



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

OCTOBRE 2026

PROGRAMME - OCT. 2026

« Marie Madeleine est une femme chahutée par l'existence. Elle utilise son corps comme un instrument, se noie dans l'alcool et donne du plaisir avec un rasoir en bouche. Elle est capable à la fois d'autodestruction et de sursauts de vitalité, elle peut perdre foi en elle-même, puis se relever et trouver la foi en l'autre, à l'image d'Haïti, dont les habitants parviennent à survivre à des niveaux d'injustice indescriptibles.

Il m'importait aussi qu'on sente la présence des corps de mes personnages, leur énergie, leur vitalité, malgré ce qui les accable ; qu'on entende la vibration de leurs voix, qui portent en elles la trace de celles de leurs ancêtres, chacun étant relié à une mémoire familiale, à une histoire. »

Après *Freda* en 2021, l'actrice, réalisatrice et productrice Gessica Génés nous revient avec un hymne radical et solaire à la liberté, une oeuvre puissante, délicate et colorée, d'une grande ambition artistique et politique, et s'impose comme une figure importante du cinéma caribéen.

RENCONTRES

ÉCLAIREURS DE ARTHUR GOSSET ET HÉLÈNE CLOÎTRE	p 4
MARIE MADELEINE DE GESSICA GÉNÉUS	p 5
QUI VIT ENCORE DE NICOLAS WADIMOFF	p 6
MON FILS PRÉSIDENT DE MATHIAS MLEKUZ	p 7
LES FANTÔMES DE JONATHAN MILLET	p 8
LES RECOMMENCEMENTS	
DE ISABELLE INGOLD ET VIVIANNE PERELMUTER	p 14
THIS JUNGO LIFE DE DAVID FEDELE	p 17
LA VIE EST À NOUS DE JEAN RENOIR	p 20

AVANT-PREMIÈRES

MARIE MADELEINE DE GESSICA GÉNÉUS	p 5
QUI VIT ENCORE DE NICOLAS WADIMOFF	p 6
MON FILS PRÉSIDENT DE MATHIAS MLEKUZ	p 7
NEW YORK, MIRIAM ET MOI	
DE RÉMY SCHAEPMAN ET LÉAHN VIVIER-CHAPA	p 15
MOULIN DE LÁSZLÓ NEMES	p 16

SÉANCES SPÉCIALES

ÉCLAIREURS DE ARTHUR GOSSET ET HÉLÈNE CLOÎTRE	p 4
LES FANTÔMES DE JONATHAN MILLET	p 8
WU-TANG EXPERIENCE DE RZA ET GERALD K. BARCLAY	p 9
LES RECOMMENCEMENTS	
DE ISABELLE INGOLD ET VIVIANNE PERELMUTER	p 14
NEW YORK, MIRIAM ET MOI	
DE RÉMY SCHAEPMAN ET LÉAHN VIVIER-CHAPA	p 15
THIS JUNGO LIFE DE DAVID FEDELE	p 17
ZONES TROUBLES COLLECTIF	p 18
LES YEUX SANS VISAGE DE GEORGES FRANJU	p 19
LA VIE EST À NOUS DE JEAN RENOIR	p 20

TRAVERSE X CINÉMAS IMMERSIFS

ARTOU DE ABDERRAHMANE SISSAKO	p 11
L'ÎLE DES MORTS DE BENJAMIN NUEL	p 12
EMPEREUR ET GLOOMY EYES	p 13



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE
www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

ÉCLAIREURS

DE ARTHUR GOSSET ET HÉLÈNE CLOÎTRE

1h15 – film français – 2026

VENDREDI 2 OCTOBRE 20H30
GRATUIT

Dans le cadre de la semaine de l'environnement
En partenariat avec la Ville de La Roche-sur-Yon

À l'hiver 2022, Hélène et Arthur partent en vacances à la montagne. Mais à leur arrivée, ils découvrent la station sans neige. Très vite, les deux jeunes réalisateurs s'aperçoivent que les touristes ne sont pas les seuls affectés par cette situation : le manque de neige a surtout des conséquences sur les travailleurs de la station, inquiets quant à la pérennité de leur métier.

