



**cinéma  
le concorde**  
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES  
AVANT-PREMIÈRES  
& SÉANCES SPÉCIALES**

**JANVIER 2026**

Toute l'équipe du Concorde vous souhaite à toutes et tous une belle et heureuse année 2026 !

Ce début d'année sera l'occasion de voir ou revoir un panorama des meilleurs films de 2025 (Festival Téliorama du 21 au 27 janvier) et découvrir en avant-première huit films japonais qui marqueront cette nouvelle année (Les Saisons Hanabi du 28 janvier au 3 février).

Vous pourrez venir rencontrer les réalisateurs engagés Thomas Lacoste (*Soulèvements*), François Perlier (*Les Âmes bossales*) et Edouard Bergeon (*Rural*) qui seront de passage au Concorde pour accompagner leurs nouveaux films...

... et découvrir le jeune et facétieux réalisateur, scénariste et acteur Martin Jauvat avec ses deux comédies déjantées et colorées : le réjouissant *Grand Paris* et, en avant-première, le burlesque *Baise-en-ville* !

# PROGRAMME - JAN. 2025

## RENCONTRES

GRAND PARIS DE MARTIN JAUVAT	p 4
BAISE-EN-VILLE DE MARTIN JAUVAT	p 5
SOULÈVEMENTS DE THOMAS LACOSTE	p 7
LES ÂMES BOSSALES DE FRANÇOIS PERLIER	p 8
PROMIS LE CIEL DE ERIGE SEHIRI	p 13
RURAL DE ÉDOUARD BERGEON	p 14

## AVANT-PREMIÈRES

BAISE-EN-VILLE DE MARTIN JAUVAT	p 5
SOULÈVEMENTS DE THOMAS LACOSTE	p 7
LES ÂMES BOSSALES DE FRANÇOIS PERLIER	p 8
PROMIS LE CIEL DE ERIGE SEHIRI	p 13
RURAL DE ÉDOUARD BERGEON	p 14

## FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE

THE BRUTALIST DE BRADY CORBET	p 10
UN SIMPLE ACCIDENT DE JAFAR PANAH	p 10
MÉMOIRE D'UN ESCARGOT DE ADAM ELLIOT	p 11
NINO DE PAULINE LOQUÈS	p 11
SIRÂT DE OLIVIER LAXE	p 12
BLACK DOG DE HU GUAN	p 12
VALEUR SENTIMENTALE DE JOACHIM TRIER	p 13
PROMIS LE CIEL DE ERIGE SEHIRI	p 13

## LES SAISONS HANABI

MON GRAND FRÈRE ET MOI DE RYÔTA NAKANO	p 16
LA FILLE DU KONBINI DE YUHO ISHIBASHI	p 16
FAIS-MOI UN SIGNE DE MIPO OH	p 17
SHAM DE TAKASHI MIKE	p 17
LOVE ON TRIAL DE KÔJI FUKADA	p 18
SACRÉE FROUSSE ! DE E. DE DICE TSUTSUMI ET M. NAKAMURA	p 18
SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ DE YUJI KAKIZAKI	p 19
SOUS LE CIEL DE KYOTO DE AKIKO OHKU	p 19

## SÉANCES SPÉCIALES

8 MILE DE CURTIS HANSON	p 6
LOUISE VIOLET DE ÉRIC BESNARD	p 9
TUCKER DE FRANCIS FORD COPPOLA	p 20
OUTSIDERS DE FRANCIS FORD COPPOLA	p 21



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

[www.cinema-concorde.com](http://www.cinema-concorde.com)



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

# GRAND PARIS

## DE MARTIN JAUVAT

Avec Mahamadou Sangaré, Martin Jauvat, William Lebghil

1h12 - film français - 2023

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
MARTIN JAUVAT

MERCREDI 7 JANVIER 18H30

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ OU 4,50€ POUR LES  
DÉTENTEUR-RICE-S DE LA CARTE FESTI'CLAP / 2 FILMS - 9,00€  
Suivi à 20h45 de *Baise-en-ville* de Martin Jauvat

En partenariat avec Les Cinévores et Festi'Clap

Leslie et Renard, deux jeunes glandeurs de banlieue parisienne, trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Artefact, talisman antique, ou relique d'une civilisation disparue ? Persuadés d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or, les deux amis mènent l'enquête, avec les moyens du bord, le temps d'une folle nuit aux quatre coins de l'Île-de-France.

