

# Collège au cinéma

2026 - 2027



EP  
CC  
CY. □

# Collège au cinéma,

## le dispositif national d'éducation à l'image

Le dispositif national d'éducation artistique et culturelle *Collège au cinéma* est un parcours de découverte du cinéma en salle de cinéma permettant aux élèves, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, de SEGPA, d'ULIS et d'IME, de voir, durant l'année scolaire, trois films reflétant la richesse et la diversité du cinéma. Accessible à toutes et à tous, grâce à son déploiement dans 16 cinémas partenaires en Vendée, *Collège au cinéma* favorise des expériences communes et fédératrices pour les groupes d'élèves qui y participent.

En Vendée, *Collège au cinéma* existe grâce au soutien de la DRAC des Pays de la Loire, du Rectorat de Nantes, du Centre national du cinéma et de l'image animée, et de l'association L'Archipel des lucioles. Surtout, ce dispositif prend vie au sein des établissements scolaires et des salles de cinéma de Vendée grâce à l'engagement des enseignant·e·s et des exploitant·e·s qui portent ce projet d'éducation à l'image avec conviction.

Dans cette plaquette, les films proposés pour l'année 2026-2027 sont présentés par des enseignant·e·s du département impliqué·e·s dans le dispositif, mettant en avant une approche sensible de chaque film et des pistes pédagogiques transdisciplinaires permettant le travail en équipe.

Pour cette nouvelle édition de *Collège au cinéma* en Vendée, nous comptons sur un engagement fort des établissements pour assurer sa pérennité. Nous restons à votre disposition pour vous accompagner au mieux et faciliter cette rencontre enrichissante avec les œuvres en salle de cinéma, en portant une attention particulière aux formations et aux réalités locales.

« L'éducation à l'image et au cinéma (...) est un pan central de l'éducation artistique et culturelle, et donc de la formation de chacun à une culture commune. (...) Offrir à chaque élève une éducation à l'image, c'est aussi répondre à l'un des grands défis éducatifs contemporains : la place des écrans dans la vie quotidienne des jeunes. (...) Et si, désormais, nos élèves changeaient d'écran ? »

*Édouard Geffray, ministre de l'Éducation nationale, le 25 novembre 2025*

### Coordination du dispositif

**Partenaire culturel**  
**EPCCCY - Cinéma Le Concorde**  
**Hélène Hoël**  
**hhoel@cinema-concorde.com**  
**02 51 36 50 22**

**Éducation Nationale**  
**Jérôme Houard**  
**Coordonnateur Territorial**  
**Cinéma-Audiovisuel**  
**DRAEAC - Rectorat de Nantes**  
**jerome.houard@ac-nantes.fr**

# Accompagnement des films

**De nombreuses ressources sont disponibles pour accompagner les films et permettre aux enseignant·e·s de mener un travail en classe :**

- **Des affiches sont remises aux enseignant·e·s.**
- **Des fiches enseignant·e·s et élèves, ainsi que de nombreuses ressources pédagogiques sont disponibles en version numérique sur le site :** [transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)
- **Des stages sont proposés par la DRAEAC de l'Académie de Nantes et l'EPCCCY pour découvrir les œuvres et préparer leur étude dans le cadre des enjeux de l'éducation artistique et culturelle.**
- **Des ateliers menés par des professionnel·le·s du cinéma peuvent être mis en place, avec un financement possible de la part collective du Pass Culture.**



# Le Mécano de la Générale

Pour les élèves de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

1<sup>er</sup> trimestre

© Théâtre du temple

## Le Mécano de la Générale de Buster Keaton

États-Unis - 1927 - 1h29 - Muet avec cartons VF  
Avec Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender...