Ils se lancent alors dans une enquête inédite de 3 ans pour comprendre comment la crise écologique vient bousculer le monde du travail. Au-delà des stations de ski, ils élargissent leur enquête à d'autres domaines d'activité et rencontrent alors les Éclaireurs. Soizic, Mahault, Jules, Sophie... Ils sont gendarme, vendeuse, travailleur du bâtiment, cheffe d'entreprise. Toutes et tous partagent la même détermination : adapter leur métier pour le préparer à un monde en plein bouleversement. On découvre alors leur quotidien rythmé par réussites, échecs, fierté, détermination, et parfois solitude.

Appuyé par la parole d'experts, ce film nous plonge de façon inédite dans un monde du travail en cours de transformation – où chaque travailleur a un rôle à jouer pour construire un futur plus durable.



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MARIE MADELEINE

DE GESSICA GÉNÉUS

Avec Gessica Généus, Béonard Monteau, Edouard Baptiste

1h45 – film haïtien – 2026 – VOSTF

LUNDI 5 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€
4,50€ POUR LES ADHÉRENT·E·S FESTI'CLAP

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
ET ACTRICE GESSICA GÉNÉUS !

Séance animée par Lisa Durand
de la revue de cinéma critique et décoloniale *Emitai*
En partenariat avec l'ACOR et Festi'Clap

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

« Les premiers plans, déjà, éblouissent. Nous sommes à Jacmel, ville côtière d'Haïti. Montage serré d'une fourmière encombrée de bondieuseries bariolées. Jésus vend de tout et Jésus est partout. Sauf, peut-être, en son temple, celui qui s'élève face au lupanar local et n'accueille guère que la ferveur déjà acquise. Le fils putatif d'un pasteur tente de secourir à même le trottoir une prostituée aux cheveux rouges. Se joue ici, en ce prologue inoubliable du deuxième long de Gessica Généus, réalisatrice du remarquable Freda en 2021, l'une des plus sidérantes anti-natalités jamais vues au cinéma. » Les Cahiers du cinéma





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

QUI VIT ENCORE

DE NICOLAS WADIMOFF

1h54 - film suisse - 2026 - VOSTF

MARDI 6 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NICOLAS WADIMOFF !

En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité

Une carte de Gaza, ses villes, camps et quartiers. Peinture blanche sur un sol noir. Dans les contours tracés sommairement, neuf réfugiés qui ont pu échapper à l'enfer, racontent. Leurs vies d'avant, la perte des êtres chers. Des existences opprimées, mais pas encore réduites en cendres. En partageant leurs récits, les protagonistes tentent de se reconnecter à eux-mêmes, de cesser d'être des fantômes. De revenir, peut-être, à la vie.

« Profondément émouvant et d'une force tranquille, ce film poignant traite de la perte au milieu d'une catastrophe humanitaire et de la préservation de l'identité dans les moments sombres. [...] Qui vit encore est un film à nul autre pareil : intime, humain et universel. Il raconte l'histoire de Gaza à travers ceux qui ont construit son avenir : des entrepreneurs, un musicien, une médecin et une influenceuse. À travers leurs yeux, nous découvrons une réalité rarement montrée à l'écran, loin des images diffusées par les médias, marquée par la résilience, la créativité et l'espoir. » cineculture.ch



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

MON FILS PRÉSIDENT

DE MATHIAS MLEKUZ

Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Manolo Mlekuz

1h19 - film français - 2026

MERCREDI 7 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MATHIAS MLEKUZ !

Après avoir traversé l'Europe avec *À BICYCLETTE !*, Mathias embarque à nouveau son ami Philippe pour une aventure singulière à travers la France : accompagner Manolo, le fils cadet qui a pour projet de recueillir les 500 parrainages pour se lancer dans la campagne présidentielle et devenir président ! Une véritable odyssée sous forme de parcours initiatique tendre et humoristique qui révélera à chacun les sentiments profonds qui les unissent.

« Mathias Mlekuz, après À bicyclette, nous emmène à nouveau en voyage avec Mon fils président, toujours avec l'inénarrable Philippe Rebbot. Mais cette fois-ci, c'est en voiture et en France que se déroule cette aventure légèrement foutraque et féroce bavarde, qui parle de relations père-fils, de deuil et de démocratie, et embaume surtout la solidarité et le bonheur d'être ensemble. » àVoir-àLire





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LES FANTÔMES

DE JONATHAN MILLET

Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

1h46 - film français - 2024

JEUDI 8 OCTOBRE 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
JONATHAN MILLET !

