



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

MARS 2026

Si la place des femmes derrière la caméra reste encore minoritaire et leur représentation dans les films stéréotypée, la féminisation à tous les postes des métiers du cinéma et de l'audiovisuel est en marche. Grâce aux luttes féministes des années soixante-dix à l'ère post-MeToo, le cinéma s'ouvre d'avantage aux femmes et chacune des générations fait évoluer les représentations genrées.

La démarche de la réalisatrice Mélisa Godet pour son film *La Maison des femmes*, montre bien à sa manière l'ambition de cette nouvelle génération de cinéaste tant au niveau du choix du sujet et des acteur-ice-s, de la manière de filmer et d'encadrer son tournage, que de l'écriture du scénario : « Cette maison, j'avais envie de la montrer en fonctionnement, bouillonnante de vie et d'activités, avec des équipes rodées et des patientes à différents stades de leurs parcours de soin. J'avais une conviction : je ne filmerais pas de séquences de violence. Ce n'était pas l'endroit où je voulais aller. Je ne voulais pas faire de ces violences une matière esthétique. Elle est évidemment présente, mais elle l'est à travers la parole de ces femmes qui sont représentées comme des sujets pensants, agissants, actrices de leur reconstruction, et non pas en tant qu'objets d'une violence qui leur est imposée par quelqu'un d'autre. Ça change tout. C'était un prérequis essentiel dans le scénario. »

Ce que le féminisme fait au cinéma ? Du bien !



PROGRAMME - MARS 2026

RENCONTRES

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL DE JUANJO PEREIRA	p 13
COURTS MÉTRAGES DE NINA LAISNÉ	p 18
ENSEMBLE DE GILLES GUYON ET COLINE OUISSE	p 19
LA PEUR AU VENTRE DE LÉA CLERMONT-DION	p 20

AVANT-PREMIÈRES

PRÉCIEUSE(S) DE FANNY GUIARD-NOREL	p 11
DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL DE JUANJO PEREIRA	p 13
JULIAN DE CATO KUSTERS	p 17
HÉLÈNE TRÉSOR TRANSNATIONALE DE JUDITH ABITBOL	p 24

SÉANCES SPÉCIALES

L'ŒUF DE L'ANGE DE MAMORU OSHII	p 4
LA MAISON DES FEMMES DE MÉLISA GODET	p 5
UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE DE ETTORE SCOLA	p 6
HAUT LES FILLES DE FRANÇOIS ARMANET	p 7
E.T. L'EXTRA-TERRESTRE DE STEVEN SPIELBERG	p 8
PRISME #8 COLLECTIF	p 9
STELLA, FEMME LIBRE DE MICHAEL CACOYANNIS	p 10
FANTASTIQUE DE MARJOLIJN PRINS	p 11
MY STOLEN PLANET DE FARAHNAZ SHARIFI	p 12
IMAGO DE DÉNI OUMAR PITSAEV	p 13
FEMMES DE LA TERRE DE ÉDOUARD BERGEON	p 14
LES MISÉRABLES DE LADJ LY	p 15
LES FILLES DE SUMITRA PERIES	p 16
FAIS-MOI RIRE COLLECTIF	p 21
ALICE COMEDIES DE WALT DISNEY	p 22
NINO DE PAULINE LOQUÈS	p 23
DONNIE DARKO DE RICHARD KELLY	p 23



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE

L'ŒUF DE L'ANGE

DE MAMORU OSHII

1h11 – film japonais – 1985 – VOSTF – Avertissement

LUNDI 2 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Offscreen

Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un œuf mystérieux qu'elle transporte.

« Vous qui entrez ici, abandonnez tout espoir ! Premier long métrage d'animation écrit et réalisé par Mamoru Oshii, L'Œuf de l'ange n'a absolument rien d'un film de Noël. [...] ce film d'animation japonaise propose un voyage énigmatique et inquiétant d'une rare poésie. Une expérience à ne pas rater. »

Télérama



SÉANCE SPÉCIALE

LA MAISON DES FEMMES

DE MÉLISA GODET

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara

1h50 – film français – 2026

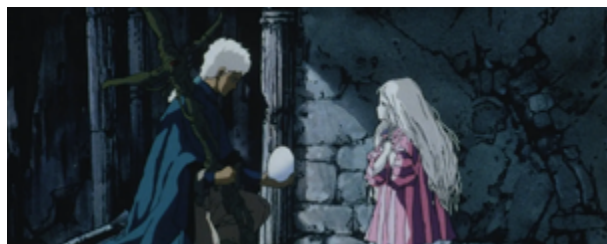
EN PRÉSENCE DE
PROFESSIONNEL·LE·S DE SANTÉ

