



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

DÉCEMBRE 2025

Le « devoir de mémoire » ne se construit pas que sur les événements officiels de l'Histoire, il trouve aussi son essence dans ces événements oubliés, les chroniques de vie et la parole collective. Et dans la matière cinématographique.

À partir d'images amateurs, des années 1930 aux années 1970, collectées en Poitou-Saintongeais, et en Vendée, le réalisateur Benoît Perraud offre à voir une histoire populaire méconnue de la ruralité, un émouvant voyage dans le siècle dernier avec ses traditions symboliques et culturelles, et surtout une expérience de cinéma fascinante.

Avec sa construction au présent, *Souvent l'hiver se mutine* est un dialogue atemporel entre générations qui est proposé, un regard critique, féministe et écologiste sur l'évolution sociale. La collaboration avec le groupe Ma Petite, pour la bande son, vient renforcer la poésie des images et ce travail patrimonial enthousiasmant.



PROGRAMME - DÉC. 2025



RENCONTRES

| | |
|---|------|
| GIRLS FOR TOMORROW DE NORA PHILIPPE | p 5 |
| COURTS MÉTRAGES DE SÉBASTIEN BERLENDIS | p 7 |
| LA PETITE CUISINE DE MEHDI DE AMINE ADJINA | p 8 |
| SEMER ET RÉCOLTER DE ÉRIC LE ROCH | p 12 |
| SOUVENT L'HIVER SE MUTINE DE BENOÎT PERRAUD | p 15 |

AVANT-PREMIÈRES

| | |
|--|------|
| GIRLS FOR TOMORROW DE NORA PHILIPPE | p 5 |
| LA PETITE CUISINE DE MEHDI DE AMINE ADJINA | p 8 |
| FATHER MOTHER SISTER BROTHER DE JIM JARMUSCH | p 18 |

SÉANCES SPÉCIALES

| | |
|---|------|
| UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT DE NIKI DE SAINT PHALLE | p 4 |
| LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE DE ABDALLAH AL-KHATIB | p 6 |
| SANTA & C ^{IE} DE ALAIN CHABAT | p 9 |
| TRANS MEMORIA DE VICTORIA VERSEAU | p 10 |
| QUEERPANORAMA DE JUN LI | p 11 |
| LE DERNIER CRI MOVIE DE VINCENT GÉRARD ET CÉDRIC LATY | p 13 |
| LA FERME DES ANIMAUX DE JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR | p 14 |
| L'OURSE ET L'OISEAU DE M. CAUDRY, A. PEUFFIER, N. BISYARINA | p 16 |
| GREMLINS DE JOE DANTE | p 17 |

CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

| | |
|---|------|
| DITES-LUI QUE JE L'AIME DE ROMANE BOHRINGER | p 20 |
| LA CONDITION DE JÉRÔME BONNELL | p 21 |



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT

DE NIKI DE SAINT PHALLE

Avec Laura Duke Condominas, Niki de Saint Phalle, Humbert Balsan

1h22 – film français – 1976 – Interdit -12 ans – En version restaurée

MARDI 2 DÉCEMBRE 18H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DE LOUISE ROBIN,
HISTORIENNE DE L'ART

En partenariat avec les Amis du Musée

La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux : celui des adultes. Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes.

« En 1976, Niki de Saint Phalle (1930-2002), célèbre pour ses performances provocatrices d'action painting (les « Tirs ») ou ses sculptures courbes et joyeuses (la série des « Nanas »), signait son second film, « Un rêve plus long que la nuit ». Un conte de fées aussi fucked up qu'envoûtant, en forme de charge pétaradante contre le patriarcat, sur les pas d'une petite fille perdue dans un monde d'adultes. » Trois Couleurs



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

GIRLS FOR TOMORROW

DE NORA PHILIPPE

1h38 – film français – 2025 – VOSTF

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
NORA PHILIPPE

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec #NousToutes85

En 2015, la réalisatrice débarque à New York avec un bébé dans les bras. En quête d'alliées pour renégocier maternité et féminisme et pour repenser le monde dans lequel sa fille grandira, elle découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes. Sa rencontre avec Evy, Lila, Anta et Talia, quatre étudiantes engagées, marque le début d'un voyage intime et politique qui dure dix ans. D'Obama à Trump, tandis qu'elles construisent leur vie adulte, elles sont traversées par #MeToo, la crise climatique, Black Lives Matter; elles ont 30 ans aujourd'hui et représentent les visages de la résistance.