En partenariat avec la revue Sens-Dessous

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

« Il y a dans le regard de Jonathan Millet une véritable acuité à percevoir un réel ébranlé par les positionnements politiques et personnels de chacun, et les errements de l'Histoire. En ce sens, le film multiplie les points de vue sur la compréhension des conflits qui étranglent le monde, à commencer la Syrie où Bachar el-Assad semble aussi complexe à percevoir que les opposants à son régime, pourtant soumis à d'atroces persécutions. Les Fantômes est un film fort, percutant, savamment mis en scène à travers le paysage intérieur du héros principal, les vestiges du souvenir de Syrie et les lieux en Europe ou au Liban qu'il parcourt. Plus que jamais, le long-métrage remémore la nécessité de ne pas oublier le drame qui continue de se jouer jour après jour à Alep ou ailleurs, assommés par la tyrannie. » àVoir-àLire



SÉANCE SUPERSONIC

WU-TANG EXPERIENCE

DE RZA ET GERALD K. BARCLAY

1h20 - film américain - 2025 - VOSTF

MARDI 20 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€
4,50€ POUR LES ADHÉRENT·E·S QUAI M

En partenariat avec le Quai M

Les coulisses du Wu-Tang Clan, le mythique groupe de rap, filmées pendant la préparation et le concert symphonique au Red Rocks Amphithéâtre. Réalisé par RZA et Gerald Barclay, ce documentaire dévoile des interviews exclusives et des performances live d'anthologie.

« Plongée au cœur du mythe Wu-Tang : Wu-Tang Clan Experience révèle l'énergie brute du légendaire collectif new-yorkais, captée lors d'un concert symphonique unique au Red Rocks Amphitheatre. Entre coulisses, archives et flows intemporels, un documentaire signé RZA et Gerald K. Barclay qui célèbre la créativité noire et l'héritage universel du hip-hop. » Nofi Média





CINÉMA IMMERSIF

TRAVERSE (traverseø) X CINÉMAS IMMERSIFS

À PARTIR DU 21 OCTOBRE
TARIFS HABITUELS

À partir du 21 octobre, le cinéma Le Concorde proposera une nouvelle expérience avec le lancement du projet *Traverse X Cinémas immersifs*, consacré à la diffusion régulière d'œuvres en réalité virtuelle.

Les spectateurs pourront découvrir deux types d'expériences : des films en VR 360°, vécus collectivement dans une salle de cinéma équipée de masques et utilisant son propre système sonore, et des œuvres en VR interactive, dans lesquelles le spectateur pourra agir et évoluer au cœur de l'univers proposé. La programmation fera ainsi découvrir au public des œuvres françaises, européennes et internationales issues des grands festivals de cinéma et de création immersive, parmi lesquels la Mostra de Venise, Cannes, Sundance ou Tribeca. Ces œuvres, encore essentiellement accessibles dans les festivals, musées et événements spécialisés, trouveront ainsi une nouvelle vie au sein d'une programmation régulière en salle.

Traverse est porté par un consortium réunissant Diversion, Art Explora, Futura Cinema et HACNUM, et bénéficie du soutien de France 2030.

Cinémas Immersifs est porté par les cinémas La Salamandre (Morlaix), Le Lux (Caen), l'Arvor (Rennes), le Concorde (La Roche-sur-Yon) et l'association UBIK, et bénéficie du soutien d'Europa Cinemas dans le cadre du programme *Collaborate to Innovate*.

Les séances auront lieu au Concorde chaque semaine : le mercredi à 16h00, le samedi à 16h00 et le dimanche à 14h00 et 15h00.

Réservation en ligne ou au Concorde fortement conseillée.

À partir de 10 ans



CINÉMA IMMERSIF

ARTOU DE ABDERRAHMANE SISSAKO

26 min – film franco-mauritanien – 2026



À PARTIR DU 21 OCTOBRE
TARIFS HABITUELS

Précédé de *L'île des morts* de Benjamin Nuel

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce la volonté du patriarche : celle d'être enterré à côté de son père, dans son sommeil éternel, dans son village natal en Mauritanie.

