



cinéma
le concorde
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME



**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

OCTOBRE 2025

Les films de science-fiction excellent rarement dans l'art de prédire l'avenir et, dans tous les cas, on n'a jamais vu les événements d'une fiction d'anticipation survenir exactement l'année énoncée. En 2019, ni les répliquants ni les colonies extra-terrestres de *Blade Runner* ne s'étaient concrétisés. En 2022, point de carré de *Soleil Vert* pour nourrir la population. Pourtant, certains films ouvrent des brèches dans nos imaginaires collectifs, questionnent les fondements de notre humanité et nous confrontent à nos propres peurs.

Soleil Vert décrivait une année 2022 caniculaire, sur fond de crise des ressources et avec comme figurant des personnages portant des masques. *Blade Runner* nous proposait une société corrompue par les multinationales et leurs expériences d'intelligence artificielle dénaturant le concept même d'humanité. Deux visions dystopiques qui reflètent les angoisses de l'époque et nous troublent aujourd'hui.

Avec *Arco*, Ugo Bienvenu imagine l'an 2075 dans un conte optimiste et coloré, une réflexion sur notre monde actuel. Cette aventure palpitante vise-t-elle juste ? Réponse, dans 50 ans...

PROGRAMME - OCT. 2025

RENCONTRES

NOUVELLE VAGUE DE RICHARD LINKLATER	p 6
VEILLEURS DE NUIT DE JULIETTE DE MARCILLAC	p 8
SOUNDTRACK POUR UN COUP D'ÉTAT DE JOHAN GRIMONPREZ	p 12
THE NEON PEOPLE DE JEAN-BAPTISTE THORET	p 15
TALENTS EN RÉGION COURTS MÉTRAGES	p 16
HORS SERVICE DE JEAN BOIRON-LAJOUS	p 18

AVANT-PREMIÈRE

NOUVELLE VAGUE DE RICHARD LINKLATER	p 6
-------------------------------------	-----

EXPOSITION

LE SECRET DES MÉSANGES DE ANTOINE LANCIAUX	p 7
--	-----

SÉANCES SPÉCIALES

BLADE RUNNER DE RIDLEY SCOTT	p 4
DIFFERENTE DE LOLA DOILLON	p 5
SOLEIL VERT DE RICHARD FLEISCHER	p 9
RYUICHI SAKAMOTO OPUS DE NEO SORA	p 10
LE PETIT PEUPLE DU POTAGER DE G. BERGERET ET R. RAPPE	p 11
DRACULA DE RADU JUDE	p 13
WE BLEW IT DE JEAN-BAPTISTE THORET	p 14
MICHAEL CHIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN DE J.-B. THORET	p 14
À 2000 METRES D'ANDRIIVKA DE MSTYSLAV CHERNOV	p 17
DERNIER TRAIN POUR BUSAN DE SANG-HO YEON	p 19
EVIL DEAD DE SAM RAIMI	p 19

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

DIFFERENTE DE LOLA DOILLON	p 5
MÉTÉORS DE HUBERT CHARUEL	p 20
ARCO DE UGO BIENVENU	p 21



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

BLADE RUNNER

DE RIDLEY SCOTT

Avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

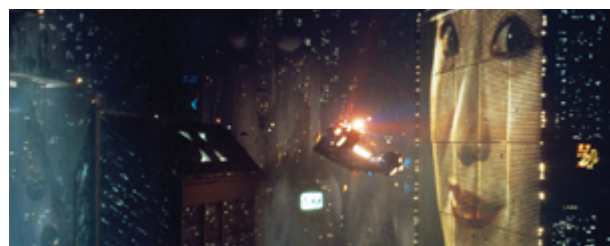
1h57 – film américain – 1982 – VOSTF – Avertissement – Version restaurée

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'Université Populaire

Dans les dernières années du 20^{ème} siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégalo-
poles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, des répliquants sont déclarés « hors la loi ». Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer...

