cinéma le concorde
LA ROCHE-SUR-YON

LES INCONTOURNABLES DU 16 JUILLET AU 19 AOUT 2025

TOP 10 DE LA SAISON 2024-2025

Cet été, du 16 juillet au 19 août, nous vous proposons de découvrir ou reddécouvrir les 10 films qui ont marqué la saison 2024-2025 du cinéma Concorde ! Fanfaronnez !

DU 16 AU 22 JUILLET

EN FANFARE
DE EMMANUEL COURCOL
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco
IN4K - Film français - 2024

Cannes Première, Cannes 2024
Jeudi 17 juillet à 20h30 et lundi 21 juillet à 14h00

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'une frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détestant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy ira prend dans l'enfer d'une autre vie...

• Lorsque des fonctions du cinéma est de procurer le plaisir. C'est chose faite. En fanfare excite les sens musicaux, cérébraux et visuels à la fois. L'œuvre ne se prend jamais au sérieux et pourtant, elle est ficelée à la perfection, scénario pour viser juste dans les sentiments du spectateur. A ne s'agit en aucun cas de démagogie. Emmanuel Courcol aime et respecte son public pour lui offrir un spectacle qui ne ridiculise jamais les gens de terroir, au point de leur offrir une belle page sur les écrans en les invitant comme musiciens de la fanfare. Les acteurs amateurs ne sont jamais accostés par les comédiens professionnels : tout le monde se complète avec générosité, gaîté et passion. Il y a véritablement du Guédiguian là-dedans, dans cette manière de fabriquer un cinéma populaire mais digne et lumineux. • Vérot-VLire

PARTIR UN JOUR
DE AMELIE BONNIN
Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin
IN3D - Film français - 2025

Film d'ouverture, Cannes 2025
Vendredi 18 juillet à 14h00 et mardi 22 juillet à 20h30

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'enlèvement de son père. Lors de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

• Une certaine authenticité se dégage paradoxalement des artifices, sans doute en partie grâce à un jeu très juste : Juliette Armanet prouve que son talent n'est pas seulement musical (elle est brillante dans sa palette d'émotions tout comme elle sa maîtrise des gestes de cuisine et du pâtisage sur glace !), François Rollin est d'une grande subtilité dans son rôle de père bougon et pudique, et Bastien Bouillon excelle en gangster resté un peu sale sur les bords, avec un peu communautaé. Vraie bouffée d'air frais. Partir un jour peut se montrer à la fois drôle et touchant, avec de belles idées de mise en scène - dont une séquence magistrale de semi-flashback dans une patinoire ! • Rous-Ok-ciné

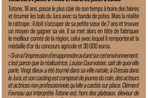
DU 23 AU 29 JUILLET

QUAND VIENT L'AUTOMNE
DE FRANÇOIS OZON
Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier
IN4K - Film français - 2024

Jeudi 24 juillet à 20h30 et lundi 28 juillet à 14h00

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la fouissant, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

•Dans Quand vient l'automne, portrait de femme bienvitié relevé par l'épice du thriller, les personnages ne se comportent pas tout à fait comme ils le devraient, le morale s'avère plus plus flexibles, les morts revviennent hanter les vivants et l'on n'est jamais sûr de rien. Ozon ellipse les scènes clés pour attiser le doute, sème les non-dits. Mais ce qui s'révèle surtout avec l'aide de ces deux immenses actrices de Gérard & Dieu, Hélène Vincent et Josiane Balasko, c'est un film réalisé sur le temps qui s'écoule, la fatigue qui s'installe, la rotation des heures solitaires, la noyeuse des frontières et les curieux méandres de la transmission avant que ne se déploie le grand coit de l'heure. • Le Nouvel Obs



VINGT DIEUX
DE LOUISE COURVOISIER
Avec Clément Faveau, Mylène Barthélémy, Luna Garret
IN3D - Film français - 2024

Meilleure première oeuvre, César 2025
Vendredi 25 juillet à 14h00 et mardi 29 juillet à 20h30

Tatiana, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les halls du bras avec la bande de potes. Mais la réalité le rattrape. Il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur cornifs de la région, celui avec lequel il remportera la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

• Grand Impression d'expérimenté audacieux sur cet environnement, c'est parce que le réalisateur, Louise Courvoisier, sait de quoi elle parle. Vingt deux a été tourné dans sa ville natale, à Dressia dans le Jura, et non casting est composé de jeunes du coin, des acteurs et actrices non professionnels qu'elle a croisés sur place. Clément Faveau qui interprète Tatiana est, lui, non plus, débutant. Gérant de volaille, quand Mylène Barthélémy qui lui donne la réplique, travaille dans une ferme laitière. On comprend mieux, alors, d'où vient tout l'amour qui circule dans ce film tendre, sincère, et drôle tout en réussissant à montrer le durcit de la vie rurale et des situations traversées par les personnages. Une mention spéciale pour le rapport frère/sœur qui monte en puissance au fur et à mesure du film, jusqu'à une scène de dégustation de fromage à s'en fendre le cœur. Prix de la jeunesse dans la compétition Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024, c'est un film à savoure donc, sans modération. • Le Nouvel Obs

DU 30 JUILLET AU 5 AOÛT

A BICYCLETTE !
DE MATHIAS MEKKUZ
Avec Mathias Mekkuz, Philippe Rebbot, Josef Mekkuz
IN2D - Film français - 2025

Jeudi 31 juillet à 20h30 et lundi 4 août à 14h00

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Yourri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront vacances, Mais rien ne se passe comme prévu.

