



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



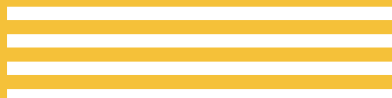
PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

JUIN 2025

Créée en 1969 par la SRF - Société des Réalisatrices et Réalisateurs de Films, la Quinzaine des Cinéastes est une sélection parallèle et indépendante du Festival de Cannes, qui a pour vocation de faire découvrir les écritures cinématographiques les plus singulières du cinéma contemporain. Elle valorise la liberté de pensée et les inventions de nouvelles formes d'énonciation, de narration, de représentation et de montage ; elle reste également très attentive aux propositions qui revisitent avec originalité un cinéma de genre plus populaire. Si la Quinzaine est d'abord l'espace privilégié de découverte des nouveaux talents, elle demeure sensible aux œuvres audacieuses réalisées par de grand-e-s cinéastes confirmé-e-s.

Nous sommes ravis d'accueillir au Concorde *La Quinzaine en salle* à partir du 11 juin, un panorama en 8 films de la sélection 2025 concoctée en partenariat avec Festi'Clap. Vous pourrez découvrir 2 films en sortie nationale (*Indomptables* et *Enzo*) ainsi que 6 films en avant-première tels que le film d'animation *La Mort n'existe pas* (suivi d'une rencontre en visio avec le réalisateur), l'impressionnante Caméra d'or irakienne *The President's Cake*, le survolté film de Nadav Lapid *Yes*, ou la comédie grinçante *Classe moyenne*.



PROGRAMME - JUIN 2025

RENCONTRES

TROIS NUITS PAR SEMAINE DE FLORENT GOUËLOU	p 6
HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-E-S DE FLORENT GOUËLOU	p 7
THE LABYRINTH OU L'ALBUM DE FAMILLE DE PIERRE BAROUH	p 10
SAUVE QUI PEUT DE ALEXE POUKINE	p 12
KIKA DE ALEXE POUKINE	p 13
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES DE H. CATTET ET B. FORZANI	p 20
REFLET SUR UN DIAMANT MORT DE H. CATTET ET B. FORZANI	p 21

AVANT-PREMIÈRES

HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-E-S DE FLORENT GOUËLOU	p 7
KIKA DE ALEXE POUKINE	p 13
REFLET SUR UN DIAMANT MORT DE H. CATTET ET B. FORZANI	p 21

LA QUINZAINE EN SALLE

INDOMPTABLES DE THOMAS NGIJOL	p 14
ENZO DE LAURENT CATTET ET ROBIN CAMPILLO	p 14
THE PRESIDENT'S CAKE DE HASAN HADI	p 15
YES DE NADAV LAPID	p 15
DES FLEURS POUR TOKYO DE YUIGA DANZUKA	p 16
LA MORT N'EXISTE PAS DE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE	p 16
MILITANTROPOS DE A. GORLOVA, Y. SMITH, S. MOZGOVYI	p 17
CLASSE MOYENNE DE ANTONY CORDIER	p 17

EXPOSITION

IVRE BOCAGE DE NADIA SZCZEPARA	p 11
--------------------------------	------

SÉANCES SPÉCIALES

FAMILIA DE FRANCESCO COSTABILE	p 4
TROIS NUITS PAR SEMAINE DE FLORENT GOUËLOU	p 6
BECOMING LED ZEPPELIN DE BERNARD MACMAHON	p 8
SHORT CUT FESTIVAL	p 9
SAUVE QUI PEUT DE ALEXE POUKINE	p 12
LES NUITS EN OR	p 18
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES DE H. CATTET ET B. FORZANI	p 20
LA CINÉMATHÈQUE DE VENDEE FÊTE LE COURT MÉTRAGE	p 22
JEUNES MÈRES DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE	p 23
MAIS NE NOUS DÉLIVREZ PAS DU MAL DE JOËL SERIA	p 24

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

PARTIR UN JOUR DE AMÉLIE BONNIN	p 25
INDOMPTABLES DE THOMAS NGIJOL	p 25



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

FAMILIA

DE FRANCESCO COSTABILE

Avec Francesco Gheghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva

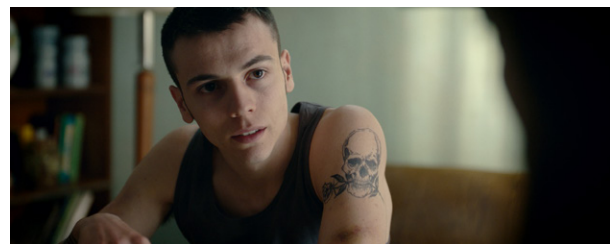
2h04 – film italien – 2025 – VOSTF – Interdit -12 ans