« Après un accueil frileux à sa sortie, *Blade Runner* est peu à peu devenu culte, modèle de science-fiction souvent copié, rarement égalé. Quand on le revoit, on retrouve toute sa modernité visionnaire : la ville polluée, les manipulations génétiques, les écrans géants de publicités lumineuses sur les gratte-ciels, le visiophone, le pouvoir digital de rentrer à l'intérieur d'une photo en allant beaucoup vite que dans *Blow up*... Ce que Ridley Scott préfigure du futur, avec cette adaptation d'un livre phare de Philip K. Dick, reste étonnant parce que concret. » Télérama



SÉANCE SPÉCIALE

DIFFÉRENTE

DE LOLA DOILLON



Avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard, Mireille Perrier

1h40 – film français – 2025

VENDREDI 3 OCTOBRE 18h15
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale
En partenariat avec le collectif Les P'tites Graines de Folie du DMS-HP, l'UNAFAM, le GEM-TSA et le CRéhaP 85.
Film sous-titré pour les sourds et malentendants suivi d'un débat en LSF.

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

« *Suis-je tout ce que tu désires maintenant ou tout ce que tu détestes?*, la chanson du groupe Sprints qui ouvre *Différente*, place d'emblée le quatrième film de Lola Doillon sous le signe d'une ambivalence reliée au regard de l'autre. Le morceau dit la folie dont on est affublé, le trouble des sentiments, la sensation de sombrer, la tentation de la fuite. Autant de choses qui font écho au vécu chaotique de Katia, documentaliste de 35 ans, qui se voit confier un jour un sujet sur l'autisme. Là, soudain, toutes les difficultés rencontrées dans sa vie s'éclairent. En se plongeant dans les nombreux symptômes, elle comprend qu'elle est elle-même atteinte de ce trouble. » Le Monde





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

NOUVELLE VAGUE DE RICHARD LINKLATER

Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin

1h46 – film français – 2025

VENDREDI 3 OCTOBRE 20H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVIE DE LA RETRANSMISSION
EN DIRECT DU LOUXOR DE LA
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM
ANIMÉE PAR MARIE SAUVION

Dans le cadre des 70 ans du mouvement art et essai
En partenariat avec l'AFCAE, Télérama et ARP Sélection

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».

« Pour apprécier *Nouvelle vague*, il faut accepter que Godard devienne un personnage de fiction, c'est-à-dire ne pas exiger une fidélité mais s'amuser des projections que permettent son image, son mythe, avec leur part de clichés. La première raison pour laquelle Linklater gagne son pari est que son geste est amoureux. Amoureux mais pas dévot ni solennel. Linklater n'est pas intimidé par son sujet, notamment parce que ce n'est pas Godard seul qui l'intéresse mais sa jeunesse, sa désinvolture, son insolence parfois un peu crapuleuse, et tout ce que cela dit d'une époque et d'une manière de faire du cinéma. » Les Cahiers du cinéma



EXPOSITION

EXPOSITION AUTOUR DU SECRET DES MÉSANGES

DU 6 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE / CINÉMA LE CONCORDE / GRATUIT

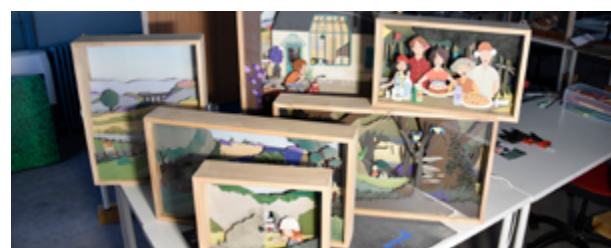
À l'occasion de la présentation du 1er long métrage d'animation français entièrement réalisé en papier découpé, *Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux, nous vous proposons de découvrir une exposition autour des décors du film. Initiée par Samuel Ribeyron, directeur artistique des décors, et conçue par Cécilia Pepper, cette exposition présente plusieurs scènes du long métrage, entièrement réalisés en papier découpé. Toutes les pièces de décors et les pantins sont originaux et ont été fabriqués pour le tournage de ce long métrage unique en son genre. À travers des scènes évocatrices du film, vous découvrirez le minutieux travail qui a permis de donner vie à cette histoire.