« Grand Paris est une belle surprise au milieu du paysage cinématographique français trop souvent emprunt des relents de la Nouvelle Vague. Martin Jauvat réinvente la comédie en faisant un clin d'œil non dissimulé au cinéma fantastique de Spielberg et à l'inventivité de Quentin Dupieux. » àVoir-àLire



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

# BAISE-EN-VILLE

## DE MARTIN JAUVAT

Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil

1h34 - film français - 2026

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
MARTIN JAUVAT

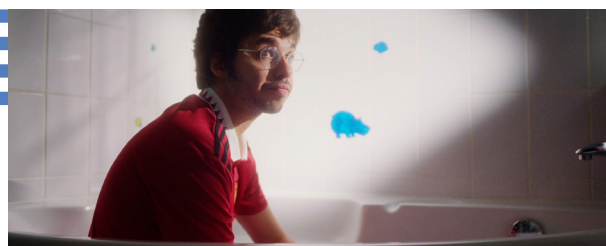
MERCREDI 7 JANVIER 20H45

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ OU 4,50€ POUR LES  
DÉTENTEUR-RICE-S DE LA CARTE FESTI'CLAP / 2 FILMS - 9,00€  
Précédé à 18h30 de *Grand Paris* de Martin Jauvat

En partenariat avec Les Cinévores et Festi'Clap

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... c'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

« Après l'étrange et réjouissant Grand Paris, Martin Jauvat revient avec une comédie barrée au titre intrigant : Baise-en-ville. Un titre correspondant à ces petites sacoches pour hommes, qui permettaient d'avoir ses affaires sur soi au cas où la soirée aboutirait à découcher. À partir d'un pitch tout aussi barré, il signe une comédie réjouissante, pleine d'idées saugrenues. Il endosse de plus lui-même le rôle d'un personnage principal, sorte de Droopy maladroit et attachant, et offre un rôle à Emmanuelle Bercot (la professeure d'auto-école) dans lequel elle semble s'amuser comme rarement. » Abus de ciné







SÉANCE SUPERSONIC

## 8 MILE DE CURTIS HANSON

Avec Eminem, Kim Basinger, Mekhi Phifer

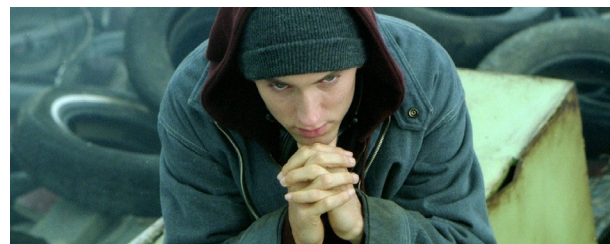
1h50 – film américain – 2003 – VOSTF

**JEUDI 8 JANVIER 20H30**  
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ OU 4,50€ POUR LES  
DÉTENTEUR-RICE-S DE LA CARTE QUAI M

En partenariat avec le Quai M

À Detroit, en 1995, Jimmy Smith Jr. a des rêves plein la tête, mais il lui manque encore les mots pour les exprimer. Sa vie d'adolescent se déroule entre banlieue blanche et quartiers noirs, le long de cette ligne de démarcation que l'on nomme 8 Mile Road. En dépit de tous ses efforts, Jimmy n'a jamais franchi cette barrière symbolique et continue d'accumuler les déboires familiaux, professionnels et sentimentaux. Un jour, il participe à un clash - une joute oratoire de rappeurs - où il doit faire face à Papa Doc, le chef de la bande des « Leaders du Monde Libre ». Paralysé par le trac, il reste muet et doit quitter la scène sous les huées de la foule. Cette nouvelle humiliation l'oblige à un salutaire examen de conscience. Quelques jours plus tard, Jimmy se retrouve forcé de tenter un come-back...