LUNDI 2 JUIN 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Le Planning Familial et SOS Femmes Vendée

Rome, début des années 1980. Licia élève seule ses fils Gigi et Alessandro, suite à une mesure d'éloignement de Franco, leur père dont la violence a marqué leur enfance. Gigi grandit en trouvant refuge auprès d'un groupe néofasciste et reproduit peu à peu le schéma paternel. Après dix ans d'absence, Franco réapparaît, bien décidé à retrouver sa place au sein de ce qu'il considère comme son foyer.

« Bien que le récit s'ancre dans la sphère familiale, Francesco Costabile n'oublie pas de peindre la société italienne qui entoure ses personnages pour nourrir son récit. Ainsi, il met en avant sa violence tonitruante mais aussi sa violence sourde, celle des gens qui se taisent et des services de police impuissants car incompetents. Un alliage qui ne peut mener qu'à la tragédie. » Sorociné





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

TROIS NUITS PAR SEMAINE

DE FLORENT GOUËLOU

Avec Pablo Pauly, Romain Eck, Hafsia Herzi

1h43 – film français – 2022

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
FLORENT GOUËLOU

MARDI 3 JUIN 18H30

Suivi à 21h00 de *Habibi, chanson pour mes ami-e-s*

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Dans le cadre de la Marche des Fiertés

En partenariat avec le centre LGBTQI+ et le Macumba Club

Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz, une jeune drag queen de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, le jeune homme derrière la drag queen.

« Intuitivement, les scènes quotidiennes appelaient plus souvent un filmage à l'épaule, au plus près des corps, et les shows autorisaient plus de machinerie ; des mouvements de travellings, des suivis parfois à deux steadycams. Pour autant, on s'est autorisé à ramener de la machinerie dans les intérieurs d'appartements et une caméra très mobile sur scène, pour croiser les grammes. Ce qui était magique enfin dans le fait de filmer le spectacle, c'est que cela nous permettait de faire apparaître les sources à l'image ; les projecteurs, les poursuites. Avec des bascules lumières visibles qui accompagnaient les performances, ou des couleurs très marquées » Florent Gouëlou



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

HABIBI, CHANSON POUR MES AMI-E-S

DE FLORENT GOUËLOU

Avec Sara Forever, Ruby On The Nail, Javel Habibi

1h20 – film français – 2025

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
FLORENT GOUËLOU

MARDI 3 JUIN 21H00

Précédé à 18h30 de *Trois nuits par semaine*

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Dans le cadre de la Marche des Fiertés

En partenariat avec le centre LGBTQI+ et le Macumba Club

Habibi, chanson pour mes ami-e-s suit la préparation du dernier cabaret de la saison. Des missions solidaires de la Flèche d'Or aux répétitions des artistes du cabaret, il fait le portrait de celles et ceux qui font vivre ce lieu, et pose la question de l'accueil et de l'engagement politique et artistique.

« Après Trois nuits par semaine, j'ai vraiment eu envie de poursuivre le récit de ma connaissance du milieu drag de l'intérieur, en filmant les artistes avec qui je travaille. C'était indissociable de la Flèche, parce qu'il y a vraiment une porosité entre l'esprit du cabaret et l'esprit du lieu. (...) Je fais des soirées drag sur le cinéma et je fais des films sur le drag. Je pense que j'aime à égalité ces deux disciplines, ça m'intéresse toujours de les croiser. Pour moi (...) le drag est un art très visuel et très sonore donc c'est très cinématographique. » Florent Gouëlou





SÉANCE SPÉCIALE

BECOMING LED ZEPPELIN

DE BERNARD MACMAHON

2h02 - film britannique - 2025 - VOSTF

JEUDI 5 JUIN 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ pour les détenteur-ric-e-s de la carte Quai M

Séance Supersonic en partenariat avec le Quai M

Becoming Led Zeppelin explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et des performances musicales psychédélices inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin.