LE SECRET DES MÉSANGES DE ANTOINE LANCIAUX

1h17 – film français – 2025 – dès 5 ans

Avant-première mercredi 15/10 à 14h00 en présence de Samuel Ribeyron dans le cadre du Festival International du Film de la Roche-sur-Yon 2025. En sortie nationale le 22 octobre

Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, la campagne où sa mère a grandi... Avec l'aide d'un couple de mésanges et de son nouvel ami Yann, Lucie se plonge dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises en fabuleuses découvertes !





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

VEILLEURS DE NUIT DE JULIETTE DE MARCILLAC

1h09 – film français – 2025

LUNDI 6 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVIE D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LA RÉALISATRICE
JULIETTE DE MARCILLAC

En partenariat avec la Cimade

À Montgenèvre, frontière avec l'Italie dans les Hautes Alpes, des bénévoles de tous horizons se relaient, nuit après nuit, pour venir en aide aux exilés et les conduire à l'abri. *Veilleurs de nuit* propose une immersion à leurs côtés, le temps d'une nuit dans la montagne.

« Concernant la mise en scène, en plus de son dispositif immersif pour être au plus près des bénévoles et des exilés, Juliette de Marcillac laisse aussi une place importante à l'imagerie de la montagne. Elle tourne visiblement en pleine saison hivernale et la blancheur des sommets, immobiles et silencieux, raconte l'autre obstacle à franchir : la nature. Grâce à ses nombreux plans des pics, des versants et des forêts qui couvrent la montagne, elle nous engage à considérer la difficulté physique de cet espace à parcourir pour les exilés. Symboliquement, elle met aussi en miroir l'éternité portée par cette nature massive et puissante et la fragilité des êtres qui doivent la traverser pour espérer survivre. » Close-Up



SÉANCE SPÉCIALE

SOLEIL VERT DE RICHARD FLEISCHER

Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young

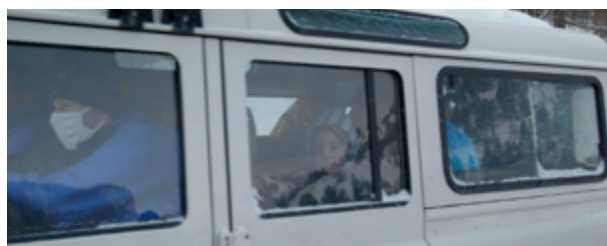
1h37 – film américain – 1974 – VOSTF- Version restaurée

MARDI 7 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'association Elise 85

New York en 2022. Un brouillard a envahi la surface du globe, tuant la végétation et la plupart des espèces animales. D'un côté, les nantis qui peuvent avoir accès à la nourriture rare et très chère. De l'autre, les affamés nourris d'un produit synthétique, le soylent, rationné par le gouvernement... Lors d'une émeute, le président de soylent trouve la mort et Thorn, un flic opiniâtre, est chargé de l'enquête...

« Œuvre d'utilité publique, *Soleil vert* mériterait des visionnages réguliers. Tournée en 1973 par le prolifique Richard Fleischer, cette adaptation du roman de Harry Harrison anticipe de manière fulgurante le réchauffement climatique. L'histoire se déroule en 2022, dans un New York caniculaire, pollué et surpeuplé... Un futur aux allures terriblement familières. » Télérama





SÉANCE SUPERSONIC

RYUICHI SAKAMOTO OPUS DE NEO SORA

1h43 – film japonais – 2025 – VOSTF

JEUDI 9 OCTOBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ pour les détenteur-ric-e-s de la carte Quai M

En partenariat avec le Quai M
Festival International du Film de la Roche-sur-Yon 2023

Automne 2022. Ryuichi Sakamoto, atteint d'un cancer, n'a plus la force de se produire en concert. Seul au piano, sans public, il interprète vingt morceaux emblématiques, dont l'ordre scandent sa vie d'artiste, parmi lesquels des extraits de *Furyo* et *Le Dernier Empereur*. Entouré de ses plus proches collaborateurs et enregistré dans l'intimité du mythique studio 509 de la NHK, à l'acoustique exceptionnelle, Sakamoto se livre comme jamais...