« Des premières dix années passées à les filmer dans leurs combats et leurs orientations, Nora Philippe a tiré un premier opus plein de vie, de fantaisie et d'émotion, dans lequel l'engagement prend des formes diverses et résonne particulièrement sous la première présidence Trump – le film se clôt sur l'annonce de la seconde. Luttés pour le climat ou pour le droit des femmes, contre le racisme et le sectarisme : autant de thèmes honnis par le nouveau maître de la Maison-Blanche. « Je ne pensais pas te faire naître à l'heure du retour des fascismes », glisse Nora Philippe à sa fille de 9 ans. « Je te souhaite de puiser dans de nouvelles sororités les batailles qui viennent. » À travers cette chronique, c'est à nous tous qu'elle s'adresse. » Télérama





SÉANCE SPÉCIALE

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

DE ABDALLAH AL-KHATIB

1h29 – film libanais – 2022 – VOSTF

JEUDI 4 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre du Festival des solidarités
En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité 85

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (banlieue de Damas en Syrie), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

« La démarche d'Abdallah Al-Khatib pour Little Palestine, journal d'un siège peut rappeler celle d'Abbas Fahdel pour Homeland : Irak année zéro. Dans les deux cas, il s'agit d'un conflit récent du Moyen-Orient vu par la population autochtone et notamment par la famille et les proches des réalisateurs concernés. Il y a tout de même des différences de taille : Abbas Fahdel vivait en Europe et était retourné dans son pays d'origine pour filmer les siens dans l'attente d'un conflit imminent puis dans l'immédiat après-guerre, n'étant pas sur place dans l'intervalle ; Abdallah Al-Khatib a construit son film a posteriori et était bien plus acteur de son sujet puisqu'il faisait partie de la population piégée par l'armée syrienne et qu'il filmait ce qu'il vivait et ce qui l'entourait, sans avoir la possibilité d'y échapper. » Abus de ciné



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

COURTS MÉTRAGES

DE SÉBASTIEN BERLENDIS

26min – film français – 2021 – 2024

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
SÉBASTIEN BERLENDIS

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 20H00

Précédé à 18h30 à la Maison Gueffier d'une rencontre avec l'auteur, photographe et cinéaste
Suivi d'une dédicace de ses ouvrages
TARIF RÉDUIT : 4,50€

En partenariat avec Le Grand R

VERCORS

DE SÉBASTIEN BERLENDIS

14 min – film français – 2021

Une rêverie en trois temps autour d'une femme, différents espaces, différents paysages montagneux du Vercors.

ET LA MER EST DE CENDRE

DE SÉBASTIEN BERLENDIS

12 min – film français – 2024

Dans une pièce, un homme se remémore divers espaces français et italiens : des paysages de mer et de montagne entrelacés, des fragments de plage, une digue. Construit comme une boucle onirique, le film, tourné en Super 8, mêle dans sa narration différentes formes : entre documentaire à la première personne, essai poétique et fiction expérimentale.

« J'écris des livres (7 à ce jour) édités par Stock et Actes Sud. Je suis venu à l'écriture par l'image cinématographique et photographique et j'ai souvent exposé mon travail. Je filme exclusivement en Super 8 les espaces, les paysages, les êtres qui me sont chers. Après Vercors réalisé en 2021, Et la mer est de cendre, terminé en mars 2024, est mon deuxième film, et circulera comme son frère dans divers festivals. J'ai enseigné avec grande joie et pendant de nombreuses années la philosophie en lycée public. Depuis septembre 2023, mon métier d'enseignant est sur pause et je suis écrivain/artiste à temps complet. » Sébastien Berlendis



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

LA PETITE CUISINE DE MEHDI DE AMINE ADJINA

Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass

1h44 – film français – 2025

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
AMINE ADJINA

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Festi'Clap

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistro qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.

