



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME



**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

SEPTEMBRE 2026

Autrice de vingt-deux romans et Prix Nobel de littérature en 2022, Annie Ernaux a construit une œuvre de l'intime, où l'autobiographie et la fiction se mêlent. Elle y a exploré des thèmes liés à la mémoire, à la féminité et à la classe sociale. Elle a vu son œuvre adaptée trois fois au cinéma et s'est même prêté au jeu du documentaire autobiographique. Elle sera de nouveau très présente au cinéma en cette rentrée.

D'abord, chez Claire Simon qui lui consacre son documentaire *Écrire la vie* (p. 8) où elle donne la parole à des lycéen-ne-s qui étudient en classe ses œuvres et s'approprient ses mots. Un film où l'écrivaine est omniprésente sans jamais apparaître à l'écran.

Et puis, il y aura Judith Godrèche et son adaptation de *Mémoire de fille* (p. 9), paru en 2016, un an avant le mouvement #MeToo. Tel un dialogue entre deux artistes et deux époques, son film est politique, actuel et incarné. C'est sa fille, Tess Barthélémy, qui interprète la jeune Annie Ernaux...

Claire Simon et Tess Barthélemy nous ferons l'honneur de leur présence le jeudi 17 septembre prochain.



PROGRAMME - SEPT. 2026

RENCONTRES

LA VIE EN RELIEF DE DENIS GAUBERT	p 4
GOUFFRES ET MERVEILLES DE JEAN BOIRON-LAJOUS	p 5
SOUVENT L'HIVER SE MUTINE DE BENOÎT PERRAUD	p 7
ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS DE CLAIRE SIMON	p 8
MÉMOIRE DE FILLE DE JUDITH GODRÈCHE	p 9
FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ? DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE	p 10
TON ANIMAL MATERNEL DE VALENTINA MAUREL	p 14
LAISSE PAS TON CORPS AU VESTIAIRE DE F. DAVIS ET J.-P. URBACH	p 15
GABIN DE MAXENCE VOISEUX	p 17

AVANT-PREMIÈRES

LA VIE EN RELIEF DE DENIS GAUBERT	p 4
ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS DE CLAIRE SIMON	p 8
MÉMOIRE DE FILLE DE JUDITH GODRÈCHE	p 9
FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ? DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE	p 10
TON ANIMAL MATERNEL DE VALENTINA MAUREL	p 14
GABIN DE MAXENCE VOISEUX	p 17

SÉANCES SPÉCIALES

GOUFFRES ET MERVEILLES DE JEAN BOIRON-LAJOUS	p 5
FLUSH DE GREGORY MORIN	p 6
SOUVENT L'HIVER SE MUTINE DE BENOÎT PERRAUD	p 7
ON NE VIT QUE DEUX FOIS DE LEWIS GILBERT	p 13
LAISSE PAS TON CORPS AU VESTIAIRE DE F. DAVIS ET J.-P. URBACH	p 15
CHANSIGNEUSE, LA MUSIQUE AU BOUT DES DOIGTS DE ÉLÉONORE VANEL	p 16

CONFÉRENCE

LES DÉCORS DE JAMES BOND : ARCHITECTURE, MODERNITÉ ET DESTRUCTION DE ALEXANDRA PIGNOL ET STÉPHANE MROCZKOWSKI	p 12
--	------



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

LA VIE EN RELIEF

DE DENIS GAUBERT

1h20 - film français - 2026 - Séances en 3D

JEUDI 3 SEPTEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
DENIS GAUBERT !**

En partenariat avec les Amis du Musée

Paris, la Belle Époque. Jacques, un tout jeune photographe amateur, s'avance dans la vie en s'accrochant à son appareil stéréoscopique. Avec lui, il photographie en 3 dimensions tout ce qui l'émerveille : la grâce fugitive des passantes, la conquête de l'air, les cascades de ses cousins, le temps qui file comme les bolides. Il ne sait pas que ses images deviendront un jour célèbres dans le monde entier. Il sera alors connu comme le grand photographe Jacques Henri Lartigue.