« Touchant, forcément touchant... Même les spectateurs peu familiers de l'univers musical de Ryuichi Sakamoto seront émus par ce film, d'une part en raison de la beauté majestueuse de son art, d'autre part en connaissance du contexte à l'origine du tournage. Le long métrage a été réalisé quelques mois avant la mort du musicien et compositeur. Rongé par une longue maladie, Sakamoto n'avait plus assez de force pour donner un spectacle. Aussi, entouré de quelques proches et collaborateurs, il a accepté de se laisser filmer pour un concert en huis clos, son propre fils Neo Sora étant derrière la caméra. » à Voir-à Lire



SÉANCE SPÉCIALE

LE PETIT PEUPLE DU POTAGER

DE GUILAINE BERGERET ET RÉMI RAPPE

52 min – film français – 2022

VENDREDI 10 OCTOBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 4,50€

Dans le cadre de l'opération *Mon Quartier a du goût*
En partenariat avec la Maison de Quartier Jean Yole

C'est l'histoire d'un potager, depuis les premières graines jusqu'à la récolte. Mais ce potager est différent, car ici le jardinier a décidé de bannir pesticides et autres produits chimiques, et de n'être aidé que par de discrets ouvriers, les insectes. En plongeant au cœur de ce royaume végétal, nous découvrons des milliers de vies minuscules qui s'organisent comme dans une microsociété : insectes décomposeurs, recycleurs, pollinisateurs, les ouvriers du jardin travaillent à maintenir un fragile équilibre au sein du potager. Tandis que les végétaux grandissent et commencent à produire leurs premiers légumes, les incroyables interactions entre insectes et plantes permettent de protéger la future récolte. Mais ce sont aussi leurs histoires personnelles qui viennent rythmer la vie du jardin : celle de la reine bourdon qui va bientôt donner naissance à une colonie de 60 ouvrières, du papillon Machaon qui désespère de trouver une partenaire, des fourmis qui défendent farouchement leurs pucerons des attaques des sanguinaires larves de chrysope, ou encore de la femelle perce-oreille prête à tout pour protéger ses précieux œufs. Entre parades, entraides et tentative de putsch, l'histoire du potager prend ainsi la forme d'un véritable conte de la nature.





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

SOUNDTRACK POUR UN COUP D'ÉTAT

DE JOHAN GRIMONPREZ

2h30 - film belge - 2025 - VOSTF

MARDI 21 OCTOBRE 20H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVIE D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LE PRODUCTEUR
RÉMI GRELLEY

En partenariat avec ATTAC

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attirent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

« Avec *Soundtrack pour un coup d'État*, Johan Grimonprez réalise un documentaire bluffant sur la mutinerie du Sud dans les années 1950 et 1960 et sur l'assassinat de Patrice Lumumba. Musique et politique se livrent à un dialogue sulfureux dans un film ingénieusement construit sur le rythme et les sonorités du jazz. Une œuvre d'art. » Solidaire



SÉANCE SPÉCIALE

DRACULA

DE RADU JUDE

Avec Adonis Tanța, Oana Maria Zaharia, Gabriel Spahiu

2h50 - film roumain - 2025 - VOSTF - Interdit -16 ans

JEUDI 23 OCTOBRE 20H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Un acteur incarnant Dracula dans un restaurant de Transylvanie s'enfuit de la représentation, poursuivi par les clients et les propriétaires désireux de tuer le « vampire ». Parallèlement, un jeune cinéaste met sa créativité à l'épreuve des possibilités illimitées d'une fausse IA, créant un mélange surprenant d'histoires diverses, d'hier et d'aujourd'hui, sur le mythe originel de Dracula.