MERCREDI 4 MARS 20H30
GRATUIT

En partenariat avec les Hôpitaux de Vendée et la Ville de La Roche-sur-Yon
Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

« La première fois que j'ai entendu parler de la Maison des femmes de Saint-Denis, dont s'inspire le film, c'était fin 2016 ou début 2017. J'ai écouté Ghada Hatem, la fondatrice, une gynécologue, expliquer le fonctionnement de cette maison qu'elle était parvenue à faire sortir de terre. Je me suis dit que c'était une initiative nécessaire et vraiment formidable et que ça ferait un film génial. Celle de Saint-Denis est la pionnière, c'est là que le modèle s'est créé, elles ont tout inventé. La Maison fête ses 10 ans cette année. » Mélisa Godet





SÉANCE SPÉCIALE

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

DE ETTORE SCOLA

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon

1h45 – film italien – 1977 – VOSTF – version restaurée

JEUDI 5 MARS 14H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'Université de Nantes
Dans le cadre de Univerciné Italien

À Rome, le 6 mai 1938. Alors que tous les habitants de l'immeuble assistent au défilé du Duce Mussolini et d'Hitler, une mère de famille nombreuse et un homosexuel se rencontrent.

« Parce qu'elle transcende toutes les catégories et parce qu'elle est magnifiée par une mise en scène incroyable, Une journée particulière est une des plus belles histoires d'amour de l'histoire du cinéma. C'est du grand cinéma. Tout est minutieusement pensé, jusqu'aux couleurs plutôt ternes qui traduisent parfaitement le sentiment d'enfermement des personnages. On n'est pas obligé de voir tout cela pour apprécier le film. La charge émotionnelle qu'il contient suffit. Ce qu'il raconte pourrait être transposé dans un contexte actuel. Les belles histoires sont intemporelles. Une journée particulière fait partie de ces films qui ne vieilliront jamais. » àVoir-àLire



SÉANCE SUPERSONIC

HAUT LES FILLES

DE FRANÇOIS ARMANET

1h19 – film français – 2019

JEUDI 5 MARS 19H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ POUR LES DÉTENTEUR·RICE·S DE LA CARTE QUAI M

En partenariat avec le Quai M

Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

En France, la révolution rock du jour se joue au féminin pluriel. Face aux clichés virils du rap et du rock, les femmes iconoclastes réinventent le corps, le désir, l'apparence, à rebours de tous les codes sur la beauté, le vêtement, la décence, le genre. Pourquoi et comment en est-on arrivé là ? Le rock usé, pour renaître, avait besoin d'une mue, de changer de rythme, de peau, de langue, de sexe. Le nouveau commando des filles a pris le pas, la parole, et joue la nouvelle manche. Au micro, sur scène ou dans la vie, dix chanteuses charismatiques tournent les pages de soixante ans de rock français.

« Pour son deuxième film, François Armanet a choisi de se pencher, avec la complicité du journaliste et scénariste Bayon, sur soixante ans de rock français à travers dix chanteuses emblématiques. "Être rock ou être soi, c'est la même chose", affirme Elli Medeiros dans l'une des répliques les plus marquantes en ouverture de Haut les filles. Une punchline qui pourrait d'ailleurs à elle seule résumer le film. » Les Inrockuptibles





SÉANCE SPÉCIALE

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

DE STEVEN SPIELBERG

Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace

2h00 – film américain – 1982 – VOSTF – version restaurée

JEUDI 5 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
NATHALIE BEKHOUCHE

En lien avec son exposition *L'Échappée* à La Gâterie du 7 au 22 mars

Dans la banlieue de Los Angeles, le calme règne dans la vie du jeune Elliot, jusqu'au jour où il fait la rencontre d'un petit extraterrestre qui s'est perdu sur la planète terre. Une amitié formidable va naître entre le jeune garçon et la créature venue des étoiles.