Abderrahmane Sissako signe une œuvre humaniste et engagée, qui explore les relations complexes entre le Nord et le Sud autant que le destin d'une Afrique malmenée. Réalisateur et scénariste mauritanien de renommée internationale, il navigue entre les cultures et les continents. Abderrahmane Sissako est l'un des cinéastes majeurs du cinéma africain contemporain. Récompensé à Cannes pour Bamako et Timbuktu, il a également signé Heremakono et La Vie sur Terre. Avec Artou, il signe sa première œuvre en 360°.





L'ÎLE DES MORTS

DE BENJAMIN NUEL



8 min - film français - 2018

À PARTIR DU 21 OCTOBRE
TARIFS HABITUELS

Suivi de *Artou* de Abderrahmane Sissako

Festival | LA BIENNALE DI VENEZIA : Meilleur Scénario VR (2018)

Festival | CHINA INTERNATIONAL NEW MEDIA SHORT FILM FESTIVAL :
Meilleur Court-Métrage VR (2018).

Un voyage hors du temps, depuis un appartement banal vers notre destination finale, guidé par Charon, le passeur des Enfers. L'horizon est le même pour chacun, immuable, inévitable. La question est, de tous temps, dans toutes les civilisations, toujours la même : qu'y a-t-il après ? Y a-t-il seulement quelque chose ?

LES STATIONS INTERACTIVES



À PARTIR DU 21 OCTOBRE
TARIFS HABITUELS

- Des séances individuelles ou collectives
- La station est déployée dans le hall
- Une station peut accueillir 2 à 3 spectateurs
- Programme de 30 minutes

EMPEREUR est une expérience interactive et narrative en réalité virtuelle nous invitant à voyager au cœur d'un cerveau : celui d'un père devenu aphasique. Dans un rendu monochrome et inspiré par l'animation traditionnelle, cette histoire intime est envisagée sous l'angle d'un périple aux accents surréalistes, qui propose d'explorer l'aphasie comme un pays lointain.

GLOOMY EYES - Quand le soleil s'est lassé de la bêtise humaine, il a décidé de disparaître pour ne plus jamais se lever. Plongez dans un monde mystérieux où la nuit est devenue éternelle. Les ténèbres ont réveillé les morts. Zombies et humains se livrent un combat acharné. Au milieu de ce chaos, un garçon zombie, Gloomy, et une fille mortelle, Nena, osent jouer avec l'amour. Alors que tout semble les opposer, leurs sentiments l'un pour l'autre pourraient représenter la dernière lueur d'espoir.





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LES RECOMMENCEMENTS

DE ISABELLE INGOLD
ET VIVIANNE PERELMUTER

1h27 - film belge - 2026 - VOSTF

JEUDI 22 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES
ISABELLE INGOLD ET
VIVIANNE PERELMUTER !

Vétérán de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu, en Californie du Nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses refont surface. Al n'a plus le choix : il doit prendre la route pour affronter ce qui le hante, et retrouver les hommes de son bataillon. Chaque rencontre sur le chemin dévoile un pays divisé, aux prises avec ses propres blessures. Affronter la vérité est alors la plus rude des épreuves.

« La force de l'expression opératique du cinéma documentaire se révèle ici dans ses différentes nuances de l'obscurité où le public est amené à développer un regard d'une acuité prodigieuse, saisissant les sons comme une musique originale dans une véritable symphonie polyphonique. Les Recommencements se présente dès lors comme une expérience immersive de la rencontre avec l'altérité qui passe autant par un autre rapport au temps que par l'exploration d'une nouvelle sensibilité, le tout en célébrant avec la rencontre d'Al Moon la force d'une résistance dans un monde humain globalisé où la bienveillance et la tendresse ne sont pas immédiatement promues. » Mediapart



AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-GÔÛTER LUDIQUE

NEW YORK, MIRIAM ET MOI

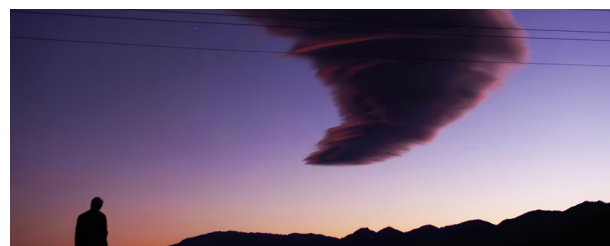
DE RÉMY SCHAEPMAN
ET LÉAHN VIVIER-CHAPAS