« On entend toujours dire que les films doivent contenir du sexe, de l'action, de l'humour, du genre, de l'horreur - ils doivent être accessibles, divertissants, pertinents et intelligents à la fois. Alors je me suis dit : d'accord, je vais essayer de vous donner tout cela, et même plus. Voyons ce qui se passe quand on pousse cette idée à l'extrême. Bien sûr, je soupçonne que ce que les gens disent vouloir n'est pas ce qu'ils veulent réellement. Mais je voulais l'essayer. Dracula, c'est le film lui-même. L'un des retours les plus marquants que j'ai reçus venait du mixeur son, Jaime Baksht. Après avoir vu le film, il m'a envoyé un SMS : « Tu as raison. Le monde est plein de vampires ». C'est ce que le film tente de montrer : combien de vampires nous entourent, sans qu'on le sache. » Radu Jude





SÉANCES SPÉCIALES

L'AMÉRIQUE DE JEAN-BAPTISTE THORET

Né en 1969 à Paris, Jean-Baptiste Thoret est réalisateur et historien du cinéma. Ancien critique de cinéma, il a écrit une douzaine de livres sur le cinéma et des réalisateurs (Michael Cimino, Michael Mann, John Carpenter, ...). Après *We Blew It* (2017) et *Michael Cimino, un mirage américain* (2022), *The Neon People* est son troisième film consacré à une certaine vision de l'Amérique.

WE BLEW IT DE JEAN-BAPTISTE THORET

2h17 – film français – 2017 – VOSTF

JEUDI 23 OCTOBRE 18H30 - TARIF RÉDUIT : 6,50€
4,50€ pour les détenteur-riche-s de la carte Festi'Clap

Comment l'Amérique est-elle passée d'Easy Rider à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 60 et 70 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ?

MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN DE JEAN-BAPTISTE THORET

2h10 – film français – 2022 – VOSTF

VENDREDI 24 OCTOBRE 18H30 - TARIF RÉDUIT : 6,50€
4,50€ pour les détenteur-riche-s de la carte Festi'Clap

En avril 2010, Jean-Baptiste Thoret prend la route avec Michael Cimino, de Los Angeles au Colorado. « Si vous voulez comprendre mes films, lui avait alors dit le réalisateur de *Voyage au bout de l'enfer*, vous devez voir les paysages où ils ont été tournés ». Dix ans plus tard, Cimino n'est plus mais son fantôme continue de hanter certains replis de l'espace américain.



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

THE NEON PEOPLE DE JEAN-BAPTISTE THORET

2h04 – film français – 2025 – VOSTF

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JEAN-BAPTISTE THORET

DIMANCHE 26 OCTOBRE 10H30
TARIF RÉDUIT : 4,50€

En partenariat avec Festi'Clap

Sous le célèbre Strip de Las Vegas, des milliers de sans-abris vivent dans un immense réseau de tunnels obscurs et insalubres. *The Neon People* s'intéresse à une poignée d'entre eux et décrit leurs conditions de vie. Mais aussi leurs espoirs.

« C'est une réalité que peu de gens connaissent : la ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains, labyrinthe obscur et souvent dangereux où une centaine de sans-abris trouvent refuge. Filmé en CinémaScope, *The Neon People* veut mettre la lumière sur ce peuple des invisibles, en leur donnant la parole. Qui sont-ils ? Comment vivent-ils au jour le jour ? C'est une odyssée paradoxale dans le ventre honteux de l'une des villes les plus riches du monde, un plongeon à l'intérieur de l'envers monstrueux et fascinant de nos sociétés de consommation. » Jean-Baptiste Thoret

Retrouvez les ouvrages de Jean-Baptiste Thoret à la librairie Agora et venez les faire dédicacer à l'issue de la séance !