« En regardant le film en 2D, on voit déjà très bien que Lartigue cherchait à en mettre plein les yeux. Ses images sont fortes et émouvantes. En les découvrant en 3D, comme il les avait conçues, on bascule dans une autre dimension. On mesure à quel point ces 5000 images ont été un moment unique dans l'histoire de la photo et dans l'œuvre de Lartigue. En associant les effets du relief et de l'instantané, il transforme la photo amateur en attraction visuelle. Il disait : "Je me faisais un spectacle" »
Denis Gaubert





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

GOUFFRES ET MERVEILLES

DE JEAN BOIRON-LAJOUS

1h19 – film français – 2026

LUNDI 7 SEPTEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JEAN BOIRON-LAJOUS !**

Le réalisateur propose un road movie à Christine, sa meilleure amie : traverser le sud de la France à la recherche d'une lettre d'adieu laissée par son père – et peut-être d'une forme d'acceptation du comportement tyrannique de sa mère. Mais rien ne se passe comme prévu. Des rencontres et des embûches transforment cette odyssée introspective en un voyage tragi-comique.

« Le documentaire sait rester léger et s'autorise parfois un parti pris arty au niveau de l'image et de la narration. Quelques effets super 8 de films de vacances soulignent l'autre grand sujet du film : la belle amitié qui unit les deux protagonistes. Car, derrière ce voyage introspectif, se dévoile avant tout une grande déclaration d'affection du réalisateur à son amie, si injustement maltraitée par une mère toxique et irrationnelle. »

Abus de ciné





SÉANCE SPÉCIALE

FLUSH

DE GREGORY MORIN

Avec Jonathan Lambert, Élodie Navarre, Elliot Jenicot

1h10 – film français – 2026 – Interdit -16 ans

JEUDI 10 SEPTEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€ - 4,50€ POUR LES ADHÉRENT·E·S OFFSCREEN

Précédé du court métrage *Quinion* de Mathieu Berthon

En partenariat avec Offscreen

En entrant dans ce bar, Luc n'a qu'une mission : reconquérir son ex et sauver sa famille. Forcément, se retrouver la tête coincée dans les toilettes après une rencontre avec des dealers vindicatifs, ça ne va pas lui faciliter la tâche...

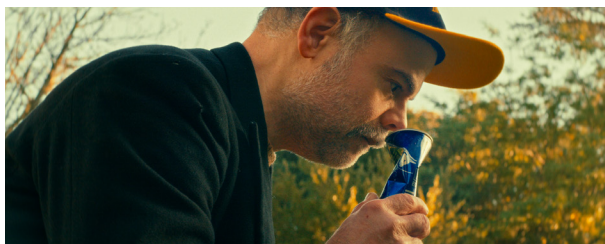
« Il faut saluer la performance du génial Jonathan Lambert qui porte littéralement le film sur ses épaules... On rit, on grimace, mais on finit par s'émouvoir de ce personnage pathétique et humain, coincé (au propre comme au figuré) entre ses échecs, sa solitude et son besoin d'amour, et on admire ses ressources insoupçonnées pour tenter de se sortir de la pire des situations. » Le Bleu du miroir

En première partie : *Quinion* de Mathieu Berthon

Avec Victor Calcine, Marc Antoine Frederic, Lionel Laget

17 min – film français – 2025

Deux fins connaisseurs de saveurs interdites se disputent une friandise rare, au grand désespoir de son propriétaire.





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

DE BENOÎT PERRAUD

1h14 - film français - 2025

LUNDI 14 SEPTEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
BENOÎT PERRAUD !**

En partenariat avec Écrans 85

À travers un trésor d'archives rares, *Souvent l'hiver se mutine* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX^e siècle — ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

« Des années 1930 aux années 1970 en Poitou-Saintongeais, des moments de la vie rurale ont été filmés par des caméras amateurs. La rencontre entre ces images d'archives et les chansons collectées aux sujets sociaux qui n'ont jamais rien d'anodins, le tout dans un montage critique à la stimulation incessante, offre une symphonie visuelle fascinante d'une histoire populaire méconnue. » Mediapart





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

ÉCRIRE LA VIE : ANNIE ERNAUX, RACONTÉE PAR DES LYCÉENNES ET DES LYCÉENS

DE CLAIRE SIMON

1h31 - film français - 2026

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
CLAIRE SIMON !