« Son message de paix et de tolérance est transmis avec une telle grâce qu'il saura toucher le cœur des plus cyniques. À la maestria du réalisateur de Jurassic Park vient s'ajouter celle de son ami et éternel collaborateur John Williams, qui a composé, à quelques exceptions près, toutes les bandes originales des films de Spielberg. Sa partition achève de donner au métrage son aura si particulière, et offre dans la dernière bobine, épique, une composition inoubliable, à l'image d'un film généreux, à l'imaginaire qui traîne longtemps dans la tête des enfants, de 7 à 77 ans. Un film majeur de l'histoire du septième art. » àVoir-àLire



SÉANCE SPÉCIALE

PRISME #8

55min – films américains et européens – 1999 / 2025

VENDREDI 6 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'association Mire
Dans le cadre de la 8^e édition du festival Prisme

Atterrissage en terres vendéennes pour cette 8^e édition de Prisme. Comme à son habitude, le festival termine sa course confortablement installé dans les fauteuils du cinéma Le Concorde. Pour ce final, un florilège visuel où l'on glisse d'un monde à l'autre en passant du micro au macro, d'une abstraction radicale à une narration surnaturelle avec toujours pour ligne d'horizon, l'expérience d'un rite cinéophile qui nous déplace.

Au programme :

INCHOATRACIES OR EVERYTHING IS AS IT GOES IN ANTEROGRADE DE ZACK PARRINELLA (2 min – film américain – 2024 – 16mm)

A SHIFTING PATTERN DE ISAAC SHERMANN (6 min – film américain – 2024 – 16mm)

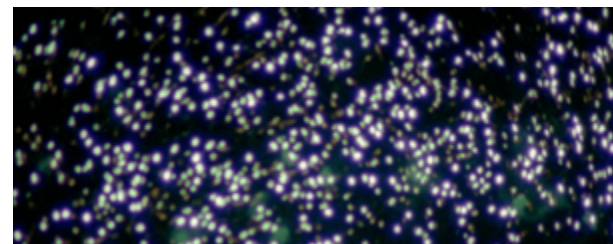
THE INSTABILITY OF CLOUDS DE ZAZIE RAY-TRAPIDO (15 min – film américain – 2023 – digital)

THE KISS DE IAN BOURN ET JOHN SMITH (5 min – film britannique – 1999 – digital)

LIGHT UND TON DE JAN REHWINKEL (5 min – film allemand – 2025 – 16mm)

SUPER, NATURAL DE KYATH BATTIE (7 min – film canadien – 2025 – 16mm)

MORPHOSIS DE LICHUN TSENG ET MICK O'SHEA (15 min – film néerlandais – 2025 – 16mm)





SÉANCES SPÉCIALES

LE SDI S'ENGAGE

Depuis toujours, le cinéma est reconnu comme un lieu culturel essentiel de socialisation, de réflexion, de débat, d'éducation, de citoyenneté et avant tout de partage d'émotions et de visions plurielles du monde. Le SDI (Syndicat des Distributeurs Indépendants) et ses adhérent.e.s ont décidé de se mobiliser en proposant une sélection de films «indépendants et engagés» pour continuer d'éveiller la curiosité et de développer l'esprit critique du public sur le grand écran. Le Concorde vous propose trois films en lien avec la Journée Internationale des Droits des Femmes, trois portraits de femmes artistes d'hier et aujourd'hui, d'ici et ailleurs.

STELLA, FEMME LIBRE DE MICHAEL CACOYANNIS

Avec Melina Mercouri, George Foundas, Alekos Alexandrakis

1h40 – film grec – 1955 – VOSTF – version restaurée

DIMANCHE 8 MARS 11H00

TARIF RÉDUIT : 4,50€

Dans le cadre de l'opération LE SDI S'ENGAGE
Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

Stella, chanteuse populaire de cabaret, électrise chaque soir le public du Paradis. Femme fatale, elle ne sacrifie rien à sa liberté, ni sa vie, ni ses amours. Aleko, jeune homme de bonne famille, se meurt d'amour pour elle, mais Stella lui préfère un joueur de football, le fougueux Miltos.



FANTASTIQUE DE MARJOLIJN PRINS

1h11 – film belge – 2026 – Dès 8 ans

DIMANCHE 8 MARS 14H15

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de l'opération LE SDI S'ENGAGE
Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

PRÉCIEUSE(S) DE FANNY GUIARD-NOREL

1h17 – film français – 2026

DIMANCHE 8 MARS 16H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Avant-première dans le cadre de l'opération LE SDI S'ENGAGE
Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

En adaptant *Les Précieuses ridicules* de Molière avec ses élèves, Cécile pensait réhabiliter les Précieuses, ces premières féministes du XVII^e siècle, injustement oubliées. Elle n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité.



