



**cinéma
le concorde**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES
AVANT-PREMIÈRES
& SÉANCES SPÉCIALES**

NOVEMBRE 2026

« Lorsque toutes les corrections qu'il était nécessaire d'apporter à un numéro spécial du Times avaient été rassemblées et collationnées, le numéro était réimprimé. La copie originale était détruite et remplacée dans la collection par la copie corrigée. Ce processus de continuelles retouches était appliqué, non seulement aux journaux, mais aux livres, périodiques, pamphlets, affiches, prospectus, films, enregistrements sonores, caricatures, photographies. Il était appliqué à tous les genres imaginables de littérature ou de documentation qui pouvaient comporter quelques significations politiques ou idéologiques. Jour après jour, et presque minute par minute, le passé était mis à jour. On pouvait ainsi prouver, avec documents à l'appui, que les prédictions faites par le Parti s'étaient trouvées vérifiées. Aucune opinion, aucune information ne restait consignée, qui aurait pu se trouver en conflit avec les besoins du moment. L'Histoire toute entière était un palimpseste gratté et réécrit aussi souvent que c'était nécessaire. Le changement effectué, il n'aurait été possible en aucune cas de prouver qu'il y avait eu falsification. » George Orwell. *1984*



PROGRAMME - NOV. 2026



RENCONTRES

NIKI DE CÉLINE SALLETTE	p 5
TALENTS EN RÉGION COLLECTIF	p 8
ALICE AU PAYS DES COLONS DE YANIS MHAMDI	p 9
MADAME HOFMANN DE SÉBASTIEN LIFSHITZ	p 11
IL Y A DES HOMMES MAGNIFIQUES... DE LAËTITIA TURA	p 12
VESNA DE ROSTISLAV KIRPIČENKO	p 20

AVANT-PREMIÈRES

CONGO BOY DE RAFIKI FARIALA	p 13
VESNA DE ROSTISLAV KIRPIČENKO	p 20

SÉANCES SPÉCIALES

(IN)ACTION DE C. PONCELIN, L. PRIMARD ET W. SINEUX	p 4
NIKI DE CÉLINE SALLETTE	p 5
TOUTES LES VIES DE KOJIN DE DIAKO YAZDANI	p 6
BLACK SWAN DE DARREN ARONOFSKY	p 7
TALENTS EN RÉGION COLLECTIF	p 8
ALICE AU PAYS DES COLONS DE YANIS MHAMDI	p 9
LES DIABLES DE KEN RUSSELL	p 10
MADAME HOFMANN DE SÉBASTIEN LIFSHITZ	p 11
IL Y A DES HOMMES MAGNIFIQUES... DE LAËTITIA TURA	p 12
1984 DE MICHAEL RADFORD	p 14
LE MASQUE DU DÉMON DE MARIO BAVA	p 15
LE SPECTRE DU PROFESSEUR HICHCOCK DE RICARDO FREDÀ	p 16
À JAMAIS LES PREMIÈRES DE MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ	p 17
DILLINGER EST MORT DE MARCO FERRERI	p 18
LA FAILLE DE PETER FLEISCHMANN	p 19

EXPOSITION

LES YEUX DE GAZA DE FATEM HASONA	p 21
----------------------------------	------



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com



SÉANCE SPÉCIALE / DÉBAT

(IN)ACTION

DE CÉLIA PONCELIN, LÉO PRIMARD
ET WILLIAM SINEUX

1h03 – film français – 2025

MARDI 3 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de la Fête de l'Énergie
En partenariat avec l'association Elise

Pourquoi avons-nous conscience du changement climatique sans pour autant (toujours) passer à l'action ? La question s'invite dans de nombreuses familles. Notamment celle de Célia et Léo, un couple qui a tout quitté pour s'engager, suscitant parfois désaccords et incompréhensions avec leurs proches. Pour renouer le dialogue, ils les embarquent avec eux dans un road trip joyeux et positif pour tenter d'expliquer les freins à l'action climatique et surtout trouver ensemble les solutions pour les surmonter...



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

NIKI

DE CÉLINE SALLETTE

Avec Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard

1h38 – film français – 2026

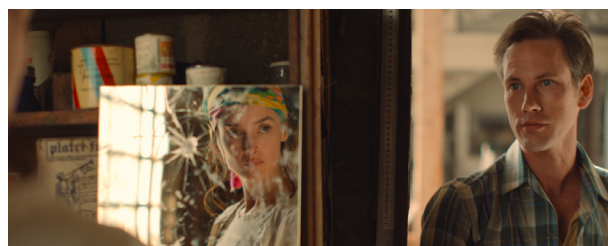
JEUDI 5 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
CLÉMENCE CHIRON !