« Une comédie qui aborde avec intelligence et finesse la question identitaire au travers d'une galerie de personnages riches en failles et en contradictions, interprétées avec gourmandise par un casting de haut vol. En tête, il y a Younès Boucif, vedette de la série Drôle, vu au cinéma dans Les Magnétiques ou Berger, qui est magnifique dans le rôle de Mehdi, ce fils qui a tant de mal à couper le cordon. Et puis dans le rôle de la mère de substitution, il y a la grande, l'exceptionnelle Hiam Abbass. On aimerait tous qu'elle nous adopte ! Alors à table ! » FIFSJDJL



SÉANCE SPÉCIALE

SANTA & C^{IE} DE ALAIN CHABAT

Avec Alain Chabat, Golshifteh Farahani, Pio Marmaï

1h32 – film français – 2017 – à partir de 6 ans

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 11H00
TARIF RÉDUIT : 4,50€

En partenariat avec l'association Fil Love et la boutique Yakatricoter
Rendez-vous dès 10h pour partager thé, café et quelques douceurs.
Projection en lumière tamisée pour tricoter, crocheter ou broder !

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël.

« C'est l'histoire du Père Noël qui voit tomber comme des mouches ses quatre-vingt-douze mille lutins et fonce sur Terre en traîneau volant pour trouver quatre-vingt-douze mille comprimés de vitamine C. De quoi requinquer son petit personnel. Et nous avec. En reprenant la tradition américaine des comédies dans l'ambiance des fêtes de fin d'année, Alain Chabat joue le jeu d'un divertissement familial rassembleur, doublé d'un spectacle qui dispense joliment un merveilleux joyeux. Il s'amuse aussi, heureusement, à flirter avec un humour taquin, plus dans sa tradition à lui, et garde quelques surprises dans sa hotte. » Télérama





SÉANCE SPÉCIALE

TRANS MEMORIA DE VICTORIA VERSEAU

1h12 – film suédois – 2025 – VOSTF

LUNDI 8 DÉCEMBRE 18H30

Suivi à 20h30 de *Queerpanorama* de Jun Li
TARIF RÉDUIT : 1 FILM – 6,50€ / 2 FILMS – 9,00€

En partenariat avec le Centre LGBTQI+ de Vendée

Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athena et Aamina, elles-mêmes au début de leur propre parcours de transition. En retournant en Thaïlande, elles partent à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

« Avec ce premier long métrage intense et sincère, la cinéaste suédoise Victoria Verseau retourne en Thaïlande, dans l'hôpital où, une décennie plus tôt a eu lieu son opération de transition. En faisant dialoguer présent et passé, elle signe un film-mémoire inédit, entre ombre et lumière. La cinéaste affirme aussi sa foi en la puissance salvatrice du cinéma. Caméra à la main, elle extériorise ses blessures, cherche à leur donner une forme et un sens, espérant déboucher ainsi sur un avenir meilleur. » Trois Couleurs



SÉANCE SPÉCIALE

QUEERPANORAMA DE JUN LI

Avec Jayden Cheung, Erfan Shekarriz, Sebastian Mahito Soukup

1h27 – film hong-kongais – 2025 – VOSTF – Interdit -12 ans

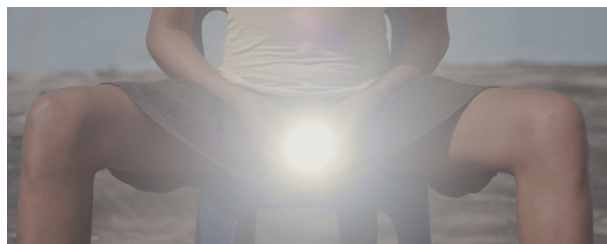
LUNDI 8 DÉCEMBRE 20H30

Précédé à 18h30 de *Trans Memoria* de Victoria Verseau
TARIF RÉDUIT : 1 FILM – 6,50€ / 2 FILMS – 9,00€

En partenariat avec le Centre LGBTQI+ de Vendée

Un homme se glisse dans la peau de chacun de ses amants, s'appropriant leur personnalité au gré de ses rencontres. Ce n'est qu'en devenant un autre qu'il parvient à être pleinement lui-même.