JEUDI 17 SEPTEMBRE 18H00

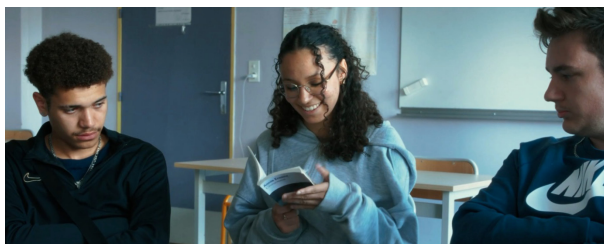
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Suivi à 20h45 de l'avant-première de *Mémoire de fille* de Judith Godrèche en présence de l'actrice Tess Barthélemy

En partenariat avec Amnesty International

Figure majeure de la littérature contemporaine, Annie Ernaux incarne pour beaucoup l'émancipation individuelle et collective. Claire Simon lui consacre un portrait détourné en donnant la parole aux élèves des quatre coins de la France. Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux ? Qu'est-ce que cette jeunesse a à nous dire en retour de son propre vécu ?

« Donner la parole aux jeunes générations ne sera jamais un acte dérisoire. Le monde se découvre par l'expérience qu'on en fait mais aussi par ce qu'on nous en dit. Or, Annie Ernaux en a beaucoup parlé, peut-être du sien en particulier, mais le documentaire de Claire Simon s'acharne justement à montrer la résonance d'une œuvre ayant dépassé la retranscription personnelle. » Le Bleu du miroir





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MÉMOIRE DE FILLE

DE JUDITH GODRÈCHE

Avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy

1h57 - film français - 2026 - Avertissement

EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE
TESS BARTHÉLEMY !

JEUDI 17 SEPTEMBRE 20H45

TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

Précédé à 18h00 de *Écrire la vie : Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens* de Claire Simon

En partenariat avec Amnesty International

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

« On assiste à la naissance de l'écrivaine qu'elle sera plus tard. Une scène absolument sublime fait entendre un poème de Rimbaud, lu à haute voix, comme une révélation chez la jeune fille que son destin sera celui des mots. C'est à ce moment qu'elle devient libre, et qu'elle peut engager sa vie future à Rouen. Tout ce qui précède cette lecture du texte du poète fait la démonstration d'une jeune fille prisonnière de ses racines sociales et de ses représentations. On sait à la fin du film qu'elle ne sera plus jamais la même et on espère à notre tour qu'avec elle, la condition des femmes ne cessera de s'améliorer. » àVoir-àLire





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-A-VOUS ?

DE JEAN-BAPTISTE RIVOIRE

1h37 – film français – 2026

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Suivi de la retransmission en simultané du débat avec les humoristes présents dans le documentaire et des journalistes de Off Investigation

En partenariat avec Attac

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

Avec Guillaume Meurice, Laurent Mauduit, Sandrine Alexi, Audrey Vernon, Thomas VDB, Djamil le Schlag, Bruno Gaccio, Akim Omiri, Raphaël Garrigos, Thomas Vanderberghe, Yunnes Abzuz, Jessie Varin, Kévin Razy, Florence Mendez, Laélia Veron, Jean-Pierre Canet, Christophe Nobili, Adrien Dénouette...