• La situation permettant une expression sans filtre du marasme, de la souffrance, du souvenir, de la chaleur amicale, les mots choisis paraissent ici toujours justes, parfois profonds, renvoyant à une conception de l'existence ou à une vie un temps mise entre parenthèses. L'aventure, mais aussi le film en soi, permettent le travail de deuil, le deux reposant quelques photos prises par le défunt, cherchant à superposer leur regard sur les lieux qu'il a pu voir, se rapprochant de celui-ci en jouant les clowns, conservant les silences quand cela est nécessaire. Tout juste bouleversant, ce témoignage essentiel n'utilise une écriture préparée que pour donner le top départ de l'aventure et en exposer l'objectif. Pour le reste, c'est la qualité du montage et le regard rempli de tendresse de Mathias Mekkuz qui nous embarquent avec ces deux êtres humains, ne cachant rien des leurs sensibilités ou difficultés, et avec lesquels on se sent une étrange proximité en fin de projection. Un film profondément humain, à ne surtout manquer sous aucun prétexte • Rous-Ok ciné

JURÉ N°2
DE CLINT EASTWOOD
Avec Nicholas Hoult , J.K. Simmons, Kiefer Sutherland
IN4 - Film américain - 2024

Vendredi 1er août à 14h00 et mardi 5 août à 20h30

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre sa protégé ou sa liberté.

• Par la façon dont le film reflète l'idée de monstre et démontre que le mal peut germer dans les entrailles de n'importe quel bon père de famille, par son portrait cinglant d'une justice défaillante face à l'importance des enjeux actuels, juré n°2 est définitivement un film sur notre temps. Et c'est aussi une inversion de stratégie politique extrêmement contemporaine que raconte le film. Longtemps l'action de se faire justice son même était un totem de la pensée de droite. Pour pallier au manquement des institutions judiciaires, on assiste depuis plusieurs années à l'essor d'un courant du féminisme qui appelle à détourner les tribunaux pour mieux déplacer la lutte (notamment dans les médias). Dans sa représentation méthodique de tous les angles morts d'un appareil judiciaire mal voyant comme dans la belle initiative d'un personnage féministe de ne pas en rester au verdict, le film réponse de façon troublante avec ces nouvelles perspectives. C'est peut-être ça le vrai testament d'Eastwood. Avoir toujours été là où on ne l'attendait pas. • Les Inrockuptibles

DU 6 AU 12 AOÛT

L'ATTACHEMENT
DE CARINE TARDIEU
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons
IN4S - Film français - 2025

Perspectives,
Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
Jeudi 7 août à 20h30 et lundi 11 août à 14h00

Sandra, quinquagénaire fanouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle cultivache pris à peu à cette famille d'adoption.

• Les dialogues sont fabuleux, tout en sonnant juste. Pour les livrer : une superbe distribution où chacune et chacun brille discrètement à commencer par Valeria Bruni Tedeschi en héroïne dont la vie bascule tardivement, bellement. Le tout jeune César Berti, dans le rôle d'Elliott, est pour soupart une révélation. Engagé veut désemparé mais qui se relève. Pio Marmaï offre l'une de ses meilleures compositions. Dans sulfater Raphaël Quenard, en père bobégique d'Elliott : un personnage qui ne cesse de surprendre. Mêlé tout et empreint de chaleur, L'attachement, rappelé combien, au cinéma, des gens ordinaires peuvent être des protagonistes d'un film extraordinaire. Un vrai coup de cœur. • Le Dévoir

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
DE MOHAMMAD RASOULOF
Avec Mahsa Rostami, Niousha Akhoni, Soheila Golestani
2h47 - Film iranien - 2024 - VOSTF

Vendredi 8 août à 14h00 et mardi 12 août à 20h30

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sara, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

• Tourné secrètement en Iran alors que les femmes réclamaient vie et liberté, ensuite d'images des manifestations, Mohammad Rasoulof signe un thriller d'une force politique inouïe. Le cinéma peut-il changer le monde ? Voilà que cette vieille interrogation, que d'aucuns peuvent trouver naïve, revient avec force. Lauréat par ce film iranien, tant d'un point de vue esthétique que politique. • Télérama

DU 13 AU 19 AOÛT

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
DE BORIS LOJKINE
Avec Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse
IN2D - Film français - 2024

Prix du Jury, Un Certain Regard, Cannes 2024
Jeudi 14 août à 20h30 et lundi 18 août à 14h00