« Le film est un beau poème cinématographique, qui frôle par instants l'onirisme, avec pour décor une mégapole cosmopolite et plurielle dans laquelle se meuvent des personnages esseulés tentant, avec plus ou moins de bonheur, de nouer des liens affectifs avec d'autres êtres en insatisfaction permanente. Ce qui s'apprécie en particulier au travers de magnifiques plans fixes qui transcendent les clichés d'un certain cinéma de festival. Signalons que le film doit également beaucoup à l'acteur Jayden Cheung, que le réalisateur avait déjà dirigé dans un court métrage, et qui traduit à merveille le mélange de vulnérabilité et de détermination. On ne saurait donc que recommander cette coproduction américano-hongkongaise qui révèle un auteur intransigeant et à la démarche fascinante. » àVoir-àLire





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

SÉANCE SPÉCIALE

SEMER ET RÉCOLTER DE ÉRIC LE ROCH

1h34 - film français - 2025

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ÉRIC LE ROCH

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Semer et Récolter accompagne pendant une année la vie quotidienne de trois familles d'éleveurs agriculteurs dans le Perche, à 150km de Paris. Face à la modernisation et aux règles qui évoluent sans cesse, comment jour après jour ils et elles s'adaptent pour ne pas subir, inventent pour aller de l'avant, et continuent à vivre de leur métier pour transmettre leur passion à ceux qui leur succéderont.

« Le documentaire *Semer et Récolter*, réalisé par Éric Le Roch, offre une immersion dans le quotidien de trois familles d'agriculteurs du Perche. Sur une année complète, le film suit leurs activités, leurs choix techniques et humains, ainsi que leurs réflexions sur la durabilité économique et environnementale de leurs exploitations. Sans artifice, le film met en lumière la complexité du métier : gestion des aléas climatiques, adaptation aux réglementations, recherche de sens et transmission, dans un monde qui évolue sans cesse. » Pleinchamp

LE DERNIER CRI MOVIE DE VINCENT GÉRARD ET CÉDRIC LATY

1h40 - film français - 2025

JEUDI 11 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre du Festival Papelard
En partenariat avec la Gâterie et Offscreen

Fondées il y a plus de trente ans par Pakito Bolino et Caroline Sury, les éditions *Le Dernier Cri* ont révolutionné l'univers du graphisme et des livres sérigraphiés. Installé à Marseille, ce collectif a aussi produit des films, expositions, affiches et performances. Tourné sur dix années, entre l'Europe et le Japon, ce documentaire fait non seulement le portrait des artistes majeurs qui ont traversé son histoire, mais aborde aussi les questions d'économie, de diffusion et de longévité d'une structure qui a tenu à garder son indépendance et sa vision intransigeante de l'art graphique.

Exposition du fond de La Gâterie du 1^{er} au 31 décembre au Concorde





SÉANCE SPÉCIALE

LA FERME DES ANIMAUX

DE JOHN HALAS ET JOY BATCHELOR

1h13 – film britannique – 1954 – VOSTF – Dès 9 ans

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 11H00
TARIF RÉDUIT : 4,50€

Dans le cadre de Univerciné Britannique / WISE
En partenariat avec Nantes Université

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la ferme de M. Jones décident de prendre le pouvoir et instaurent une nouvelle société fondée sur un principe d'égalité entre tous les animaux. Mais quelques-uns des "quatre pattes" décident que certains sont plus égaux que d'autres...