CINÉ-CONFÉRENCE / JOURNÉE DU PATRIMOINE

LES DÉCORS DE JAMES BOND : ARCHITECTURE, MODERNITÉ ET DESTRUCTION

DE ALEXANDRA PIGNOL & STÉPHANE MROCZKOWSKI

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 11H00
GRATUIT

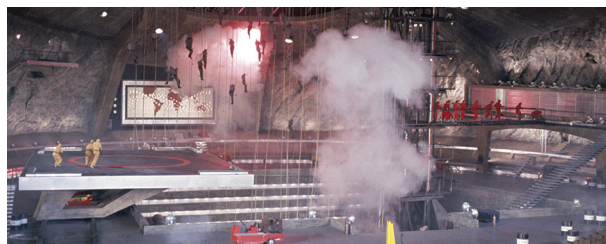
10H00 : VISITE DU CONCORDE - GRATUIT

11H00 : CINÉ-CONFÉRENCE - GRATUIT

14H00 : ON NE VIT QUE DEUX FOIS DE LEWIS GILBERT - 6,50€

Les premiers James Bond de la saga ont inventé une esthétique où architecture moderne et design, faits d'acier, de béton, de verre et de technologie, jouent un rôle très important. C'est le chef décorateur Ken Adam, architecte de formation, qui en est l'artisan et les Bond plus récents s'y réfèrent encore ouvertement. Les repères créés par Dr. No, Goldfinger ou Blofeld sont secrets mais ont du style. Des architectures en négatif, que James Bond doit détruire. Ces décors sont même construits pour être détruits, à la différence du film catastrophe classique tel *La Tour infernale* (1974) où le bâti doit être préservé, et le danger lié à son caractère technique doit être écarté (ascenseurs, portes coupe-feu, circuits électriques...). Nous verrons, à l'aide de nombreux extraits, arrêts sur images et références architecturales, les caractéristiques de ces architectures explosives.

Alexandra Pignol est docteur en philosophie et Maître de Conférences à l'Énsa Strasbourg. Stéphane Mroczkowski est maître de conférences en arts plastiques à l'Université de Strasbourg.





SÉANCE SPÉCIALE / JOURNÉE DU PATRIMOINE

ON NE VIT QUE DEUX FOIS

DE LEWIS GILBERT

Avec Sean Connery, Tetsuro Tamba, Akiko Wakabayashi

1h57 – film américain – 1967 – VOSTF

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 14H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

10H00 : VISITE DU CONCORDE - GRATUIT

11H00 : CINÉ-CONFÉRENCE - GRATUIT

14H00 : ON NE VIT QUE DEUX FOIS DE LEWIS GILBERT - 6,50€

Le gouvernement d'un pays asiatique veut provoquer un conflit armé entre les États-Unis et l'URSS. Afin de rester dans l'anonymat, il confie cette mission à l'organisation criminelle et secrète du SPECTRE. Celle-ci commence à faire disparaître des capsules américaines et russes dans l'espace pour engendrer le conflit et James Bond est bientôt envoyé au Japon pour enquêter sur ces incidents. Désormais allié à Tigre Tanaka, le chef des services secrets japonais, et à ses nombreux agents, il a une fois de plus l'occasion de démontrer ses talents dans bien des domaines.

« Ce cinquième James Bond "officiel" propulsait la saga dans une autre dimension. Tourné en pleine conquête de l'espace, avec un budget de presque 10 millions de dollars (colossal pour l'époque), l'épisode suit l'enquête de 007 au Japon pour découvrir qui dérobe les engins spatiaux américains et soviétiques – le Spectre, bien sûr –, afin de pousser les deux puissances à la guerre nucléaire. Aux manettes : le solide Lewis Gilbert, qui signera plus tard L'Espion qui m'aimait et Moonraker. » Télérama





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

TON ANIMAL MATERNEL

DE VALENTINA MAUREL

Avec Daniela Marin Navarro, Marina de Távira

1h45 – film costaricien – 2026 – VOSTF

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
VALENTINA MAUREL
ET DE L'ACTRICE
DANIELA MARIN NAVARRO !

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ POUR LES ADHÉRENT·E·S FESTI'CLAP

En partenariat avec Festi'Clap

Prix d'interprétation féminine, Un Certain Regard, Cannes 2025

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

« À travers l'ironie de ce ballet de dominations plus ou moins conscientes (Europe/Amérique latine, Costa-Rica/Nicaragua, mère/enfants, etc.), Maurel crée de vrais personnages atypiques, toujours imprévisibles dans leurs manières de négocier leur place dans le chaos inextricable de la famille. »

Critikat





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LAISSE PAS TON CORPS AU VESTIAIRE

DE FRANÇOISE DAVIS ET JEAN-PHILIPPE URBACH

1h03 – film français – 2026

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
FRANÇOISE DAVIS !

JEUDI 24 SEPTEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec la FSU Vendée et le SNEP-FSU

Nous sommes en 2024, et surprise, les clichés sexistes sont encore ancrés dans les cours de récré. En suivant des enseignantes et des enseignants qui prennent “à bras le corps” l’éducation égalitaire de tous les élèves, le film est une exploration sensible d’un combat dont nous ne soupçonnons pas l’intensité. Avec leurs élèves, nous découvrons ce qui, quotidiennement, renforce les stéréotypes de genre et surtout ce qu’il est possible de faire pour en libérer nos enfants.