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

• La fiction prend d'abord des allures de documentaire en suivant Souleymane en livraison, propulsé à toute vitesse sur les étroites pistes cyclables du XVIIIe arrondissement, presque trop rapide pour que la caméra parvienne à le saisir. Fondé sur des entretiens menés auprès de livreurs par Boris Lojkine et Aline Dallos, ancienne documentariste devenue directrice de casting, le film enrichit son naturalisme d'une embardée vers le thriller et d'une cabriolette de polar. La capitale y y dessine infiniment hostile, vrombissante, prête à engloutir ces nouveaux enfants. Puis, repue, les laisse essayer la solitude et, dans le cas de Souleymane, le deuil d'une vie guinéenne. Dans la course vertigineuse du jeune homme taiseux, tout entier à sa quête, le film donne à voir l'extrême densité d'une simple journée passée à repousser les détres, le sommeil et les sollicitations avec, comme épée de Damocès, la menace d'un refus d'asile. Il a vraiment du nerveux, qui rappelle celle d'À plein temps d'Eric Gravel (2021). Boris Lojkine adjoint la virtuosité d'Alpha Sangaré, dont c'est le tout premier rôle et qui emporte son personnage dans des émotions subtiles. • Trois Couleurs

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU
DE GINTS ZILBALODIS
IN2S - Film letton - 2024 - Sans dialogue - Dès 8 ans

Meilleur Film d'animation, César et Oscar 2025
Vendredi 15 août à 14h00 et mardi 19 août à 20h30

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais l'entente avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter la peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

• Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau est à sa façon, un film catastrophe. Sauf que les humains ont disparu et que le repeuplement du monde passera par les animaux. L'entraide entre les protagonistes devient le seul moyen pour échapper à l'envahissement des flots qui détruisent peu à peu tout ce qui pourrait ressembler de près ou de loin à un paysage habitable. Même les arbres sont engloutis par l'eau, et il en demeure plus que des montagnes très pointues qui menacent de percer le ciel. Gints Zilbalodis bouscule tous les repères du spectateur. Il invente un genre nouveau, pétri d'une imagination très féconde qui dépasse toutes les limites de ce qu'on a déjà vu sur grand écran en matière de cinéma d'animation. L'immersion du spectateur est totale dans une symphonie de couleurs, sons, lumières et mouvements. Pendant une heure trente, on se laisse porter dans un récit qui relègue les frontières entre le réel, le conte et le cinéma... • Vérot-VLire

PROCHAINEMENT

LES STUDIOS GHIBLI : À LA DÉCOUVERTE DE MONDES FANTASTIQUES !
DU 19 AU 26 AOÛT

Cet été, découvrez les univers merveilleux imaginés par les créateurs des Studios Ghibli, dont Hayao Miyazaki et Isao Takahata sont les fondateurs. Leurs personnages attachants nous font découvrir la vie au Japon avant de basculer dans des mondes fantastiques, où tout est possible. Un véritable plaisir pour petits et grands !

PONYO SUR LA FALAISE
DE HAYAO MIYAZAKI
IN4T - Film japonais - 2020 - VF - Dès 4 ans

À partir du 6 août

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui.

LE VOYAGE DE CHIHIRO
DE HAYAO MIYAZAKI
2N2D - Film japonais - 2002 - VF - Dès 8 ans

À partir du 6 août

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît désabré...

ROUETTY
LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS
DE HAYAO MIYAZAKI
IN3K - Film japonais - 2011 - VF - Dès 5 ans

À partir du 13 août

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un grand jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs.

INFOS COMPLÈTES ET RÉSERVATIONS :
www.cinema-concorde.com

LÉGENDES
- Avant-première
- Rétrospective
- Ciné débat
- Nouveauté
- Rencontre
- Ciné goûter / Ciné p'tit déj

ciné goûter / ciné p'tit déj 4€ · 4,50€ · 6,50€ · 6,50€ pour les plus de 60 ans · (d) dernière séance

	MER. 16	JEU. 17	VEN. 18	SAM. 19	DIM. 20	LUN. 21	MAR. 22
EN FANFARE		20h30				14h00	
PARTIR UN JOUR			14h00				20h30

	MER. 23	JEU. 24	VEN. 25	SAM. 26	DIM. 27	LUN. 28	MAR. 29
QUAND VIENT L'AUTOMNE		20h30				14h00	
VINGT DIEUX			14h00				20h30

	MER. 30	JEU. 31	VEN. 1	SAM. 2	DIM. 3	LUN. 4	MAR. 5
À BICYCLETTE !		20h30				14h00	
JURÉ N°2			14h00				20h30

	MER. 6	JEU. 7	VEN. 8	SAM. 9	DIM.10	LUN. 11	MAR. 12
L'ATTACHEMENT		20h30				14h00	
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE			14h00				20h30

	MER. 13	JEU. 14	VEN. 15	SAM. 16	DIM.17	LUN. 18	MAR. 19
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE		20h30				14h00	
FLOW			14h00				20h30

Toutes nos séances commencent à l'heure !