« Best-seller de George Orwell paru en 1945, *La Ferme des animaux* est aussi le premier long métrage d'animation anglais, qui s'est hissé rapidement parmi les grands classiques. Chose rare à l'époque, le film ne s'adressait pas qu'aux enfants. Le couple d'animateurs britanniques Joy Batchelor et John Halas se singularisait ainsi dans le champ de l'animation alors mondialement dominé par les studios Disney, dont les films se destinaient avant tout aux très jeunes spectateurs. Fable à la portée universelle, le film restitue l'histoire de leur révolution, raconte leur capacité à s'organiser pour bâtir une société nouvelle fondée sur des principes égalitaires. Comme le livre, il porte une réflexion sur l'égalité, la liberté et les méfaits du pouvoir. » Benshi



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

DE BENOÎT PERRAUD

1h14 – film français – 2025

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
BENOÎT PERRAUD

LUNDI 15 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec L'Acor et La Cinémathèque de Vendée

À travers un trésor d'archives rares, *Souvent l'hiver se mutine* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX^e siècle — ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

« *Souvent l'hiver se mutine met en scène des images passées inédites pour penser dans un montage critique l'évolution d'une construction sociale dont la contemporanéité est héritière. Ledit « devoir de mémoire » ne se construit pas ici sur les événements officiels de l'Histoire mais plutôt sur ces événements oubliés qui sont autant de rituels témoignant de chroniques explicites de vie. La tradition musicale des chansons populaires qui prennent des accents féministes et anarchistes sans se présenter officiellement comme des pamphlets politiques, associée aux images d'archives, viennent nourrir un dialogue infini d'une stimulante réflexion pour saisir en écho le monde actuel. » Mediapart*





SÉANCE SUPERSONIC KIDS

LE NOËL D'OFFSCREEN

L'OURSE ET L'OISEAU

DE MARIE CAUDRY, AURORE PEUFFIER,
NINA BISYARINA

41 min - films français et russes - 2026 - VF - dès 3 ans

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 14H15
TARIF RÉDUIT : 4,00€
Avant-première suivie d'un goûter

En partenariat avec le Quai M

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires.

ANIMAL RIT D'AURORE PEUFFIER

Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer : il saute sur scène et commence à faire le clown...

CHUUUT ! DE NINA BISYARINA

Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Ses yeux commencent doucement à se fermer : il est temps pour lui d'hiberner, et cet endroit semble si douillet...

ÉMERVEILLEMENT DE MARTIN CLERGET

D'habitude, les ours n'aiment pas trop partager leurs réserves de noisettes, et surtout pas avec des petits chapardeurs. Mais cette nuit-là, pour le petit lapin et l'énorme ours, tout est différent...

L'OURSE ET L'OISEAU DE MARIE CAUDRY

Au cours de l'été, une ourse et un oiseau deviennent inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer. L'heure des adieux approche... Mais on souffle alors à l'ourse une idée extraordinaire qui va changer son hiver.

GREMLINS

DE JOE DANTE

Avec Zach Galligan, Phoebe Cates, Christopher Lee

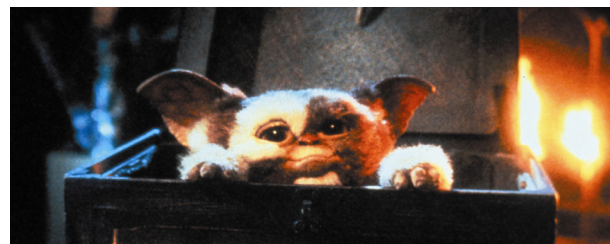
1h45 - film américain - 1984 - VF - dès 10 ans

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance spéciale en partenariat avec Offscreen

Rand Peltzer offre à son fils Billy un étrange animal : un mogwai. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit... Sinon...