« Bien plus qu'un énième biopic musical, 8 Mile montre un véritable amour pour son sujet où chaque plan est profondément marqué par la culture hip-hop. » àVoir-àLire



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

## SOULÈVEMENTS DE THOMAS LACOSTE

1h45 – film français – 2026

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
THOMAS LACOSTE

**LUNDI 12 JANVIER 20H30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec ATTAC

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulevements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

« Pour la première fois, 16 d'entre eux ont donc accepté de se confier longuement face caméra. Leur parole est livrée brute, sans commentaire en voix off ni bandeau présentant les personnes interviewées, et se trouve simplement entrecoupée par de splendides plans fixes, sur la cime d'un arbre, l'œil d'un cheval, les flancs d'un sommet, la curiosité d'une vache... Par « refus d'esthétiser la violence », affirme Thomas Lacoste, seules quelques photographies noir et blanc évoquent ainsi les heurts avec les forces de l'Ordre dans les Deux-Sèvres ou sur le tracé de l'autoroute Toulouse-Castres. Le message, qui se focalise sur le sens profond de l'engagement et son mode opératoire, n'en est que plus fort. » Rue 89





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

# LES ÂMES BOSSALES

## DE FRANÇOIS PERLIER

1h21 – film français – 2026 – VOSTF

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
FRANÇOIS PERLIER

**JEUDI 15 JANVIER 20H30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique

Les « Bossales » étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme devenu péjoratif, synonyme de « sauvage » ou « brutal », est aujourd'hui revendiqué par celles et ceux qui s'insurgent contre les inégalités, la corruption ou le néo-colonialisme, à l'image des protagonistes du film : Charlotte, défenseuse des droits humains ; Foukifoura, chroniqueur satirique ; Édris, vidéaste de l'insurrection ; Michou, ouvrière luttant pour survivre ; Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou.

« Les Âmes Bossales met en scène cette résistance politique et artistique populaire face à une situation sociale désastreuse où la violence menace la population au quotidien. Le film témoigne ainsi d'un pays au bord du chaos, où la rue est en feu, et dont les citoyens isolés du reste du monde luttent à leur manière pour conserver leur dignité et faire peuple. La narration et le montage sont inspirés par le mouvement littéraire spiraliste porté par le poète Franketienne contre la dictature des années 1960-70. Tourbillon sonore et visuel, le film propose une expérience intense qui révèle la richesse et la beauté de la culture rebelle haïtienne et des « âmes » qui la font perdurer. » Film-documentaire



SÉANCE SPÉCIALE

# LOUISE VIOLET

## DE ÉRIC BESNARD

Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher

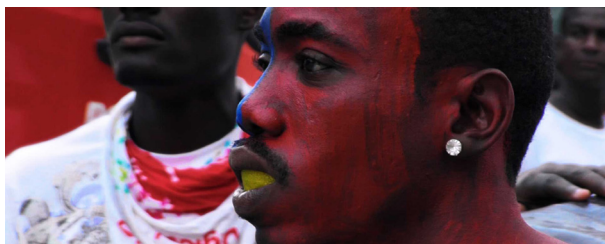
1h48 – film français – 2024

**LUNDI 19 JANVIER 20H30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'INSPE - Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

« Comme dans Délicieux, on retrouve chez Éric Besnard l'attention portée à la nature et à ses changements au cours des saisons (paysages majestueux de la Haute-Loire), le respect et la précision apportés aux gestes du quotidien, qui tous sonnent juste, et surtout une distribution d'interprètes tout à fait exceptionnel-le-s dans la subtilité de jeu et l'émotion contenue, parfaite illustration de cette émancipation par le savoir prônée par le film. Surtout, pour parfaire l'immersion dans cette époque charnière de l'histoire éducative française, ne partez pas avant la fin du générique ! » Festival International du Film d'Histoire







FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE

# FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE

DU 21 AU 27 JANVIER

TARIF RÉDUIT : 6,50€ / 4,00€ AVEC LE PASS TÉLÉRAMA

Télérama et l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) organisent la 28<sup>e</sup> édition du Festival cinéma Télérama. Une sélection des meilleurs films de l'année 2025 et d'avant-premières proposés au tarif de 4 euros la place, sur présentation du pass à retrouver dans les numéros de Télérama des 14 et 21 janvier 2026. Le Concorde et le Cinéville s'associent pour vous proposer ensemble 14 films et 2 avant-premières.