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

TALENTS EN RÉGION COLLECTIF

1h15 – courts métrages – 2024

LUNDI 27 OCTOBRE 18H30
GRATUIT

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE
DE LA NEF ANIMATION

En partenariat avec la NEF Animation

Ce programme de courts métrages d'animation réunit des films qui ont été écrits, réalisés, produits ou soutenus en région Pays de la Loire.

Au programme :

J'AI AVALÉ UNE CHENILLE de Basile Khatir

(10 min - film français - 2024)

PLUS DOUCE EST LA NUIT de Fabienne Wagenaar

(18 min - film français - 2024)

VOIR LE SOLEIL SE LEVER DANS LA LUNE de Charles Nogier

(11 min - film français - 2024)

HELLO SUMMER de Martin Smatana et Veronika Zacharová

(10 min - film franco-tchèque - 2024)

HURIKÁN de Jan Saska

(13 min - film franco-tchèque - 2024)

MONT NOIR de Jean-Baptiste Peltier et Erika Haglund

(13 min - film franco-portugais - 2024)



SÉANCE SPÉCIALE

À 2000 MÈTRES D'ANDRIIVKA DE MSTYSLAV CHERNOV

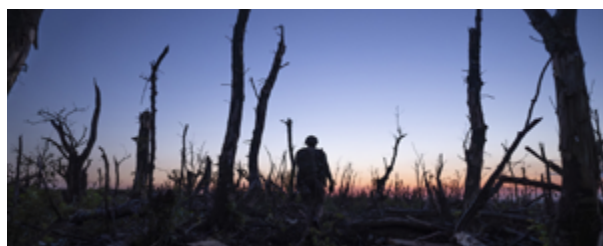
1h51 – film ukrainien – 2025 – VOSTF

MARDI 28 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Vendée Ukraine

Une section ukrainienne doit traverser un kilomètre de forêt lourdement fortifiée afin de libérer un village stratégique de l'occupation russe.

« Ce sont de rares images du front que nous livre Mstyslav Chernov — oscarisé en 2024 pour *20 jours à Marioupol*. Dans son nouveau film, le réalisateur ukrainien revient sur l'offensive de l'été 2023 qui visait à reprendre le village d'Andriivka, près de Bakhmout. Alors que de nombreux protagonistes du film ne sont, à ce jour, plus vivants, *À 2000 mètres d'Andriivka* a aussi pour but de faire vivre les mémoires de ces individus. Le film met en scène des moments de vie qui dépeignent les soldats comme des personnes ordinaires et met en lumière leur volonté de défendre leur pays sans pour autant vouloir s'attribuer des vertus héroïques. Si le film portait au départ sur la victoire, il s'est transformé peu à peu en symbole qui ne peut être détruit, aussi longtemps que les mémoires resteront en vie. » France Culture





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

HORS SERVICE DE JEAN BOIRON-LAJOUS

1h27 – film français – 2025

JEUDI 30 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JEAN BOIRON-LAJOUS

En partenariat avec Attac et Solidaires Vendée

Six démissionnaires de la fonction publique sont réunis dans un hôpital abandonné. En investissant les lieux, les ancien-ne-s juge, policier, anesthésiste-réanimatrice, enseignante et facteur échangent sur la souffrance au travail et le conflit éthique qu'ils ont vécu suite au démantèlement du service public.

« Je n'ai plus envie de faire du documentaire qui prenne des choses aux gens sans rien leur donner en retour. L'idée centrale était de réunir des personnes qui ne se connaissaient pas, des gens qui se sentent en décalage avec le monde et d'aller vers un dialogue qui leur permette de se sentir un peu moins seuls. Rassembler des solitudes dans une société insidieusement violente qui a détruit leur lien social, cela me touche beaucoup au cinéma. On parle du démantèlement du service public depuis longtemps mais souvent en se concentrant sur un secteur ou en réaction à des cas et des professions isolés. La rencontre entre plusieurs branches, que je n'ai jamais vue au cinéma, m'intéressait. » Jean Boiron-Lajous