En lien avec l'exposition *La Naissance de Bourcatine* de Clémence Chiron
du 26 septembre au 7 novembre à La Gâtérie
En partenariat avec La Gâtérie

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Niki trouvera son chemin vers la lumière et dans l'art une arme pour s'en libérer.

« Lorsque le film commence, Niki qui ne s'appelle pas encore de Saint Phalle pose comme mannequin de mode : c'est un plan fixe. On voit son visage et le haut de son buste, des mains qui s'affairent pour arranger le vêtement, les cheveux, le maquillage, puis une voix masculine en hors champ, celle du photographe, aboie des ordres : Niki est d'abord un objet, agi par les hommes, agi par d'autres artistes qu'elle. Cette scène est une sorte de tremplin théorique pour le film qui entend faire l'inverse : montrer Niki comme sujet, et comme sujet de sa propre émancipation artistique. » France Culture





SÉANCE SPÉCIALE

TOUTES LES VIES DE KOJIN

DE DIAKO YAZDANI

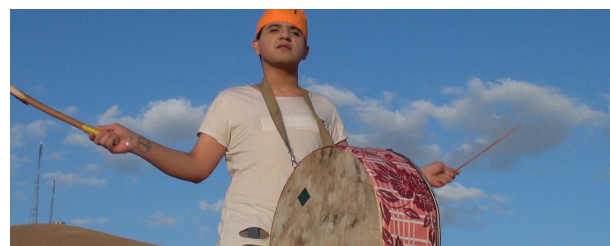
1h27 - film français - 2020 - VOSTF

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 18H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de FESTISOL - Festival des Solidarités
En partenariat avec l'association Amitiés Kurdes de Vendée

Dans un documentaire à la première personne, Diako Yazdani, réfugié politique en France, retourne voir sa famille au Kurdistan irakien et leur présente Kojin un jeune homosexuel de 23 ans qui cherche à exister au sein d'une société où il semble ne pas pouvoir trouver sa place. Avec humour et poésie, le réalisateur livre un portrait émouvant où les rencontres des uns et des autres invitent à une réflexion universelle sur la différence.

« Accompagné d'un ami homosexuel, le Kurde Diako Yazdani, réfugié en France, est retourné dans sa région natale et en a ressorti ce documentaire poignant sur l'un des grands tabous de la société kurde. C'est au cours d'un pique-nique que Diako présente Kojin à sa famille. Au Kurdistan irakien, aucun mot n'existe pour qualifier l'orientation sexuelle et, lorsque le jeune homme révèle la sienne, l'incompréhension précède le rejet. En se confrontant à l'homophobie de certains Kurdes, notamment lorsqu'ils interrogent, malicieusement, un guérisseur censé soigner l'homosexualité, Kojin et le cinéaste rendent compte des contradictions d'une société dogmatique dans laquelle l'honneur familial prévaut sur la liberté individuelle. » Trois Couleurs



SÉANCE SPÉCIALE

BLACK SWAN

DE DARREN ARONOFSKY

Avec Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel

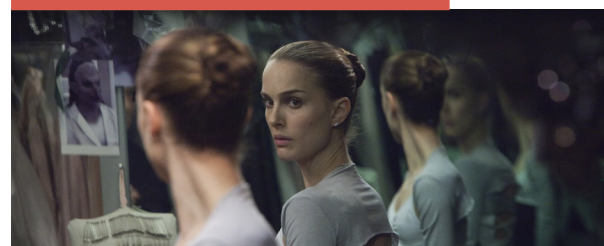
1h43 - film américain - 2011 - VOSTF - Avertissement

LUNDI 9 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

En partenariat avec La Séance Étudiante de l'ICES

Rivalités dans la troupe du New York City Ballet. Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal du Lac des cygnes que dirige l'ambigu Thomas. Mais elle se trouve bientôt confrontée à la belle et sensuelle nouvelle recrue, Lily...