*En 1862, la guerre de Sécession débute. Dans le Sud, tous les hommes se portent volontaires pour rejoindre l'armée. Johnnie partage sa vie entre sa fiancée Annabelle et sa locomotive, la « Générale ». Malgré tous ses efforts pour se faire engager dans l'armée Sudiste, Johnnie obtient uniquement l'autorisation de rester mécanicien de locomotive. Pour prouver à sa fiancée qu'il n'est pas lâche, lorsque des soldats du Nord volent la locomotive avec Annabelle à son bord, Johnnie se lance avec courage à la poursuite de ses deux amours.*

*Le Mécano de la Générale* ou la mécanique générale du rire

Un pacifiste est plongé dans la guerre, non par patriotisme guerrier mais par amours : pour l'amour d'Annabelle et avec l'amour de sa locomotive. Par un savoureux engrenage où se combinent le suspense et le burlesque, la mécanique du film est huilée grâce à un rythme effréné de rebondissements, d'actions et de gags. Un naïf découvrant l'absurdité de la guerre : on se prend à penser à Candide car, comme Voltaire, Keaton entreprend une satire de la guerre. Ici, la victoire arrive non par stratégie militaire de haut-rang mais par le dévouement d'un mécanicien amoureux. Un anti-héros, maladroit et fragile, qui devient héros, en partie malgré lui, mais aussi avec courage grâce à ses compétences de mécano qui court, conduit, pédale, bondit, s'accroche à sa machine et à son idéal, affrontant le danger pour sauver sa bien-aimée. Elle qui commet plus de bévues qu'elle ne l'aide et qui ne lui donne son amour qu'au moment où il est revêtu de son uniforme. La victoire de l'amour et de l'humour.

*Pascal Bahuaud, enseignant en Lettres Modernes, collègue Olivier-Messiaen de Mortagne-sur-Sèvre*

## Pistes d'étude

### Arts :

- Le cinéma muet : rapport corps / action / langage
- Le gag comme chorégraphie comique

### Humanités :

- L'anti-héros en littérature et au cinéma
- Le burlesque, forme cinématographique héritée de la commedia dell'arte
- Personnages paradoxaux : hommes mécanisés et machines humanisées

### Science et technique :

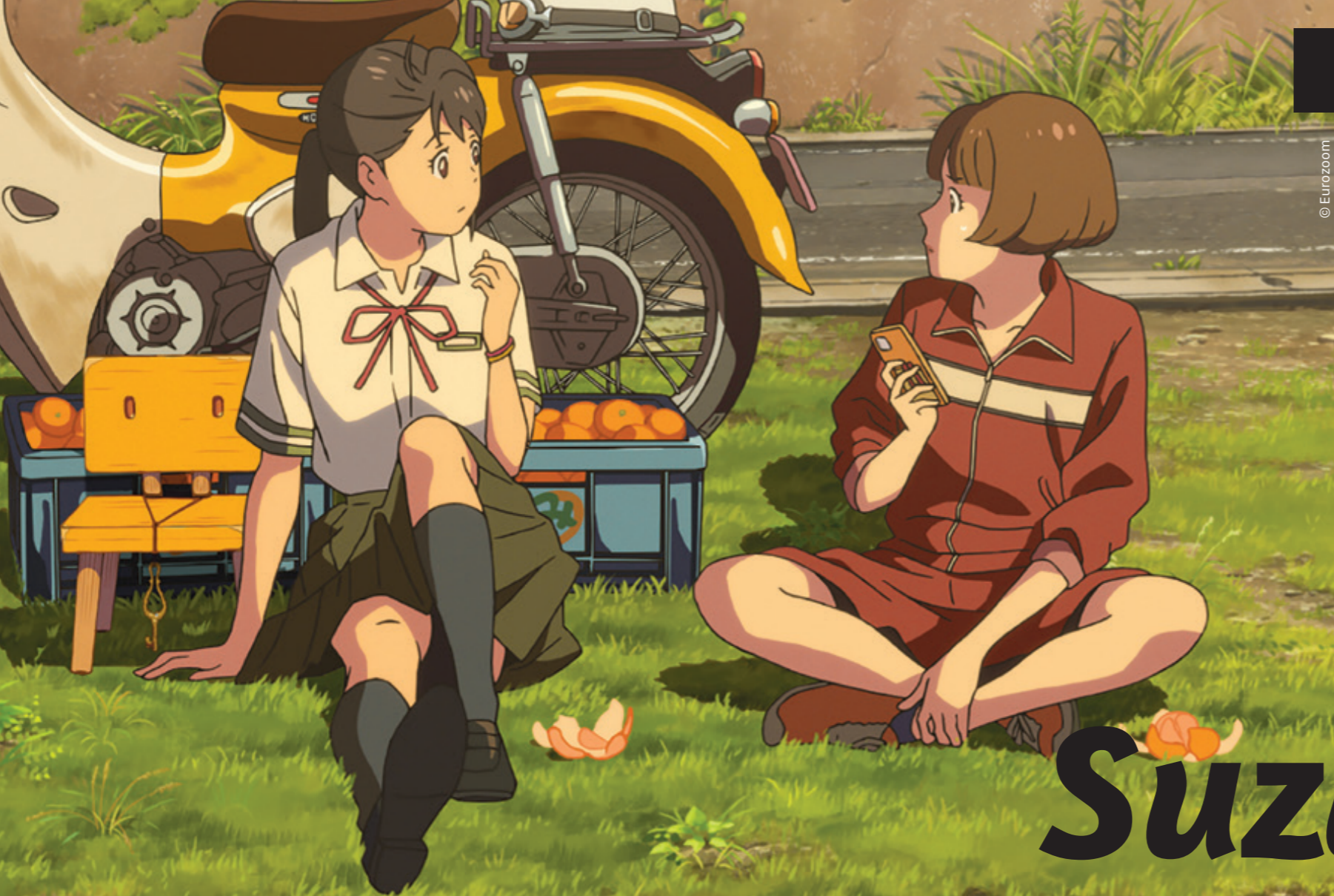
- Évolutions techniques du train
- Mouvement et temporalité au cinéma : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse

### Langues et cultures :

- Rôle du développement ferroviaire dans l'histoire occidentale
- La guerre de Sécession et ses représentations

### Citoyenneté et réflexion éthique :

- Individu et société / individu et pouvoir



© Eurozoom

Pour les élèves de 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

1<sup>er</sup> trimestre

## Suzume de Makoto Shinkai

Japon - 2023 - 2h00 - VF

*Dans une petite ville paisible de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager à la recherche d'une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant passer toutes les catastrophes qu'elles renfermaient.*

*L'homme est formel : toute porte ouverte doit être refermée.*

C'est une véritable odyssée à travers le Japon que nous invite à vivre Makoto Shinkai avec son film *Suzume*. L'histoire de cette jeune lycéenne de 17 ans, commence dans un village tranquille de Kyushu. Son chemin croise celui d'un jeune homme mystérieux qui parcourt le pays à la recherche de portes surnaturelles pour empêcher des catastrophes de se produire. Ensemble, ils vont réaliser un véritable périple qui les conduit à travers tout le Japon. L'occasion pour Suzume de croiser différents personnages, souvent des femmes, avec qui elle noue des liens très forts et qui vont lui permettre de grandir.

Ce film est particulièrement aventureux et exaltant avec un subtil mélange entre humour et mélancolie. L'animation est sublime et délicate. Il est difficile de ne pas s'émerveiller devant les paysages variés et colorés, bucoliques ou urbains qui sont de véritables tableaux. *Suzume* est un road movie magique et poétique à ne pas louper !

*Clémentine Saïbi, enseignante en Lettres Modernes  
Titulaire de Zone de Remplacement, Vendée*

# Suzume

## Pistes d'étude

### Arts :

- Technique et esthétique du film d'animation : couleur et lumière dans les paysages japonais
- Du film d'animation à la BD
- La bande son pour accentuer les émotions et enrichir la compréhension

### Humanités :

- Le thème de l'orpheline, le deuil de la mère
- Le récit d'apprentissage et d'émancipation
- Le fantastique pour décrire le réel
- Figures d'héroïnes dans les anime
- Sauver le monde au cinéma

### Science et technique :

- La dynamique interne de la Terre : séismes et tsunamis
- Le nucléaire et ses risques
- Écologie et développement durable, protection des écosystèmes

### Langues et cultures :

- Le Japon : géographie et enjeux environnementaux
- L'imaginaire japonais : folklore et créatures surnaturelles

### Citoyenneté et réflexion éthique :

- Impact des actions de l'homme sur la nature
- Le passage à l'âge adulte : initiations et rites



# Adama

© Naïa Production

Pour les élèves de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> trimestre

## Adama de Simon Rouby

France - 2015 - 1h21  
Avec Azize Diabate Abdoulaye, Pascal N'Zonzi,  
Oxmo Puccino, Jack Mba...