1h22 - film français - 2026 - Dès 7 ans

VENDREDI 23 OCTOBRE 16h00
TARIF RÉDUIT : 4,00€

Séance précédée d'un goûter dès 15h30
Et suivie d'un jeu autour de l'univers du film
En partenariat avec les maisons de quartier Jean Yole et Pyramides

New York, 1941. Alors que le FBI traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître dans la foule de Grand Central, poursuivi par deux inconnus. Décidé à le retrouver, il fait équipe avec Miriam, une réfugiée autrichienne passionnée de romans policiers et experte en filatures. De Central Park à la Statue de la Liberté, les deux enfants remontent la piste du disparu. Mais au fil de leur enquête, ils découvrent qu'un complot bien plus vaste se trame dans l'ombre de la ville.





AVANT-PREMIÈRE

MOULIN DE LÁSZLÓ NEMES

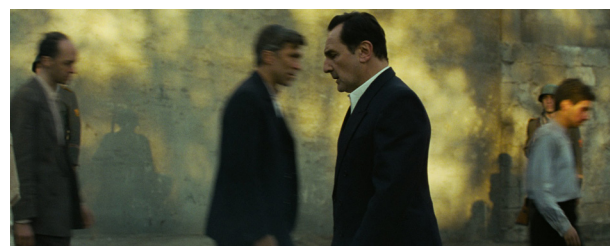
Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn

2h14 – film français – 2026 – Avertissement

DIMANCHE 25 OCTOBRE 18H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

« Le récit, structuré en deux parties (avant et après l'arrestation), est harmonieux et limpide. Les rencontres nocturnes et secrètes de Moulin dans un Lyon surveillé par un Gestapo sont basées sur un travail de recherche, ce qui n'exclut pas une teneur romanesque et une tension digne des meilleurs thrillers d'espionnage. Les scènes d'interrogatoire, magistrales, dépassent la simple dimension verbale et factuelle pour proposer un huis clos magistral. Il faut par ailleurs souligner que la force du film doit beaucoup au jeu intériorisé de Gilles Lellouche, digne successeur d'un Lino Ventura dans L'armée des ombres, bien épaulé par ses partenaires, à savoir Lars Eidinger, Louise Bourgoïn et Félix Lefebvre. » à Voir-à Lire



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

THIS JUNGO LIFE DE DAVID FEDELE

1h18 – film marocain – 2024 – VOSTF

SUIVIE D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LE RÉALISATEUR DAVID FEDELE !

LUNDI 26 OCTOBRE 20h30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Séance précédée du court métrage *Entre exil et perte* de David Fedele
En partenariat avec la Cimade

This Jungo Life nous plonge au cœur de la vie de jeunes réfugiés et demandeurs d'asile du Soudan, vivant et dormant dans la rue au Maroc. Ces derniers, contraints de fuir la violence et l'instabilité en Libye, sont dans l'impossibilité de rentrer chez eux en raison de la guerre en cours. Produit en collaboration avec les réfugiés eux-mêmes et entièrement filmé à l'aide de téléphones portables, ce film offre un accès unique et intime, offrant un aperçu brut et non filtré de l'esprit humain et de la volonté innée de survie, alors qu'ils se battent pour une vie meilleure pour eux-mêmes et les familles qu'ils ont laissées derrière eux.

« Avec This Jungo Life, le cinéaste David Fedele offre plus qu'un récit sur l'exil : il donne une plongée rare dans un univers social caché, celui des Jungo, ces jeunes migrants soudanais coincés à Rabat, aux frontières de l'Europe, après avoir quitté l'horreur de la guerre. Ce film questionne autant le statut migratoire, les types d'entraide en contexte de grande pauvreté et l'aptitude humaine à tenir bon grâce à la création, la discussion et l'espoir. »
Sudfa Média





SÉANCE SPÉCIALE / TERREUR NOCTURNE

ZONES TROUBLES COLLECTIF

1h26 – films français – 2026 – Avertissement

JEUDI 29 OCTOBRE 18H30

suivie à 20h30 de *Les Yeux sans visage* de Georges Franju

TARIF RÉDUIT : 1 FILM – 6,50€ / 2 FILMS – 9,00€

Dans le cadre de l'opération Terreur Nocturne
En partenariat avec l'AFCAE, les Cinévores et Offscreen

Et si les monstres d'aujourd'hui étaient moins imaginaires qu'ils n'y paraissent ? Des paysages transformés par le climat aux angoisses qui traversent nos sociétés, Zones troubles explore un fantastique profondément ancré dans notre époque. Quatre films où l'inexplicable devient le miroir de nos incertitudes.