SÉANCES SPÉCIALES / RENCONTRE

BEST OF DOC #7

« Un cinéaste aux prises avec le néant de la Shoah, une jeune éphèbe face à la Russie de Poutine, une photographe sous les bombes israéliennes, une fille qui danse dans un Iran rêvé, un exilé tchéchène plantant son désarroi en Géorgie... les films sélectionnés en cette année 2026 dessinent une sorte de statuette de personnages dressés contre les mauvais vents de l'Histoire. Mais ces hommes et ces femmes, traversés par l'Histoire de notre temps, le sont tout autant par le regard profondément humain et poétique des cinéastes. » Documentaire sur grand écran

MY STOLEN PLANET DE FARAHNAZ SHARIFI

1h26 – film allemand – 2025 – VOSTF

LUNDI 9 MARS 18H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de Best of Doc
Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

Née durant la révolution islamique iranienne en 1979, Farah réalise à sept ans qu'elle vit sur deux planètes : celle de l'Ayatollah, et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même. À l'achat d'une caméra, son monde évolue, alimenté de danse, de joie. Elle y ajoute des enregistrements et des archives 8 mm abandonnées par les familles en exil afin de créer une histoire alternative de l'Iran. Forcée à l'exil, la cinéaste entame une résistante intime et politique contre l'oubli, aussi motivée par la maladie d'Alzheimer de sa mère. Sa connexion avec Leyla, une professeure iranienne qui a quitté l'Iran pendant la révolution, donne un nom et une histoire à l'un des visages de ses archives. À l'automne 2022, le soulèvement « Femmes, Vie, Liberté » devient un tournant dans la vie de Farah, ainsi que dans celle de nombreux Iraniens.

IMAGO DE DÉNI OUMAR PITSAEV

1h48 – film français – 2025 – VOSTF

MARDI 10 MARS 18H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de Best of Doc

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantôme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier !

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL DE JUANJO PEREIRA

1h31 – film paraguayen – 2026 – VOSTF

VENDREDI 13 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Attac et Solidaires 85
Dans le cadre de Best of Doc

120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. À partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU MONTEUR
MANUEL EMBALSE



SÉANCE SPÉCIALE

FEMMES DE LA TERRE

DE ÉDOUARD BERGEON

1h30 – film français - 2024

MARDI 10 MARS 20H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Précédé dès 18h00 d'un marché de productrices

Et à 19h30 du vernissage de l'exposition de portraits des Bottées

En partenariat avec Les Bottées

Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

90 minutes d'archives historiques et personnelles, de témoignages, de reportages pour rendre hommage à toutes ces femmes, trop longtemps considérées comme « des invisibles », et leur redonner enfin la place qu'elles méritent. Les « Femmes de la terre » dirigent aujourd'hui plus d'un quart des exploitations agricoles, conduisent des organisations syndicales, des coopératives, des chambres d'agriculture.

Après avoir raconté l'histoire de son père dans son film *Au nom de la terre*, le réalisateur Édouard Bergeon livre les souvenirs qu'il a de sa mère, ses grands-mères, ses arrière-grands-mères, toutes agricultrices. Pour ce documentaire, il a fait le tour de France afin de recueillir les confidences et les coups de gueule de Marie-Claude, Lucie, Anne-Cécile, Claire, Estelle, Marie-Paule, Jeannette, et ainsi refaire la longue et remarquable histoire des « Femmes de la terre » de l'après-guerre à nos jours.



SÉANCE SPÉCIALE

LES MISÉRABLES

DE LADJ LY

Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebri Zonga

1h45 – film français - 2019 - Avertissement

JEUDI 12 MARS 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'option cinéma du lycée de Lattre de Tassigny

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux «Bacqueux» d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

« C'est rare, la mesure et la nuance pour traiter d'un sujet explosif. Encore plus rare quand un film épique en résulte, dont chaque minute captive. Voilà le prodige qu'offre aujourd'hui Les Misérables, où une cité de Montfermeil, à l'est de Paris, devient le condensé de toutes les tensions sociales, puis une poudrière, sans qu'on passe jamais par les codes et les caricatures du cinéma dit de banlieue. » Télérama