## THE BRUTALIST

DE BRADY CORBET

Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce

3h34 - film britannique - 2025 - VOSTF - Avertissement

JEUDI 22 À 19H00 | DIMANCHE 25 À 14H15

Meilleur-e-s acteur, musique, photographie, Oscar 2025

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet...

## UN SIMPLE ACCIDENT

DE JAFAR PANAH

Avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi

1h44 - film iranien - 2025 - VOSTF

JEUDI 22 À 16H20 | DIMANCHE 25 À 11H00 | MARDI 27 À 20H40

Palme d'Or, Cannes 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.



FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE

# MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

DE ADAM ELLIOT

1h34 - film australien - 2025 - VOSTF

MERCREDI 21 À 18H30 | JEUDI 22 À 14H15 | SAMEDI 24 À 16H30

Cristal du long métrage, Annecy 2024

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats.

Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie...

## NINO

DE PAULINE LOQUÈS

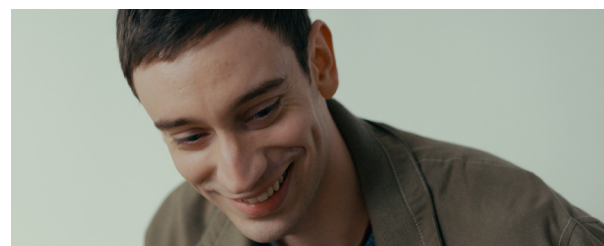
Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

1h36 - film français - 2025

MERCREDI 21 À 14H15 | VENDREDI 23 À 18H30 | LUNDI 26 À 20H30

Semaine de la critique, Cannes 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.





FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE

## SIRÂT

DE OLIVER LAXE

Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy

1h54 – film espagnol – 2025 – VOSTF – Avertissement

**MERCREDI 21 À 16H15 | SAMEDI 24 À 20H30 | DIMANCHE 25 À 18H00**

Prix du Jury, Cannes 2025

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert.

## BLACK DOG

DE HU GUAN

Avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke

1h50 – film chinois – 2025 – VOSTF

**SAMEDI 24 À 14H15 | DIMANCHE 25 À 20H30 | MARDI 27 À 18H30**

Prix Un Certain Regard, Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.



FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE

## VALEUR SENTIMENTALE

DE JOACHIM TRIER

Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas

2h13 – film norvégien – 2025 – VOSTF

**MERCREDI 21 À 20H30 | VENDREDI 23 À 14H00 | LUNDI 26 À 16H00**

Grand Prix, Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance...

## PROMIS LE CIEL

DE ERIGE SEHIRI

Avec Aïssa Maïga, Déborah Christelle Naney, Laetitia Ky

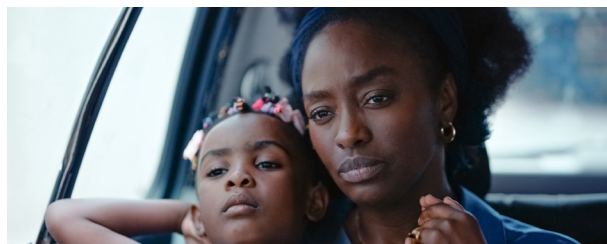
1h32 – film franco-tunisien – 2026

**VENDREDI 23 À 20H30 EN AVANT PREMIÈRE**

Suivi d'une retransmission de la rencontre avec l'équipe du film

Un Certain Regard, Cannes 2025

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée...







AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

## RURAL DE ÉDOUARD BERGEON

1h33 – film français – 2026

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ÉDOUARD BERGEON

**MARDI 27 JANVIER 20H30**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Édouard Bergeon nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

*« Par-delà les clichés, un film sur des territoires et une agriculture que les français fantasment sans réellement connaître leur modernité profonde. Rural est un film positif et moderne sur une ruralité qui ne veut pas disparaître mais aussi sur la force du collectif » Édouard Bergeon*



LES SAISONS HANABI

## LES SAISONS HANABI

**DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER**  
TARIF RÉDUIT : 6,50€

7 jours, 7 films en avant-première + 1 film jeune public

Ces nouvelles Saisons Hanabi font s'entrechoquer intime et collectif. Derrière le devoir, la norme ou le jugement, le cinéma interroge plus que jamais la difficulté d'être soi au sein de la société japonaise. Au centre de notre sélection, *Love On Trial* : l'histoire d'une idole poursuivie par son agence pour avoir aimé. Au-delà du scandale, se révèle un système qui contrôle jusqu'aux émotions, dans une industrie où la sincérité devient un acte de résistance. Cette même tension entre vérité et façade traverse *Sham*, un thriller où la justice se mue en spectacle, et trouve un écho plus intime dans la comédie *Mon grand frère et moi* qui rappelle avec tendresse que déjouer les apparences passe davantage par l'émotion que par la raison. Si les films de cette édition dialoguent si bien entre eux, c'est qu'ils explorent ce même instant fragile : celui où l'on cesse de jouer un rôle, où le masque tombe, et où la vérité affleure. De *Fais-moi un signe* à *Sous le ciel de Kyoto*, de *La Fille du konbini* à *Seppuku*, peu à peu la façade se fissure sous le regard de cinéastes talentueux. Et n'est-ce pas, aussi, la mission que s'assigne Hanabi : inviter le spectateur à découvrir un Japon sans fard – plus nuancé, plus vrai ?







LES SAISONS HANABI

## MON GRAND FRÈRE ET MOI

DE RYÔTA NAKANO

Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima

2h07 – film japonais – 2026 – VOSTF

**MERCREDI 28 À 20H30 EN AVANT-PREMIÈRE**

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait...

## LA FILLE DU KONBINI

DE YUHO ISHIBASHI

Avec Erika Karata, Haruka Imou

1h16 – film japonais – 2026 – VOSTF

**JEUDI 29 À 14H15 EN AVANT-PREMIÈRE**

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée vient bouleverser sa routine...



LES SAISONS HANABI

## FAIS-MOI UN SIGNE

DE MIPO OH

1h45 – film japonais – 2026 – VOSTF

**VENREDI 30 À 18H30 EN AVANT-PREMIÈRE**

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, empli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

## SHAM

DE TAKASHI MIIKE

Avec Kô Shibasaki, Kôji Yohkura, Fumino Kimura

2h09 – film japonais – 2026 – VOSTF

**SAMEDI 31 À 18H00 EN AVANT-PREMIÈRE**

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe. Pris dans la tourmente, Yabushita tente de défendre sa propre vérité... au risque de la voir se retourner contre lui.





LES SAISONS HANABI

## LOVE ON TRIAL

DE KÔJI FUKADA

Avec Kyoko Saito, Yuki Kura, Kenjiro Tsuda

2h03 - film japonais - 2026 - VOSTF

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 11H00 EN AVANT-PREMIÈRE**

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice.

## SACRÉE FROUSSE !

DE EMMA DE DICE TSUTSUMI ET MAKOTO NAKAMURA

1h08 - film japonais - 2026 - VF - dès 8 ans

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 15H30 EN AVANT-PREMIÈRE**

Emma, une fillette au regard rêveur, passe quelques jours chez sa grand-mère tandis que les cerisiers fleurissent. Là, son imagination s'éveille : les murs chuchotent, les ombres s'animent... et son lapin en peluche prend vie !



LES SAISONS HANABI

## SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

DE YUJI KAKIZAKI

Avec Masayuki Deai, Yuka Takeshima, Yasuyuki Maekawa

2h13 - film japonais - 2026 - VOSTF

**LUNDI 2 FÉVRIER À 14H00 EN AVANT-PREMIÈRE**

À Edo, Kyūzō, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable. Dans sa maison, le temps s'arrête : Kyūzō vacille, son épouse prépare la cérémonie tout en préservant leur fils, la servante refuse de les abandonner... Il ne reste que quelques heures à Kyūzō : sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?