Leur meilleure arme, c’est le sport, le rapport au corps, à ses fabuleuses possibilités. Alors que la différence corporelle entre les hommes et les femmes demeure l’argument majeur pour séparer, hiérarchiser les sexes, le film révèle le pouvoir inattendu de l’activité physique pour amener les enfants, filles comme garçons, à prendre confiance en soi et à reconnaître l’égalité des autres. L’autre surprise, c’est que cela donne un film joyeux : le pouvoir des images permet de débusquer ce qui bloque encore, et surtout de ressentir avec ces élèves le bonheur de se lâcher, le plaisir de l’émancipation.





SÉANCE SUPERSONIC

CHANSIGNEUSE, LA MUSIQUE AU BOUT DES DOIGTS

DE ÉLÉONORE VANEL

52 min – film français - 2024

MARDI 29 SEPTEMBRE 19H00

TARIF RÉDUIT : 4,50€

En partenariat avec le Quai M
Sous-titré pour les sourds et malentendants

« Quand on s'exprime avec la voix, on dit qu'on chante. Quand on s'exprime en langue des signes, on chansigne. » Près de 3 millions de personnes sont sourdes ou malentendantes en France. Encore aujourd'hui, elles subissent une discrimination forte. Notre société a du mal à les intégrer. Le monde de la culture ne fait pas exception. Et si dans le domaine de la chanson, les lignes étaient en train de bouger ? Elodia est chansigneuse. C'est même une des figures emblématiques de cette révolution musicale. En concert, sur scène, elle interprète les chansons en langue des signes pour que les personnes sourdes puissent comprendre les paroles. Mais il ne s'agit pas uniquement de bouger ses mains pour traduire les mots. Le corps, le visage, tout est mobilisé pour transmettre aussi l'énergie, le rythme, les émotions du chanteur. Ce métier encore rare et méconnu permet à des familles, à des couples, de profiter ensemble d'un événement ouvert à tous, sourd·e·s et entendant·e·s.





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

GABIN

DE MAXENCE VOISEUX

105 min - film français - 2026

SUIVIE D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LE RÉALISATEUR
MAXENCE VOISEUX !

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 20H00

TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec l'Université Populaire
Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2026

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

« Le film frappe par l'alternance d'ellipses et ses plans d'une longue durée au cours desquels le réalisateur s'attarde sur des confessions ou des silences révélateurs des doutes ou certitudes de la famille Jourdel. Et l'on apprécie également le délicat dosage de sobriété et d'émotion, y compris lorsque Gabin n'apparaît pas à l'écran. Si le suivi d'une famille sur dix ans n'est pas sans évoquer *Boyhood* de Richard Linklater, Gabin s'inscrit aussi dans la lignée du meilleur cinéma documentaire français, qui a donné naissance à des films aussi forts que le diptyque *Farrebique* et *Biquefarre* de Georges Rouquier ou la trilogie *Profils paysans* de Depardon. Davantage qu'une chronique rurale ou qu'un portrait d'adolescent, Gabin saisit l'instant fragile où l'attachement à son milieu requiert un arbitrage entre héritage et libre arbitre. » à Voir-à Lire



TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiant-e-s, moins de 30 ans, demandeur-se-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur-ric-e-s d'une carte d'invalidité et porteur-se-s de la Carte Festi'Clap, Offscreen, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte TH-ESATCO.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite

L'ensemble des salles est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application AppAudio.

Renfort auditif

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application AppAudio. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourd·e·s et Malentendant·e·s

Pour tout film accessible en SME (en dehors des séances spéciales en présence d'invité·e·s), il est possible de réserver une séance 48 heures à l'avance afin qu'elle soit programmée en version sous-titrée à l'écran : regiecopies@cinema-concorde.com ou au 02 51 36 50 21.

La notice d'utilisation des applications est disponible à la billetterie du cinéma et sur le site du Concorde (menu accessibilité).

L'EPCCCY



Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux :

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