« Sous cet objet de fascination, Darren Aronofsky construit une cascade de ricochets où les miroirs achèvent de renvoyer à chacun leurs efforts, leurs fautes et leurs contradictions. Extirpant le summum du potentiel horrifique de son point de départ, il retravaille à l'extrême les figures de métamorphose et de mutation des corps pour mieux faire déborder la scène en coulisses. La danse se retrouve alors filmée comme rarement, saisie sur le vif d'un mouvement, sur la puissance d'une expression en laissant ressentir viscéralement au public l'exaltation du spectacle et l'ensorcellement des projecteurs. » Le Bleu du miroir





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

TALENTS EN RÉGION COLLECTIF

55 min - films français - 2025

MARDI 10 NOVEMBRE 18h30
TARIF RÉDUIT : 4,50€

En partenariat avec la Nef Animation

Ce programme de courts métrages d'animation réunit des films qui ont été écrits, réalisés, produits ou soutenus en région Pays de la Loire :

SIGNAL

de Emma Carré et Mathilde Parquet (16 min - France - 2025)

Claudie est passionnée par son métier pour le moins atypique : sonder l'espace à la recherche de signes de vie extraterrestre, dans l'espoir d'établir un contact. Absorbée par sa mission, elle perd peu à peu contact avec son entourage...

MISE EN CULTURE, RÉCOLTE ET DISPERSION DES ÉPINES

de Jeanne Girard (12 min - France/Belgique - 2025)

La culture des épines nécessite plusieurs étapes. Mise en terre, pluie, patience et récolte. Un Homme-Chapeau sème le fruit de sa cueillette sous les semelles des passants. Aïe ! Ouille ! Aoutch ! Un jour, un orage éclate et sème la pagaille dans son orchestration millimétrée.

L'ÉTRANGE HUMEUR ADOLESCENTE

de Frank Ternier (15 min - France - 2025)

Anton a environ 15 ans. Il observe. Seul. Une trainée verte phosphorescente descend des plateaux rocailleux et coule sur la ville. Personne ne remarque rien. Pas même Kata et sa bande, qui courent, taguent, chantent, crient. Anton rêve de les rejoindre...

PARCE QU'AUJOURD'HUI C'EST SAMEDI

de Alice Eça Guimaraes (12 min - France/Portugal - 2025)

Samedi 6 heures du matin, une femme se réveille et décide de s'offrir du temps pour écrire malgré l'ampleur des tâches ménagères qui l'attendent. À peine a-t-elle ouvert son cahier, qu'une "Femme-Silhouette" surgit de sa tête et l'emmène cultiver son jardin intérieur... jusqu'à ce que le devoir l'appelle....



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

ALICE AU PAYS DES COLONS

DE YANIS MHAMDI

1h45 - film français - 2026 - VOSTF

SUIVIE D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LE RÉALISATEUR
YANIS MHAMDI !

JEUDI 12 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de FESTISOL - Festival des Solidarités

En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité

Alice Kisiya a 30 ans. Elle est originaire de Bethléem et possède, fait rare, la nationalité israélienne. Cela n'a pourtant pas empêché les colons de s'emparer de son terrain, là où se dressaient la maison familiale et le restaurant de ses parents. Chaque jour, Alice revient sur place pour défier cette dépossession, seule face à l'armée israélienne qui protège les colons. Sa double identité, loin de la préserver, rend son combat d'autant plus symbolique : elle incarne une forme de résistance civile, déterminée et frontale, menée au cœur même d'un système colonial. Alaa Nasr, lui, a 27 ans et vit à Madama, un petit village du nord de la Cisjordanie. Madama est encerclé par deux colonies israéliennes qui le surplombent, menaçant à tout instant de l'engloutir. Dans ce contexte d'étouffement progressif, Alaa et ses amis refusent de fuir. Malgré les attaques régulières, les tirs, les meurtres, ils choisissent de rester, de défendre leur village, leur mode de vie, leur histoire. Leur résistance est celle d'un ancrage, physique et moral, sur une terre que l'on tente de leur arracher. En suivant Alice et Alaa dans leur quotidien, le film éclaire deux trajectoires qui se croisent sans se rencontrer, deux formes de courage face à une machine d'occupation toujours plus brutale..





SÉANCE SPÉCIALE

LES DIABLES

DE KEN RUSSELL

Avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed, Michael Gothard

1h54 - film britannique - 1971 - VOSTF - Interdit -16 ans

VENDREDI 13 NOVEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

4,50€ POUR LES ADHÉRENT·E·S OFFSCREEN

En partenariat avec Offscreen

Un récit historique dramatisé sur l'ascension et la chute d'Urbain Grandier, un prêtre catholique romain du XVII^e siècle accusé de sorcellerie à la suite des prétendues possessions de Loudun, en France. *Les Diables* met également en lumière sœur Jeanne des Anges, une religieuse sexuellement réprimée qui, sans le vouloir, déclenche les accusations.