« Le groupe ne s'appelle pas encore Led Zeppelin, mais c'est bien le dirigeable qui décolle avec son gaz lourd, sa puissance, porté par tout ce qu'il a ingéré de bombardements au napalm, d'émeutes, de blues. Il joue dans des petites salles, proches du public : images incroyables de spectateurs sidérés venus avec leurs enfants, dont certains se bouchent les oreilles. Bernard MacMahon associe l'envol de Led Zeppelin au voyage de la fusée Apollo 11. « Vous donnez un concert et au-dessus, un homme marche sur la Lune », s'amuse Robert Plant. Belle conclusion pour un film joyeux qui sera passé des ruines de la guerre aux étoiles. » Marianne



SÉANCE SPÉCIALE

SHORT CUT FESTIVAL

DE RIPARDIÈRE PRODUCTIONS

2h00 - 2025

VENDREDI 6 JUIN 19H30

GRATUIT

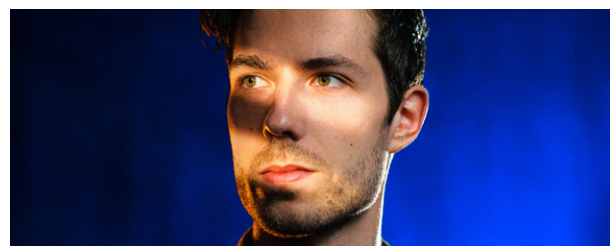
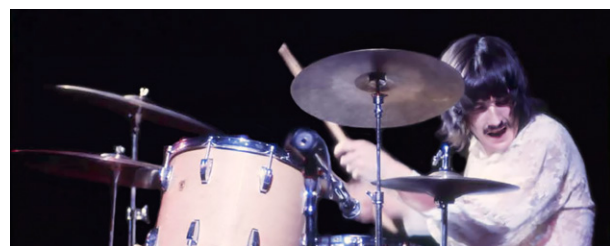
Séance organisée par Ripardières Productions

Short Cut est un festival de courts métrages dédié aux réalisateurs de 10 à 21 ans, organisé par l'association Ripardières Productions.

Après deux premières éditions sur les thèmes « Le rêve » puis « Héros / Héroïne », le festival revient pour sa troisième édition avec le thème « Demain... »

À l'occasion de cette soirée, découvrez les lauréats de l'édition 2025 en présence des équipes de films.

Retrouvez toutes les informations sur le site : shortcutfestival.fr





EXPOSITION / SÉANCE SPÉCIALE

THE LABYRINTH OU L'ALBUM DE FAMILLE

DE PIERRE BAROUH

1h50 – film français – 1976

EN PRÉSENCE DE
BENJAMIN BAROUH

MARDI 10 JUIN 20H30

Précédé à 19h00 du vernissage de l'exposition *Ivre Bocage*
de Nadia Szczepara

TARIF RÉDUIT : 6,50€

The Labyrinth ou l'album de famille est le troisième long métrage de Pierre Barouh, après *Saravah* (1969) et *Ça va, ça vient* (1970). L'intrigue d'auto-fiction nous plonge au cœur du label Saravah, avec David Mc Neil, Chic Streetman, Aram Sédéfian, Dominique Barouh et une joyeuse bande de rugbymen et de marins de Montmartre au festival « Les journées du voyages » à Eymet (Dordogne), pour se prolonger en Vendée, chez Pierre Barouh, et à la Rochelle.



EXPO **IVRE BOCAGE** NADIA SZCZEPARA

 **cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON

du 10/06 2025
au 10/08



Vernissage mardi 10 juin à 19h00 en présence de l'artiste Nadia Szczepara accompagné d'un mix « ivrebocain » par Vathanak Billon (Comme à la radio)

« Lorsque l'ivresse s'immisce dans le bocage, un battement d'ailes et les visages se dédoublent, les paysages tournent, les animaux nous regardent dans les yeux ronds, les couleurs se jettent en avant ou tombent dans le blues. Je laisse le bocage vriller autour de moi comme si le soleil roulait au fond d'un puits sans fond et j'exprime avec ma plus folle soif d'imagination les visages que je vois, les paysages que je bois. » Nadia Szczepara





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

SAUVE QUI PEUT DE ALEXE POUKINE

1h38 - film belge - 2025

MERCREDI 11 JUIN 18H15

Suivi à 21h00 de l'avant-première de *Kika*

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

En partenariat avec ATTAC

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ? Peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution...