*Adama, 12 ans, vit paisiblement avec ses camarades et son frère Samba dans un petit village d'Afrique de l'Ouest, à l'abri du « monde des souffles » qui s'étend alentour. Un jour, Samba disparaît pour rejoindre des « nassaras », les blancs qui combattent sur le front de la Première Guerre mondiale dans l'Est de la France. Contre l'avis des anciens, Adama s'enfuit de son village pour retrouver son frère et le ramener au village. Mais, il ne se doute pas de la longue quête qui l'attend.*

Il faut découvrir *Adama*, une œuvre marquante qui aborde la Première Guerre mondiale sous un angle rarement étudié : celui des tirailleurs africains. À travers le parcours d'un jeune garçon quittant son village pour retrouver son frère engagé sur le front, le film mêle récit initiatique et plongée dans l'Histoire.

La force du film réside dans le contraste entre l'innocence du héros et la brutalité du conflit : paysages oniriques du village, traversée d'un monde inconnu, puis découverte progressive de la guerre et de ses absurdités. Cette évolution permet de saisir les enjeux humains du conflit, au-delà des faits historiques. Son esthétique singulière, entre animation stylisée et réalisme, capte et trouble à la fois. Peu à peu, le récit bascule, les repères vacillent... jusqu'à une confrontation aussi inattendue que saisissante. Le film ouvre ainsi de riches pistes pédagogiques en histoire, en français et en arts, tout en laissant une empreinte durable, bien après la projection.

Jérôme Houard, coordinateur territorial DRAEAC en Cinéma-Audiovisuel, enseignant en Lettres Modernes, collègue Édouard-Herriot de La Roche-sur-Yon

## Pistes d'étude

### Arts :

- Le cinéma d'animation renouvelé par des techniques hybrides
- Une utilisation particulière du langage cinématographique pour filmer la guerre et le réel
- Le croisement des genres au cinéma : film d'aventure, conte moral et documentaire historique

### Humanités :

- La Grande Guerre et le statut des soldats tirailleurs africains
- La figure du soldat et celle du résistant
- Le voyage et l'exil
- La place des personnages-guides dans le récit initiatique

### Langues et cultures :

- Les coutumes traditionnelles africaines
- Le masque : usages et symboles

### Citoyenneté et réflexion éthique :

- L'entraide et la solidarité
- La notion d'engagement, individuel et collectif, dans un conflit
- L'ethnocentrisme et l'exotisme



© Playtime

# Blancanieves

Pour les élèves de 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

2<sup>e</sup> trimestre

## Blancanieves de Pablo Berger

Espagne - 2013 - 1h44 - Muet avec cartons VF  
Avec Maribel Verdú, Ángelina Molina,  
Macarena García...

*Dans les années 1920 à Séville, Antonio Villaalta, un célèbre torero, est grièvement blessé par un taureau lors d'une corrida. Au même moment, son épouse meurt en donnant naissance à leur fille Carmen. Attirée par la fortune d'Antonio, resté paralysé, Encarna, son infirmière, l'épouse. La petite fille passe les premières années de sa vie auprès de sa grand-mère, Doña Concha, mais celle-ci décède subitement laissant ainsi Carmen aux mains d'Encarna.*

A l'image de son titre, *Blancanieves* propose un jeu constant aux spectateurs : identifier les éléments constitutifs de ses deux composantes majeures et ce, en transposant de manière habile et poétique le conte *Blanche Neige* dans l'Andalousie des années 1920.