SÉANCE SPÉCIALE

LES FILLES DE SUMITRA PERIES

Avec Vasanthi Chaturani, Ajith Jinadasa, Jenita Samaraweera

1h50 – film sri lankais – 1978 – VOSTF

MARDI 17 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Festi'Clap
Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

Kusum est une jeune fille issue d'une famille pauvre du Sri Lanka rural. Travailleuse et obéissante, elle passe ses vacances au service de tante Kamalawathi et de ses garçons, dans un climat d'affection mutuelle. Brillant élève, l'aîné, Nimal, l'initie aux études et Kusum entre bientôt à l'internat pour parfaire son éducation. Quelques années passent et Nimal est de retour de l'université. Lorsqu'il revoit Kusum, c'est le coup de foudre. Mais la jeune fille se promet de ne pas céder à cet amour, estimant ne pas être digne de leur statut social. De son côté, Somey, la sœur cadette, aussi affranchie et séductrice que Kusum est sérieuse et vertueuse, tente de s'extraire de son milieu en participant à un concours de beauté...

« Les Filles apparaît comme une œuvre fondatrice, intime et politique, qui interroge sans détour le prix à payer pour être femme dans une société corsetée par la tradition, la classe et le regard masculin. Par son refus de toute consolation narrative, Sumitra Peries signe un film d'une honnêteté rare, dont la modernité et la force critique résonnent bien au-delà du contexte sri-lankais. »
àVoir-àLire



AVANT-PREMIÈRE

JULIAN DE CATO KUSTERS

Avec Nina Meurisse et Laurence Roothoof

1h31 – film belge – 2026

JEUDI 19 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec le Centre LGBT, Amnesty International et NousToutes
Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

« La cinéaste affirmait ne pas se faire d'illusions : son film ne changera probablement pas les lois dans les pays qui interdisent voire criminalisent encore l'amour entre personnes de même sexe. Mais elle espère faire évoluer les esprits, un cœur à la fois. En ces temps de repli réactionnaire où les droits LGBTQI+ sont constamment attaqués, Julian rejoint cette constellation de récits lesbiens qui résistent par leur simple existence – des films qui affirment que l'amour, même foudroyé, mérite d'être célébré et raconté. Parce que raconter, c'est déjà refuser d'oublier. Et refuser d'oublier, c'est continuer de lutter. » Le Bleu du Miroir





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

COURTS MÉTRAGES NINA LAISNÉ

30min – film français – 2013 / 2019

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
NINA LAISNÉ

LUNDI 23 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 4,50€

En partenariat avec le Grand R
En lien avec le spectacle *Último Helecho* le 24 mars à 20h30 au Grand R

EN PRÉSENCE DE NINA LAISNÉ (8 min – film français – 2013)

Sur la scène d'un auditorium, un chanteur à la voix troublante entonne une tonada vénézuélienne. La salle est vide. Derrière lui, un théorbe et une guitare baroque répondent à son chant, tandis qu'en haut des gradins, une porte s'ouvre discrètement. De loin, une jeune fille observe la scène...

MOURN, O NATURE ! DE NINA LAISNÉ ET FRANÇOIS CHAIGNAUD
(10 min – film français – 2018)

« Pourquoi me réveiller, Ô souffle du printemps ». L'opéra *Werther* de Jules Massenet faisait partie des airs que chantait Michael Jackson dans l'intimité de son studio. Nina Laisné et François Chaignaud réinventent un *Werther* qui aurait été absorbé par Jackson...

L'AIR DES INFORTUNÉS DE NINA LAISNÉ (12 min – film français – 2019)

Œuvre hybride où convergent les langages du cinéma, de l'opéra et des musiques anciennes, *L'air des infortunés* s'inscrit dans la continuité d'une réflexion sur l'imposture et le faux. Ce court métrage convoque l'histoire de Karl Wilhelm Naundorff, horloger controversé pour avoir usurpé l'identité de Louis XVII, Dauphin de France.