« Sauve qui peut est un film philosophique qui rend hommage au personnel soignant et à son empathie indispensable à la prise en charge des patients. C'est également un film socio-politique, militant, de révolte, qui montre qu'il est nécessaire de se battre pour l'hôpital public, une institution qui fait peser sur les soignantes et soignants la responsabilité de la bienveillance envers leurs patientes et patients, alors qu'eux-mêmes sont maltraités et sous pression. » RTS



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

KIKA DE ALEXE POUKINE

Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba

1h48 - film belge - 2025 - Avertissement

MERCREDI 11 JUIN 21H00

Précédé à 18h15 de *Sauve qui peut*

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE
ALEXE POUKINE

Alors que son compagnon vient de mourir, Kika réalise avec stupéfaction qu'elle est enceinte. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1- sortir de la mouise. 2- réfléchir à garder ou non cet enfant.

« Pour moi, Kika est un peu la suite de Palma. Dans ce premier court métrage de fiction, j'ai remis en scène une période de ma vie où je vivais seule avec ma fille dans une situation financière précaire. À cette époque, ayant quatre mois de loyer de retard, j'ai commencé à passer en revue les possibilités de gagner de l'argent rapidement. Une option alors parfaitement inenvisageable m'a traversé l'esprit : la seule chose monnayable qui m'appartenait encore était mon corps. Mais étais-je capable de vendre des services sexuels ? Et lesquels ? Et comment devient-on travailleuse du sexe ? Grâce au financement de mon second documentaire, je n'ai pas eu à répondre de façon concrète à ces questions. D'une certaine façon, Kika est la femme que j'imagine que j'aurais été, si je n'étais pas devenue réalisatrice. »
Alexe Poukine





QUINZAINE EN SALLE / SORTIES NATIONALES

Du 13 au 29 juin, en partenariat avec Festi'Clap et la Quinzaine des cinéastes, le Cinéma le Concorde accueillera une sélection de films issus de la Quinzaine des cinéastes 2025 en sortie nationale ou en avant-première.

INDOMPTABLES

DE THOMAS NGIJOL

Avec Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenue Mvove

1h21 – film français – 2025

En sortie nationale le 11 juin

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

ENZO

DE LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO

Avec Eloy Pohan, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez

1h42 – film français – 2025

En sortie nationale le 18 juin

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.



QUINZAINE EN SALLE / AVANT-PREMIÈRES

THE PRESIDENT'S CAKE

DE HASAN HADI

Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem

1h42 – film irakien – 2025 – VOSTF

VENDREDI 13 JUIN 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ pour les détenteur.rice.s de la carte Festi'Clap

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

YES

DE NADAV LAPID

Avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis

2h30 – film français – 2025 – VOSTF

DIMANCHE 15 JUIN 16H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ pour les détenteur.rice.s de la carte Festi'Clap

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.





QUINZAINE EN SALLE / AVANT-PREMIÈRES

DES FLEURS POUR TOKYO

DE YUIGA DANZUKA

Avec Kurosaki Kodai, Endo Kenichi, Igawa Haruka

1h55 – film japonais – 2025 – VOSTF

LUNDI 16 JUIN 18H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ pour les détenteur-riche-s de la carte Festi'Clap

À Tokyo, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la perte de sa mère Yumiko, il est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Un jour, lors d'une livraison ordinaire, Ren se retrouve face à face avec Hajime...



QUINZAINE EN SALLE / AVANT-PREMIÈRES

MILITANTROPOS

DE ALINA GORLOVA, YELIZAVETA SMITH,
SIMON MOZGOVYI

1h51 – film ukrainien – 2025 – VOSTF

JEUDI 26 JUIN 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ pour les détenteur-riche-s de la carte Festi'Clap

Militantropos capture la condition humaine à travers les réalités fracturées de l'invasion russe en Ukraine. Le film reconstitue des vies quotidiennes bouleversées par la guerre.

LA MORT N'EXISTE PAS

DE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

1h12 – film canadien – 2025

VENDREDI 20 JUIN 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ pour les détenteur-riche-s de la carte Festi'Clap

Après un attentat armé raté contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Manon, une de ses amies et complices lors de l'attaque, revient la hanter...

SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LE RÉALISATEUR
FÉLIXDUFOUR-LAPERRIÈRE

CLASSE MOYENNE

DE ANTONY CORDIER

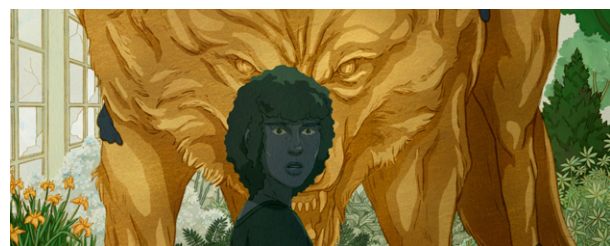
Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia

1h35 – film français – 2025

DIMANCHE 29 JUIN 10H30

TARIF RÉDUIT : 4,50€ (CINÉ P'TIT DÉJ)

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa...





SÉANCE SPÉCIALE

LES NUITS EN OR

MARDI 17 JUIN 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'Académie des César

Les Nuits en Or est l'événement organisé par l'Académie des César consacré au meilleur du court métrage international. Ce programme unique rassemble les courts métrages qui ont gagné l'équivalent des César dans l'Académie de Cinéma de leur pays. Plus de 40 projections à l'attention du grand public sont programmées partout en France et à l'international. Véritable photographie du cinéma émergent, *Les Nuits en Or* invitent à un voyage dans la diversité des cultures du monde, à la découverte de réalisateur-ric-e-s aussi talentueux que prometteurs. Au programme :

BEURK ! DE LOÏC ESPUCHE

Animation - 13 min - film français - 2025

César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo !

L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS DE NEBOJŠA SLIJEČEVIĆ

Fiction - 14 min - film français - 2025

César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction

En plein hiver, un train est arrêté par des militaires. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme sur les 500 passagers s'y oppose. Voici l'histoire vraie d'un homme qui ne pouvait pas rester silencieux.



LES FIANCÉES DU SUD DE ELENA LÓPEZ RIERA

Documentaire - 40 min - film français - 2025

César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire

Des femmes d'un âge déjà mûr parlent de leur mariage, de leur première fois, de leur rapport intime à la sexualité. Dans la répétition de ces rites ancestraux, la réalisatrice se questionne sur sa propre absence de mariage, d'enfants, et avec elle, une chaîne de relation mère-fille qui s'éteint.

MADELEINE DE RAQUEL SANCINETTI

Documentaire - 15 min - film canadien - 2024 - VOSTF

Canadian Screen Award 2024 du Meilleur Court Métrage Documentaire

Chaque semaine, Raquel, 41 ans, rend visite à Madeleine, son amie de 107 ans, dans sa maison de retraite. Elle essaie de la convaincre de sortir dehors, mais la vieille dame refuse toujours. Toutefois, Raquel ne baisse pas les bras et trouve le moyen d'entraîner Madeleine dans un voyage jusqu'à la mer.

PLEVEL (WEEDS) DE POLA KAZAK

Animation - 14 min - film tchèque - 2025 - VOSTF

Český Lev 2025 du Meilleur Court Métrage Étudiant

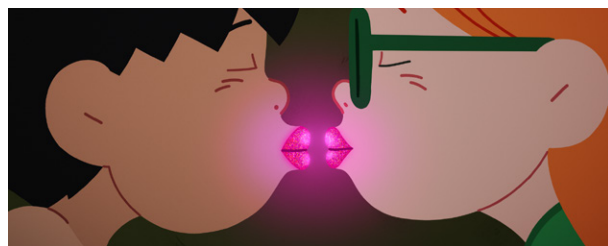
Une jardinière méticuleuse voit ses forces et sa raison s'amenuiser dans sa lutte acharnée contre les mauvaises herbes qui envahissent sans relâche son jardin.

SIDE A : A SUMMER DAY DE WAN KIN FAI

Fiction - 22 min - film taïwanais - 2024 - VOSTF

Golden Horse 2024 du Meilleur Court Métrage de Fiction

Fei recevra le plus beau cadeau d'anniversaire de sa vie s'il termine ses devoirs. C'est la promesse que lui a faite sa mère. Mais c'est le dernier jour de l'été, et Fei n'a encore rien reçu.





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES

DE HÉLÈNE CATTET ET BRUNO FORZANI

Avec Elina Löwensohn, Marine Sainsily, Marc Barbé

1h30 - film français - 2017 - Interdit -12 ans

MERCREDI 18 JUIN 18H30

Suivi à 21h00 de l'avant-première de
Reflet dans un diamant mort

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS
HÉLÈNE CATTET
ET BRUNO FORZANI

En partenariat avec Offscreen

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande ! Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration. Hélas, quelques invités surprises et deux flics vont contrecarrer leur plan...