Comme dans le conte des Frères Grimm, cités dès le générique, les personnages sont archétypaux et on se plaît à détester les méchants tant ils sont grotesques et cruels. Les motifs caractéristiques du conte surgissent subtilement au fur et à mesure : la marâtre sous les traits d'une infirmière cupide, le miroir remplacé par les tabloïds, les nains présentés comme des saltimbanques semblant sortir tout droit de la troupe du film *Freaks*.

Du cadre temporel choisi par Pablo Berger, le film emprunte son aspect formel. Traité comme un film de cette époque, il est dans un format carré très esthétique, en noir et blanc, avec des cartons de film muet et une musique très expressive. L'Andalousie qui y est présentée flirte parfois avec les clichés : flamenco et tauromachie y jouent ainsi un rôle central. Mais ce contexte permet de décupler la puissance dramatique du conte autour de l'amour, de la mort et du poids du destin.

*Caroline Schuhmann-Lepley, enseignante en UPE2A,  
collège Édouard-Herriot de La Roche-sur-Yon*

## Pistes d'étude

### Arts :

- Le cinéma muet et plus particulièrement le cinéma des années 1920
- Mise en scène classique, mise en scène moderne
- Les différents types de montage et leur signification

### Humanités :

- La transposition et l'adaptation cinématographique d'un conte
- La prédestination au malheur dans le cas précis de l'histoire du peuple gitan

### Science et technique :

- Les premiers jeux optiques : le praxinoscope

### Langues et cultures :

- La culture espagnole et andalouse : le flamenco et la corrida

### Citoyenneté et réflexion éthique :

- La vie des femmes au début du XX<sup>e</sup> siècle
- Le rôle de la famille dans la construction personnelle



© Les Ursulines

Pour les élèves de 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> trimestre

## Cœurs perdus Programme de 3 courts métrages

1h - VOSTF

*Bach-Hông* d'Elsa Duhamel  
France - 2019 - 19min

*Le Départ* de Saïd Hamich Belarbi  
France, Maroc - 2020 - 25min

*À cœur perdu* de Sarah Saidan  
France - 2022 - 15min

*Trois films, trois récits intimes aussi poignants que lumineux sur la difficulté de quitter son pays et ses attaches. Trois cœurs perdus, qui retrouvent parfois quelques repères mais restent marqués à jamais.*

# Cœurs perdus

Et si quelques minutes de cinéma suffisaient pour ouvrir de grands horizons ? Le programme *Cœurs perdus* réunit trois courts métrages qui explorent avec sensibilité le regard d'enfants confrontés à des réalités bouleversantes. Par leur format bref, ces films vont droit à l'essentiel : une émotion forte, une idée marquante, une mise en scène inventive.

À travers *Bach-Hông*, *Le Départ* et *À cœur perdu*, ces récits nous entraînent du Vietnam au Maroc en passant par l'Iran... Chacun propose un univers singulier et une manière différente de raconter l'enfance face aux conflits, aux séparations et aux souvenirs qui marquent durablement.

En mêlant animation, documentaire et fiction, ces œuvres sensibles et poétiques invitent à réfléchir à des thèmes universels comme la famille, la mémoire, la justice ou la guerre. En quelques minutes seulement, elles surprennent, touchent et interrogent notre regard sur le monde.

Une expérience courte mais intense, qui montre toute la richesse et la force expressive du court métrage.

Jérôme Houard, coordinateur territorial DRAEAC en Cinéma-Audiovisuel, enseignant en Lettres Modernes, collègue Édouard-Herriot de La Roche-sur-Yon

## Pistes d'étude

### Arts :

- Le film d'animation : la technique de l'encre sur papier
- Le documentaire animé
- Le poème en images, fragments de souvenirs et d'émotions

### Humanités :

- L'exil et le déracinement forcé
- Le choc culturel du migrant
- Le regard de l'enfant sur le monde des adultes
- La mémoire des instants suspendus
- La voix off : structure introspective du récit

### Langues et cultures :

- La culture persane
- Une enfance marocaine ludique
- Un Vietnam intime et sensoriel

### Citoyenneté et réflexion éthique :

- Comment les enfants ressentent-ils les conflits ?
- Se reconstruire après un choc affectif

Pour les élèves de 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> trimestre

© Park Circus

# Fenêtre

# sur cour

## Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock

États-Unis - 1954 - 1h52 - VOSTF  
Avec James Stewart, Grace Kelly,  
Raymond Burr...