« Cinéaste ayant fait ses classes à la télévision dans les années 1960, réalisant pour la BBC une poignée de documentaires consacrés à des artistes (Gaudi, Debussy, Strauss), Ken Russell est la preuve que le cinéma britannique ne saurait se limiter au réalisme social auquel on le cantonne bien souvent. Sujets brûlants, mise en scène baroque et performances outrées : le réalisateur assume un goût pour la subversion flamboyante dont Les Diables, son second long-métrage initialement sorti en 1971, est le meilleur exemple. » Surimpressions



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

MADAME HOFMANN

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

1h44 - film français - 2024

LUNDI 16 NOVEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

SUIVIE D'UNE RENCONTRE EN VISIO
AVEC LA PROTAGONISTE
SYLVIE HOFMANN !

Dans le cadre du Mois du documentaire

En partenariat avec la médiathèque Benjamin Rabier

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

« Sébastien Lifshitz n'est jamais allé aussi loin dans les effets de fiction produits par son cinéma documentaire, avec une manière de mêler des arcs narratifs où se mélangent la vie privée, la vie professionnelle comme dans une fiction et la constitution d'un personnage en partant d'une personne réelle, avec des effets d'empathie, d'identification très forts. Ce romanescque documentaire, c'est quelque chose d'assez original. » Les Inrockuptibles





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

IL Y A DES HOMMES MAGNIFIQUES MAIS JE NE LES CONNAIS PAS DE LAËTITIA TURA

40 min - film français - 2025

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
LAËTITIA TURA !

MERCREDI 18 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 4,50€

Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes en partenariat avec Solidarité Femmes 85

Elles viennent dans les structures des associations de la Fédération nationale Solidarité Femmes parce qu'elles ont fait l'expérience dans leur corps, de l'envahissement des violences physiques, psychiques et symboliques. Avec les professionnelles, elles inventent les conditions nécessaires pour se débarrasser collectivement de la violence de leurs vies et de la société.

Dans l'accompagnement féministe des femmes victimes de violence, les actions collectives jouent un rôle majeur. Elles ont les fonctions de conscientisation, d'éducation populaire, de respect et reconnaissance et d'affiliation.



SÉANCE SUPERSONIC / AVANT-PREMIÈRE

CONGO BOY DE RAFIKI FARIALA

Avec Bradley Fiomona, Dieufera Sana, Hubert Ngbolo

1h30 - film congolais - 2026

JEUDI 19 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€
4,50€ POUR LES ABONNÉ.E.S QUAI M

En partenariat avec le Quai M

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

« Avec acuité, Rafiki Fariala capte les discriminations (le tarif différent pour les étrangers pour passer le bac...), montre les amitiés salvatrices, souligne avec humour les petits tracas quotidiens (ici on met un cailloux pour faire la queue à sa place quand la file est longue et en plein soleil...) et dépeint l'union et la débrouillardise de la fratrie (la vente de poches d'eau, l'épisode des serviettes hygiéniques...). Célébration d'un élan de jeunesse, récit d'une autre voie possible, cet autoportrait où le personnage prendra lui-même le pseudo de Congo Boy touche par sa ferveur comme sa capacité à rendre hommage, malgré les injonctions castratrices, au parcours de parents devenus migrants en raison de la guerre. » Abus de ciné





SÉANCE SPÉCIALE

1984

DE MICHAEL RADFORD

Avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton

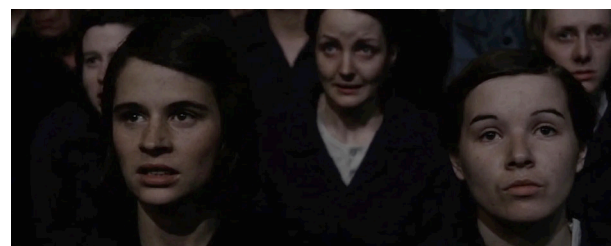
1h53 - film britannique - 1984 - VOSTF - Interdit -12 ans

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 18H00
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de l'European Arthouse Cinema Day en partenariat avec L'AfCAE

En 1984, le monde est divisé en trois super-États totalitaires qui exigent de chaque citoyen une conformité absolue, jusque dans ses pensées. Winston Smith travaille au Ministère de la Vérité, où il réécrit l'histoire selon les besoins du régime de Big Brother. Lorsqu'il rencontre Julia, les deux amants commettent ensemble le pire des crimes : tomber amoureux.