« Sept ans après *Amer*, et quatre ans après *L'Étrange Couleur des larmes de ton corps*, le duo d'esthètes Hélène Cattet et Bruno Forzani entrent dans la cour des grands avec un western corse, *Laissez bronzer les cadavres*, adaptation du roman éponyme de Jean-Patrick Manchette, publié en 1971 dans la légendaire collection *Série Noire* de Gallimard. »
Bande à Part



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

REFLET DANS UN DIAMANT MORT

DE HÉLÈNE CATTET ET BRUNO FORZANI

Avec Fabio Testi, Yannick Renier, Koen De Bouw

1h27 - film français - 2025 - Interdit -12 ans

MERCREDI 18 JUIN 21H00

Précédé à 18H30 de *Laissez bronzer les cadavres*

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS
HÉLÈNE CATTET
ET BRUNO FORZANI

En partenariat avec Offscreen

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imaginer que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik, qu'il n'a jamais réussi à démasquer...

« Le couple de cinéastes franco-belge Hélène Cattet et Bruno Forzani n'a jamais caché sa passion pour le cinéma de genre. Après avoir exploré le suspense à l'italienne dans *Amer* et le polar dans *Laissez bronzer les cadavres*, les voilà qui revisitent le cinéma d'espionnage dans *Reflet dans un diamant mort*. Si l'ombre de 007 plane forcément sur le film, celui-ci convoque aussi d'autres inspirations, un patchwork d'influences dont les réalisateurs tirent une œuvre éminemment personnelle, un film-puzzle stylisé multipliant les trouvailles de mise en scène au gré de son intrigue en trompe-l'œil. Une expérience sensorielle et visuellement impressionnante. » RTBF





SÉANCE SPÉCIALE

LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE FÊTE LE COURT MÉTRAGE

1h30 – films français – 2025

DIMANCHE 22 JUIN 11H00
GRATUIT

Séance organisée par la Cinémathèque de Vendée

Pour cette deuxième année, la Cinémathèque de Vendée propose de découvrir ou redécouvrir des films produits ou tournés dans le département, en présence des équipes des films. Au programme : documentaires, clips et films humoristiques.



SÉANCE SPÉCIALE

JEUNES MÈRES DE JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan

1h45 – film belge – 2025

LUNDI 23 JUIN 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'association VISTA

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

« À la suite de ce séjour dans la maison maternelle, nous avons eu le désir de faire un film non plus avec un personnage principal, mais avec quatre personnages principaux et un cinquième dont l'histoire est plus brève. Pour rassembler cinq histoires en un film, notre souci a été de ne pas tomber dans des effets de construction, de ne pas concevoir les histoires individuelles dans la seule optique d'une histoire globale qui, par exemple, serait l'histoire d'un lieu, en l'occurrence la maison maternelle. » Jean-Pierre et Luc Dardenne





SÉANCE SPÉCIALE

MAIS NE NOUS DÉLIVREZ PAS DU MAL

DE JOËL SERIA

Avec Jeanne Goupil, Catherine Wagener, Bernard Dheran

1h42 – film français – 1972 – Interdit -16 ans

VENDREDI 27 JUIN 20h30

Précédé d'un court métrage surprise !

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Offscreen

Anne et Laure, pensionnaires dans une institution religieuse, séduites par la faute, l'imagination alimentée par la lecture de Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, auteurs prohibés dans l'enceinte du collège, décident de vouer leur vie au mal. Entre autres transgressions, elles provoquent des hommes, avec des conséquences progressivement dramatiques.

« Tout compte fait, une œuvre violente, pamphlétaire, qui n'utilise pas la doctrine politique pour suggérer un renversement de l'idéal bourgeois, mais une forme de destruction et de rage joyeuse. S'il y a un film qui illustre la vague des années 1960-70 contestant les valeurs de la société occidentale, c'est bien celui-ci. Un sacré jeu de massacre. » L'Humanité



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

PARTIR UN JOUR

DE AMÉLIE BONNIN

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin

1h38 – film français – 2025

VENDREDI 6 JUIN 20h30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

INDOMPTABLES

DE THOMAS NGIJOL

Avec Thomas Ngijol, Danilo Melande, Bienvenue Mvoe

1h21 – film français – 2025

DIMANCHE 22 JUIN 11h00

TARIF RÉDUIT : 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle, et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