*New-York, Greenwich Village. En plein été caniculaire, Jeff, photographe sportif, se retrouve cloué à son fauteuil roulant avec une jambe dans le plâtre. Seules lui rendent visite son infirmière, Stella, et la femme de sa vie, la sophistiquée Lisa. Pour rompre l'ennui, il ne cesse d'épier à la jumelle les voisins de son arrière-cour. Il est en particulier intrigué par le comportement d'un couple et vient à suspecter l'homme de s'être débarrassé de sa femme.*

Dans son appartement new-yorkais, un photo-reporter, immobilisé à la suite d'un accident, est cloué dans son fauteuil. Il passe ses journées à observer les appartements d'en face et les allées et venues de ses voisins. Rien d'inhabituel, jusqu'à ce qu'un comportement troublant retienne son attention. Sa compagne et son infirmière tentent de le ramener à la raison, mais le doute s'installe : a-t-il été témoin d'un crime ou est-il le jouet de son imagination ?

Alfred Hitchcock fait du huis clos un terrain de jeu virtuose : un seul décor, un unique point de vue, et pourtant une multitude de récits. Le spectateur partage la position du héros, scrutant la moindre variation, interprétant chaque geste. Le suspense naît moins de l'action que de l'attente, de cette tension entre ce qui est montré et ce qui reste hors champ.

*Fenêtre sur cour* interroge ainsi notre rapport aux images, au voyeurisme et à la frontière entre observation et interprétation. Une leçon de mise en scène, précieuse pour travailler la notion de point de vue, la construction du regard et les mécanismes du suspense.

Anne-Catherine Maginot, enseignante en Lettres Modernes, collège Edmond-Bocquier, Talmont-Saint-Hilaire

## Pistes d'étude

### Arts :

- Un espace contraint : construire et filmer un décor de studio
- Le rôle de la composition musicale dans l'intrigue

### Humanités :

- Le motif de la rêverie à la fenêtre en littérature et au cinéma
- Les points de vue narratifs et le statut du narrateur
- Étude du suspense dans le récit policier : mobile, indices, suspect, enquêteur...
- Le huis-clos : un film théâtral ?
- Représentation de la vie quotidienne d'un couple

### Science et technique :

- Optique : vision de près et de loin
- Les techniques d'investigation de la police scientifique

### Langues et cultures :

- Les années 1950 aux États-Unis et la société de consommation
- Greenwich Village : un quartier d'artistes new-yorkais

### Citoyenneté et réflexion éthique :

- Vivre dans une grande ville : anonymat et responsabilité vis-à-vis d'autrui
- Le voyeurisme et l'intimité
- Les relations entre hommes et femmes

# Modalités de participation

- Participer à *Collège au cinéma* engage votre classe à découvrir les trois films proposés au niveau concerné, soit un film par trimestre, dans votre cinéma partenaire.
- Votre inscription à *Collège au cinéma* ainsi qu'aux formations est validée par la coordination du dispositif.
- Des formations sont organisées pour préparer le travail en classe. Il est fortement recommandé qu'au moins un·e enseignant·e par établissement y participe afin de faire le relais auprès de ses collègues.
- Des actions peuvent être développées avec votre cinéma partenaire afin d'encourager la découverte et la fréquentation du lieu par vos élèves.

## INSCRIPTIONS au dispositif

du 22 juin au 14 septembre 2026 sur le site :

**ADAGE - application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle**

*En s'inscrivant, l'enseignant·e désigne un·e enseignant·e coordinateur·ice (qui peut être le·la référent·e culturel·le) au sein de l'établissement qui sera le relais auprès de la coordination départementale, du Rectorat et du cinéma partenaire.*

Pour les IME et MFR, l'inscription se fait sur le site du Concorde sur : [www.cinema-concorde.com/bienvenue-dans-lespace-enseignant-college/](http://www.cinema-concorde.com/bienvenue-dans-lespace-enseignant-college/)

**Une visio de présentation du dispositif aura lieu mercredi 2 septembre à 16h.**  
**Les coordinateur·ice·s pourront répondre à vos questions lors de cet échange.**

## COÛTS

- 2,80€ par élève et par film à régler auprès du cinéma partenaire, soit 8,40€ par élève pour le programme de trois films sur l'année.