SOIRÉE SPÉCIALE HALLOWEEN

TERREUR NOCTURNE #2

Soirée spéciale Halloween en partenariat avec Les Cinévores du Concorde, Offscreen et le Comité 15-25 de l'AFCAE vendredi 31 octobre à partir de 18h30. Un cocktail sanglant sera proposé entre les deux séances. Vos déguisements les plus effrayants sont les bienvenus ! Tarif réduit : 1 film – 6,50€ / 2 films – 9,00€

DERNIER TRAIN POUR BUSAN DE SANG-HO YEON

Avec Gong Yoo, Yu-mi Jung, Dong-seok Ma

1h58 – film sud-coréen – 2016 – VOSTF – Interdit -12 ans

VENDREDI 31 OCTOBRE 18H30

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...

EVIL DEAD DE SAM RAIMI

Avec Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Hal Delrich

1h20 – film américain – 1983 – VOSTF – Interdit -12 ans

VENDREDI 31 OCTOBRE 21H00

Cinq jeunes vacanciers s'installent dans une baraque au cœur d'une sinistre forêt. En descendant dans une cave lugubre, les deux garçons de la bande découvrent un vieux magnétophone qui, une fois remis en marche, émet une incantation magique...





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

MÉTÉORS

DE HUBERT CHARUEL

Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

1h48 – film français – 2025

VENDREDI 10 OCTOBRE 20H40
TARIF RÉDUIT : 6,50€



Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal...

« Météors irradie l'écran de la capacité que cette jeunesse montre à surpasser les épreuves et à trouver dans l'amitié, les ressorts d'une résilience. Cela fait de cette œuvre un objet résolument optimiste, en dépit de la gravité des sujets qui parcourent l'histoire. Hubert Charuel est un cinéaste attaché aux gens de peu, à celles et ceux qui font la couleur de la France, loin des grandes métropoles. Il ne juge pas ses personnages. Il filme la vie, même avec son désarroi, ses doutes, il filme ces poissons immenses qu'on a volés un jour et qu'on retrouve un autre, dans un lac d'Angleterre. Il filme la vie telle qu'elle est, et telle qu'il voudrait qu'elle soit. Il donne chair à des histoires vivantes, pétries de bonheur et de tristesse. » àVoir-àLire



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

ARCO

DE UGO BIENVENU

1h28 – film français – 2025 – dès 7 ans

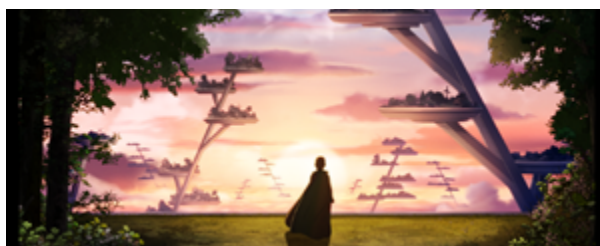
DIMANCHE 26 OCTOBRE 10H30
TARIF RÉDUIT : 4,50€



Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

« À mesure que le récit se déploie, il se fait plus philosophique et réflexif, amenant un spectateur captivé dans des abîmes de réflexion aussi bien sur notre humanité et ce qui en restera. Dans une animation superbe qui croise le style BD des années 1950 et une ambiance dessins animés des 80's/90's, le film n'hésite pas à mixer les genres et les ambiances passant de la hard science-fiction à la poésie, sans hésiter à faire un détour par le burlesque. Notamment grâce à un trio de méchants dignes des Dalton, merveilleusement doublés par Vincent Macaigne, Louis Garrel et William Lebghil. Un classique instantané. » Trois Couleurs



TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle, et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21



La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée




PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

EUROPACINÉMA
CINÉMA
Cinéma Europe 2020

ACOR
Association des Cinémas de la Région d'Orléans

AFCOE
CINÉMA PETIT ÉCRAN

EP
CC
CY
Établissement
Public de
Cohésion
Cultuelle
Cinéma Cinéma
Cinéma