## SOUS LE CIEL DE KYOTO

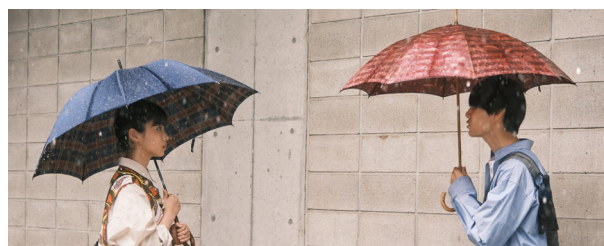
DE AKIKO OHKU

Avec Yumi Kawai, Riku Hagiwara, Aoi Itô

2h08 - film japonais - 2026 - VOSTF

**MARDI 3 FÉVRIER À 20H30 EN AVANT-PREMIÈRE**

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.







SÉANCE SPÉCIALE

# TUCKER

DE FRANCIS FORD COPPOLA

Avec Jeff Bridges, Frederic Forrest, Joan Allen

1h50 – film américain – 1989 – VOSTF – Version restaurée

**VENDREDI 30 JANVIER 18H30**

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Suivi à 21h00 de *Outsiders* de Francis Ford Coppola

En partenariat avec Festi'Clap et Offscreen

Preston Tucker est un inventeur passionné, déterminé à bouleverser l'industrie automobile avec la Tucker Torpedo : une voiture audacieuse, novatrice, en avance sur son temps. Mais face aux lobbies automobiles de Détroit et à l'hostilité du gouvernement, son rêve se heurte à un système décidé à l'écraser.

« Tucker retrace la brève et flamboyante épopée dans l'industrie automobile de Preston Thomas Tucker (1903-1956), inventeur philanthrope et visionnaire, personnage « bigger than life », illustrant le rêve américain, ses trucages, ses mensonges, ses complots. Présenté dans un carton d'ouverture comme un faux film promotionnel réalisé par Tucker Corporation, Tucker brille comme la laque et le lustre des belles carrossées de l'époque, image spectaculaire en Technicolor, sous influence directe des meilleurs chefs opérateurs, avec montage tonitruant, volontairement artificiel et publicitaire. » La Cinémathèque



SÉANCE SPÉCIALE

# OUTSIDERS

DE FRANCIS FORD COPPOLA

Avec Matt Dillon, Patrick Swayze, C. Thomas Howell

1h31 – film américain – 1983 – VOSTF

**VENDREDI 30 JANVIER 21H00**

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Précédé à 18h30 de *Tucker* de Francis Ford Coppola

En partenariat avec Festi'Clap et Offscreen

Tulsa, Oklahoma, 1965 : deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté les Greasers, délinquants issus des quartiers pauvres, adeptes de la gomme et des blousons en cuir, et de l'autre, les Socs, gosses de riches arrogants qui roulent en Cadillac. Au cours d'une bagarre, Johnny, un jeune Greaser, tue un membre des Socs...

« Les outsiders, ce ne sont pas tant les jeunes, les membres des gangs, ni même les Greasers, que ces deux gamins qui ne trouvent leur place ni dans l'Amérique de l'abondance et du spectacle ni dans les postures obligées de leur classe sociale. « Apprenons à nous détourner des mauvais clichés et à contempler la beauté du monde » disent en substance les deux anti-héros de ce film bouleversant sur la fin de l'innocence. Ce qui résume à peu près la vision de Coppola, grand outsider mélancolique devant l'éternel. » Les Inrockuptibles



# TARIFS

## ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

## ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

\* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte TH-ESATCO.



# HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

# ACCESSIBILITÉ

## Personnes à mobilité réduite

L'ensemble des salles est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

## Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application AppAudio.

## Renfort auditif

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application AppAudio. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

## Sous-titrage Sourds et Malentendants

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications AppAudio et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

# L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de La Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image







## INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

[www.cinema-concorde.com](http://www.cinema-concorde.com)

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon  
[contact@cinema-concorde.com](mailto:contact@cinema-concorde.com) / Billetterie : 02.51.36.50.21