- Le transport est à la charge de l'établissement scolaire.

- La part collective du Pass Culture est acceptée pour financer la billetterie.

## DÉBUT DES SÉANCES

en novembre 2026

## RENSEIGNEMENTS

Hélène Hoël  
hhoel@cinema-concorde.com  
02 51 36 50 22

# Formations à destination des enseignant·e·s de collège

Une formation en présentiel sera proposée aux enseignant·e·s souhaitant découvrir le dispositif *Ma classe au cinéma*, et plus particulièrement ses volets « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ». Inscrite au PRAF, cette session s'adresse à l'ensemble des disciplines et est spécialement conçue pour les enseignant·e·s débutant dans ces dispositifs ou souhaitant mieux les appréhender. Elle ne sera pas centrée uniquement sur les films de la programmation 2026-2027. L'inscription se fera via le PRAF à l'initiative des enseignant·e·s.

Par ailleurs, des formations complémentaires, en présentiel et à distance, sont organisées par la DRAEAC et l'EPCCCY - Cinéma Le Concorde pour chacun des niveaux (6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>). Elles permettent de découvrir les œuvres inscrites à la programmation 2026-2027 et d'accompagner leur exploitation pédagogique, en lien avec les enjeux de l'éducation artistique et culturelle. Les inscriptions à ces formations seront ouvertes du 24 août au 18 septembre, via un formulaire qui vous sera communiqué.

Des prévisionnements des films sont mis en place au cinéma Le Concorde de La Roche-sur-Yon, en amont des séances dans les cinémas partenaires. Ils sont essentiels aux enseignant·e·s afin de préparer au mieux leur accompagnement du film en classe. Le film du 1<sup>er</sup> trimestre sera projeté lors de la formation en présentiel. Ceux des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres seront projetés mercredi 16 décembre 2026 à partir de 8h45. Des informations complémentaires vous seront communiquées à la rentrée scolaire.





© Romain Gautreau

# Actions complémentaires

En complément de la découverte en salle des films de la programmation, la coordination propose plusieurs actions complémentaires. Vous pourrez ainsi prolonger votre travail autour du cinéma à travers des ateliers, des rencontres mais aussi à l'occasion du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

## **Coup de cœur des collégien·ne·s dans le cadre du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon** **mardi 13 octobre 2026**

Vivez une journée d'immersion festivalière avec votre classe et découvrez une sélection de films de la programmation du Festival, adaptés aux collégien·ne·s. À l'issue de votre découverte des films, votre classe élira son film *Coup de cœur*.

## **Atelier "Le cinéma d'animation"**

Venez vous initier aux différentes techniques de l'image animée grâce à la création d'un véritable studio de cinéma d'animation ! Différents modules seront proposés à vos élèves autour du stop motion, de la pixilation et de la création de jouets d'optiques.

**Pour plus d'infos, rendez-vous sur notre site internet :**  
**[www.cinema-concorde.com/college-au-cinema](http://www.cinema-concorde.com/college-au-cinema)**

## **Atelier "Le cadre au cinéma"**

Comment cadre-t-on un film, ou plutôt que nous dit le cadre des personnages ? Initiez les élèves au lexique du cinéma en mettant en scène, directement avec une caméra, des situations qui révéleront les multiples possibilités de raconter à travers le cinéma.

## **Atelier "Le bruitage de film"**

De quoi est constituée la bande son d'un film ? Et comment crée-t-on un environnement sonore ? À travers cet atelier, les élèves seront amené·e·s à créer les bruitages d'un extrait de film de la programmation et découvriront ainsi l'importance du son au cinéma.