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

ENSEMBLE DE GILLES GUYON ET COLINE OUISSE

52 min – film français – 2025

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE
DU FILM ET DES PROTAGONISTES

JEUDI 26 MARS 19H00
TARIF RÉDUIT : 4,50€

Autour du 8 mars – Journée Internationale des Droits des Femmes

Le film *Ensemble* est consacré aux sportives en milieu rural dans les Pays de la Loire. À travers une série de rencontres et de tournages dans les cinq départements, le film met en lumière les parcours inspirants de femmes qui, malgré les contraintes liées à l'éloignement, au manque d'infrastructures ou aux stéréotypes de genre, s'engagent dans des pratiques sportives variées. Le film interroge les inégalités d'accès au sport, les différences entre hommes et femmes, et les conditions spécifiques de la pratique sportive en milieu rural, tout en valorisant les initiatives locales qui encouragent la participation féminine.

« Après avoir réalisé *Des elles en sport sur les femmes et le sport dans les quartiers prioritaires*, nous nous sommes demandé comment ça se passait en milieu rural. Chacune témoigne de leur réussite et des points de blocages qu'elles ont pu rencontrer dans leur territoire. Du sport bien-être au haut niveau, ce film choral questionne les nombreux enjeux de la pratique sportive au féminin. » Gilles Guyon et Coline Ouisse





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LA PEUR AU VENTRE DE LÉA CLERMONT-DION

1h23 – film canadien – 2025

JEUDI 26 MARS 21H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

**SUIVI D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LA RÉALISATRICE
LÉA CLERMONT-DION**

En partenariat avec l'Antenne Jeune Campus - Amnesty International

En procédant à l'invalidation de l'arrêt Roe v. Wade, qui légalisait l'avortement aux États-Unis depuis 1973, la Cour suprême a fait un saut en arrière. Ce recul est symptomatique d'une polarisation déroutante. Dérangée par cette situation, la réalisatrice et féministe Léa Clermont-Dion s'interroge : comment ce précédent juridique aura de l'impact chez elle, au Canada ? Elle offre une exploration de la montée des groupes antiavortement au Québec, et une plongée rare dans la riposte féministe et pro-choix qui s'organise.

« Ce documentaire d'utilité publique mérite une audience la plus grande qui soit, tant son actualité est ardente. À ce titre, et pour ses rappels historiques indispensables et ses témoignages permettant de mettre en évidence l'instrumentalisation de la lutte anti-IVG par les Conservateurs, voir La peur au ventre est nécessaire pour ressentir celle-ci, et rappeler une énième fois qu'en ce qui concerne le droit des femmes à disposer de leur corps, rien n'est jamais acquis. » Culturopoing



SÉANCE SPÉCIALE

FAIS-MOI RIRE COLLECTIF

1h33 – films canado-européens – 2024 / 2025 – VF / VOSTF

DIMANCHE 29 MARS 11H00
TARIF RÉDUIT : 4,50€

Dans le cadre de la Fête du Court Métrage

Au programme :

LUMEN DE STÉPHANIE BÉLANGER (13 min – film canadien – 2024)

Il pleut des cordes depuis des mois et la sixième vague déprime l'humanité. Claude, 70 ans, s'achète des lampes en ligne de façon compulsive pour briser sa solitude et se procurer de la lumière, à n'importe quel prix.

LA CONQUÊTE DE YANNICK PRIVAT (14 min – film français – 2024)

Une équipe de rugby féminine affronte l'équipe de garçons locale pour avoir le droit de jouer d'un terrain d'entraînement.

JÉSUS NE TREMBLE PAS DE OLIVIER LAMBERT (21 min – film français – 2024)

À trente-trois ans, Jésus est champion du monde d'un sport insolite : le bilboquet. Alors qu'il s'apprête à défendre un nouveau titre, l'athlète est touché par d'incontrôlables tremblements. Il doit trouver une solution.

CARCASSONNE-ACAPULCO DE MARJORIE CAUP ET OLIVIER HÉRAUD (14 min – film français – 2025)

À bord de leur avion, l'équipage passe un agréable voyage quand soudain quelqu'un frappe à la porte extérieure de l'appareil. Faut-il laisser entrer cet inconnu... ?

TUER LE MACOUI DE MATHIEU LE ROUX (18 min – film français – 2025)

Adrien arrive dans un port inconnu, y trouve un bateau mais n'en aime pas le nom. Pour le changer, il apprend qu'il devra suivre un rituel : tuer le Macoui, le serpent de mer attaché à la coque.

EARWORM DE PATRIK EKLUND (12 min – film suédois – 2025 - VOSTF)

Ulph Degerfors est en proie à un grave cas de ver d'oreille alors que le « Cotton Eye Joe » de Rednex prend possession de son esprit. Peu à peu, il vire vers la folie.



