plateforme dédiée à *Ecole et cinéma*, sera disponible dès la rentrée 2025-2026 la plateforme Nanouk-Maternelle. En plus de mettre à disposition les ressources pédagogiques citées précédemment, elle offrira un espace numérique ludique spécifique à chaque programme de courts métrages à utiliser avec les élèves. Sous la forme d'ateliers, pourront être abordées plusieurs thématiques du cinéma, tout en abordant plus en détail les films vus en salle.

Boîtes "Univers de références"

Des boîtes «Univers de références» sont mises à disposition dans vos cinémas partenaires afin d'accompagner le dispositif *Maternelle au cinéma*. Elles abordent chacun des trois programmes, ainsi que deux thématiques à explorer en amont ou après les séances autour des émotions et de la salle de cinéma.

Mon cahier «jeune spectateur»

Un cahier «jeune spectateur» créé par la coordination départementale vous permet de préparer la sortie de votre classe dans la salle de cinéma, en abordant le lexique spécifique du lieu, et s'adaptant également à votre cinéma partenaire. Il permet de faire le lien avec les familles en présentant le dispositif.

Il est disponible en version numérique et imprimable sur le site internet de la coordination :

<https://www.cinema-concorde.com/maternelle-au-cinema/>

PRATIQUER L'IMAGE ANIMÉE EN CLASSE

Dans le cadre du dispositif **Maternelle au cinéma**, de ses objectifs pédagogiques visant à promouvoir les rencontres entre les élèves et des professionnel.le.s, le développement des connaissances culturelles, vous pouvez mettre en place des ateliers de pratiques dans vos classes.

LA MALLE À IMAGES

La Malle à images a été spécialement conçue à la demande de la coordination départementale pour les dispositifs de *Ma Classe au cinéma*. Elle a été créée par le cinéaste vendéen Romain Gautreau, qui anime des ateliers avec. Elle est destinée à circuler dans les classes participant au dispositif, accompagnée d'un.e intervenant.e ou en autonomie par l'enseignant.e.

Composée d'un ensemble d'objets de pré-cinéma et d'optique (zootrope, folioscope, thaumatrope, praxinoscope, feuilleteur...), cette Malle permet de présenter le principe de l'image animée aux élèves, et est source de plusieurs ateliers. Des fiches pédagogiques présentent tous les objets, laissent la possibilité de s'en servir en toute autonomie. Tous les objets créés sont déclinés autour du thème de l'oiseau, découpant par une multitude d'images son mouvement, et donnant vie ainsi à des espèces variées.

Coûts :

- > Location de la Malle pour une semaine au sein d'une école, sans intervention : 50€
- > Une caution de 150€ sera demandée pour la location
- > Atelier avec l'intervention d'un professionnel autour de la Malle : 200€



Découvrez-en plus sur les films et en famille sur la plateforme Nanouk :

<https://nanouk-ec.com/en-famille/>

www.cinema-concorde.com/maternelle-au-cinema/