Au programme :

LA DERNIERE NEIGE de Rodolphe Bouquet-Populus

(20 min – film français – 2025)

DIEU EST TIMIDE de Jocelyn Charles

(15 min – film français – 2025)

MASSACRE de Maïté Sonnet

(26 min – film français – 2019)

DAMMEN de Grégoire Graesslin

(15 min – film français – 2025)



SÉANCE SPÉCIALE / TERREUR NOCTURNE

LES YEUX SANS VISAGE DE GEORGES FRANJU

Avec Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob

1h28 – film français – 1960 – Interdit -16 ans

JEUDI 29 OCTOBRE 20H30

Précédée à 18h30 de *Zones trouble*

TARIF RÉDUIT : 1 FILM – 6,50€ / 2 FILMS – 9,00€

Dans le cadre de l'opération Terreur Nocturne
En partenariat avec l'AFCAE, les Cinévores et Offscreen

Le chirurgien Genessier souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture, mais pour cela il doit effectuer des greffes de peau qu'il aura prélevée sur des jeunes filles.

« Film où l'horreur réaliste d'une opération chirurgicale côtoie l'envol d'un essaim de colombes, Les Yeux sans visage semble porté par la détermination douloureuse et inflexible du Docteur Genessier (Pierre Brasseur), aveuglé par l'amour qu'il porte à sa fille. Sa mise en scène construit l'alchimie parfaite d'un mélange de terreur et de poésie allégorique, qui en fait la plus belle œuvre de son auteur. » Le Monde





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

LA VIE EST À NOUS

DE JEAN RENOIR

1h02 - film français - 1936

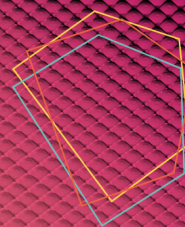
VENDREDI 30 OCTOBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DE L' ATRICE
ET HISTORIENNE
LUDIVINE BANTIGNY !

Suivie d'une dédicace de son livre *La Bourse ou la vie*
En partenariat avec le CDHMOT - Centre de Documentation
sur l'Histoire du Mouvement Ouvrier et du Travail

Pour les élections législatives de 1936, le Parti Communiste Français commande *La Vie est à nous* à un collectif de réalisateurs. Dans une France soumise à la menace fasciste et exploitée par les 200 familles les plus riches, les actions du Parti Communiste Français sont illustrées par trois saynètes prenant place dans l'industrie et dans le monde paysan, et sont verbalisées par des discours des dirigeants du parti. Après un bref prologue, où l'on voit un instituteur énumérer à des écoliers médusés toutes les richesses de la France, le récit se déploie en trois épisodes :

- Dans une usine, un vieil ouvrier, condamné par le « chrono », est menacé de licenciement quand ses camarades se mobilisent et font grève jusqu'à obtenir son maintien.
- À la campagne, une famille de fermiers, ruinée, voit ses biens saisis et sur le point d'être dispersés aux enchères, quand un neveu aidé de quelques amis perturbe le déroulement de la vente et la détourne au profit de la famille elle-même.
- Un jeune ingénieur fraîchement diplômé s'use jour après jour à chercher du travail sans succès.



17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

12-18
OCTOBRE
2026

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

**ville
de
culture!**
La Roche-sur-Yon, l'étonnante

TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiant·e·s, moins de 30 ans, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur·rice·s d'une carte d'invalidité et porteur·se·s de la Carte Festi'Clap, Offscreen, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte TH-ESATCO.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite

L'ensemble des salles est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application AppAudio.

Renfort auditif

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application AppAudio. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourd·e·s et Malentendant·e·s

Pour tout film accessible en SME (en dehors des séances spéciales en présence d'invité·e·s), il est possible de réserver une séance 48 heures à l'avance afin qu'elle soit programmée en version sous-titrée à l'écran : regiecopies@cinema-concorde.com ou au 02 51 36 50 21.

La notice d'utilisation des applications est disponible à la billetterie du cinéma et sur le site du Concorde (menu accessibilité).

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux :

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21



La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée




PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

EP
CC
CY 
Le département
Futurs de
Cinéma
L'Europe
Cinéma
L'Europe