SÉANCE SPÉCIALE

ALICE COMEDIES DE WALT DISNEY

40 min - films américains - 1924 - muet

DIMANCHE 29 MARS 16H00

TARIF RÉDUIT : 4,50€

Suivi d'un atelier « Crée ton zootrope »
Dans le cadre de la Fête du Court Métrage

Au programme :

LE PESTACLE DE FAR WEST (12 min)

Lors de son « pestacle », Alice raconte ses face-à-face au Far West avec les Indiens et les bandits. Un véritable western féministe !

LA MAISON HANTÉE (9 min)

À la recherche d'une balle de baseball, Alice fait irruption dans une maison hantée, quand elle se retrouve projetée dans une ville pleine de fantômes... Une Alice téméraire et intrépide, dans un court métrage plein d'inventivité !

ALICE CHEF DES POMPIERS (8 min)

Un hôtel surpeuplé prend feu. Alice et son équipe de pompiers sont prêts à surmonter tous les obstacles et à sauver tout le monde. Un cocktail burlesque de gags et de situations loufoques !

UNE JOURNÉE À LA MER (11 min)

Un marin raconte son naufrage à Alice qui devient aussitôt l'héroïne d'une épopée sous-marine. Une plongée onirique dans l'univers magique des cartoons.



SÉANCES SPÉCIALES

FESTIVAL ÉTUDIANT-E-S AU CINÉMA

En partenariat avec l'AFCAE, Le Fil, Les Cinévores du Concorde,
et La Séance étudiante de l'ICES

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

NINO DE PAULINE LOQUÈS

Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

1h36 - film français - 2025

LUNDI 30 MARS 18H30

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

DONNIE DARKO DE RICHARD KELLY

Avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore

1h53 - film américain - 2002 - VOSTF

LUNDI 30 MARS 21H00

Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Une nuit où Donnie est réveillé par la voix de son ami imaginaire qui lui intime de le suivre, il réchappe miraculeusement à un accident...



AVANT-PREMIÈRE

HÉLÈNE TRÉSTORE TRANSNATIONALE

DE JUDITH ABITBOL

1h34 - film français - 2026

MARDI 31 MARS 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec le Centre LGBT de Vendée
Dans le cadre de la Journée Internationale de Visibilité Transgenre

En s'adressant directement et intimement à Hélène Hazera, la cinéaste Judith Abitbol réalise le portrait d'une figure importante des contre-cultures de la fin des années 60-90, en France. Membre des Gazolines, membre du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés. Sa vraie revanche sur une vie qui a démarré dans des années où le désir et la nécessité de changer de genre n'avaient rien d'évident, fut de devenir la première journaliste transgenre d'un grand quotidien national, Libération, productrice à Radio France et à France TV.

« Le film de Judith Abitbol suit cette existence foisonnante. Sa forme indisciplinée, d'archives en témoignages, accompagne les trajectoires d'Hélène et fait renaître une époque entière : un temps de ruptures culturelles et politiques, de désirs et de provocations. Hélène Hazera y crève l'écran, regard de braise, perchée sur des talons de 10. Le film saisit l'énergie collective de cette époque où lutte, fête et combat ne font qu'un. » ACID



PROCHAINEMENT

NOUS, L'ORCHESTRE

DE PHILIPPE BÉZIAT

1h30 - film français - 2026

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
PHILIPPE BÉZIAT

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec Piano Enchanté
Dans le cadre du Printemps Musical

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.

SUKKWAN ISLAND

DE VLADIMIR DE FONTENAY

1h55 - film français - 2026

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
VLADIMIR DE FONTENAY ET
DE L'ACTEUR SWANN ARLAUD

VENDREDI 3 AVRIL 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.



TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Offscreen, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte TH-ESATCO.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite

L'ensemble des salles est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application AppAudio.

Renfort auditif

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application AppAudio. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourds et Malentendants

Pour tous films accessibles en SME, il est possible de réserver une séance 48 heures à l'avance afin qu'elle soit programmée en version sous-titrée à l'écran : regiecopies@cinema-concorde.com ou au 02 51 36 50 21.

La notice d'utilisation des applications est disponible à la billetterie du cinéma et sur le site du Concorde (menu accessibilité).

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