« Les Gremlins, sans foi ni loi, trafiquent le système électrique d'un monte-escalier, fument plusieurs cigarettes en même temps, boivent plus que de raison, se projettent un vieux Blanche-Neige en jetant des pop-corns partout, s'adonnent à l'exhibitionnisme. Bref, le politiquement correct, empreint de valeurs familialistes, est joyeusement torpillé par ces créatures pandémiques et gluantes. Les véritables stars de ce film, ce sont elles, bien plus que les deux héros, de jeunes gens très bien mais qui, bien sûr, rétabliront l'ordre. Un pur ball-trap joyeux sans temps mort. »
àVoir-àLire





AVANT-PREMIÈRE

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

DE JIM JARMUSCH

Avec Adam Driver, Cate Blanchett, Vicky Krieps

1h50 – film américain – 2026 – VOSTF

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE 16H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Lion d'Or, Mostra de Venise 2025

Des frères et sœurs séparés se retrouvent après des années de séparation, obligés de faire face à des tensions non résolues et de réévaluer leurs relations tendues avec leurs parents émotionnellement éloignés.

« Le nouveau film de Jim Jarmusch, *Father Mother Sister Brother* confirme de nouveau le talent de cinéaste américain s'agissant de distiller l'apparemment banal pour en faire de la grâce cinématographique pure. Le film, qui a une structure en triptyque, tourne autour du motif des enfants devenus adultes qui renouent, de bon gré ou pas, avec leurs parents, lors de rencontres qui vont de comiques à gentiment insoutenables. Filmé dans trois pays, porté par une troupe d'acteurs ultracharismatique, c'est un titre à la fois modeste et ambitieux, une pièce de chambre qui s'attarde sur les pauses, les silences et les rituels a priori mineurs de la vie. » Cineuropa





CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

DITES-LUI QUE JE L'AIME

DE ROMANE BOHRINGER



Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani

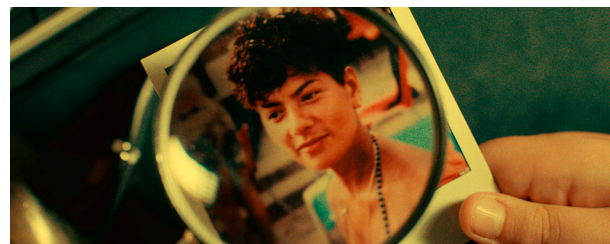
1h32 – film français - 2025

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 11h15
TARIF RÉDUIT : 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Romane décide d'adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois.

« Dites-lui que je l'aime emporte le spectateur dans le secret d'une mère qui a souffert, qui s'est brûlé les ailes dans les excès mais qui offre la possibilité pour sa fille de faire un cadeau de cinéma. En effet, c'est cette disparition qui donne l'occasion à Romane Bohringer de créer un long métrage, et sans elle, il n'y aurait pas eu ce moment inouï de grâce où elle accepte de donner au spectateur un bout d'elle-même. La plus grande des écrivaines de l'autofiction, Christine Angot, s'invite à sa manière dans ce film, aux côtés de Clémentine Autain. C'est heureux car plus que jamais, les trois femmes prouvent que de son histoire personnelle, on peut fabriquer de l'art vivant, universel et lumineux. » àVoir-àLire



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

LA CONDITION

DE JÉRÔME BONNELL



Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte

1h45 – film français - 2025

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 20h40
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

« Entremêlant contexte social et critique du patriarcat, sans jubilations morales, mais avec une colère sourde et contenue, La Condition revendique la légitimité des amours interdites et révèle la capacité de résistance des femmes contraintes par les convenances. Une fresque intime, subversive et d'une modernité évidente, portée par des interprètes remarquables et une réalisation qui sait faire entendre, en creux, injustice et tendresse. » Le Bleu du miroir



TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

| | |
|--|--------|
| PLEIN TARIF | 8,50 € |
| RÉDUIT * | 6,50 € |
| RÉDUIT RENCONTRE | 6,50 € |
| RÉDUIT JEUNES -18 ANS | 4,00 € |
| MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous | 4,50 € |
| RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours | 6,50 € |
| CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ' | 4,00 € |
| FILMS - D'1 HEURE | 4,50 € |

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

| | |
|--------------------------------|---------|
| CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF | 60,00 € |
| CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT * | 54,00 € |
| CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF | 31,00 € |
| CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT * | 28,00 € |

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application AppAudio.

Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application AppAudio. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications AppAudio et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle, et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