« On peut reconnaître une œuvre majeure lorsque celle-ci rentre dans l'inconscient collectif. Il suffit de nommer Big Brother ou de parler de monde Orwellien pour le comprendre. Le film de Michael Radford est déjà la quatrième adaptation du roman mais sans doute la seule dont le monde se souvient. Le réalisateur a voulu tourner le film à l'époque du roman et sur les lieux mêmes retranscrits par Orwell. Projet risqué pour un metteur en scène quasi inconnu à l'époque. Radford s'applique dans la conception de son adaptation et dès sa scène d'introduction, il exploite l'image comme un endoctrinement que subissent les masses via un écran de télévision. Il n'a pas besoin d'effets spéciaux pour illustrer ses propos. La photo du génial Roger Deakins suffit pour retranscrire le climat anxiogène où le portrait omniprésent du chef de parti, le fameux Big Brother, prône à chaque coin de l'écran.. » Regard Critique



SÉANCE SPÉCIALE

LE MASQUE DU DÉMON

DE MARIO BAVA

Avec John Richardson, Barbara Steele, Andrea Checchi

1h25 - film italien - 1961 - VOSTF - Interdit -12 ans

LUNDI 23 NOVEMBRE 18h30
Suivie à 20h30 de *Le Spectre du professeur Hitchcock*
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€
4,50€ LA SÉANCE POUR LES ADHÉRENT-E-S OFFSCREEN

En partenariat avec Offscreen

Dans la Moldavie du XVIIe siècle, la princesse Asa Vajda, soupçonnée de sorcellerie, est condamnée par l'Inquisition et meurt en maudissant sa propre famille, responsable de son sort. Au XIXe siècle, les docteurs Kruvajan et Gorobec, en route pour un congrès médical, découvrent en chemin le cercueil d'Asa et la réveillent par inadvertance. Celle-ci entreprend alors méthodiquement de se venger...

« Un sommet du fantastique gothique italien, chef-d'œuvre d'un maître du genre, Mario Bava, et qui révéla la charismatique Barbara Steele. » à Voir-à Lire





SÉANCE SPÉCIALE

LE SPECTRE DU PROFESSEUR HICHCOCK

DE RICCARDO FREDÀ

Avec Peter Baldwin, Barbara Steele, Elio Jotta

1h36 - film italien - 1964 - VOSTF - Interdit -12 ans

LUNDI 23 NOVEMBRE 20h30

Précédée à 18h30 de *Le Masque du démon*

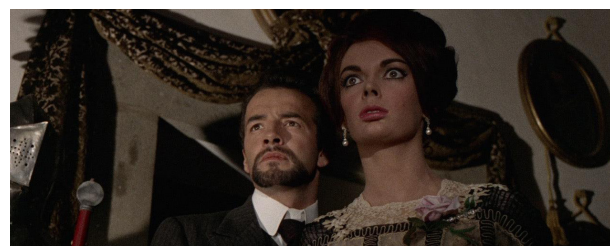
TARIF RÉDUIT : 1 FILM - 6,50€ / 2 FILMS - 9,00€

4,50€ LA SÉANCE POUR LES ADHÉRENT-E-S OFFSCREEN

En partenariat avec Offscreen

Le professeur Hichcock, passionné de sciences occultes, vit dans une vieille maison isolée, en compagnie de sa jeune épouse Margaret, et de sa gouvernante, Catherine. Gravement malade et paralysé, il nécessite les soins constants de son frère, le docteur Charles Livingstone, qui l'aide à expérimenter sur lui une nouvelle thérapie, entre deux séances de spiritisme. Margaret est la maîtresse de Charles, et les deux amants n'attendent qu'une chose : la mort d'Hichcock...

« Candélabres majestueux, boîte à musique hantée, rideaux voltigeant dans le vent, yeux apeurés... Tous ces délectables détails contribuent à faire de ce film un joyau du gothique italien inspiré par Edgar Allan Poe. Mais en lisant entre les lignes, la misanthropie générale de l'écriture corrompt les archétypes, installant une atmosphère délirante, où la haine étouffe les sentiments, jusqu'à conduire chacun vers la tombe. Un chef-d'œuvre à redécouvrir dans sa version restaurée 4K. » L'Étrange Festival



SÉANCE SPÉCIALE

À JAMAIS LES PREMIÈRES

DE MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ

Avec Aixa Villagrán, Daniel Ibáñez, Sofía de Iznájar

1h46 - film espagnol - 2026 - VOSTF

MARDI 24 NOVEMBRE 20h30

TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes en partenariat avec NousToutes

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.

« 1970 : un groupe de femmes courageuses du quartier de Villaverde, à Madrid, pose les fondations de la sélection féminine de football espagnole. Leur premier match international va sidérer le pays grâce au talent et à la passion dont l'équipe fait preuve. La réalisatrice Marta Díaz de Lope Díaz pose un regard tendre sur ses héroïnes qui, confrontées aux pressions sociales, parviendront à ouvrir une voie interdite malgré tous les obstacles. Oscillant entre drame et comédie, À jamais les premières est un film épique, porteur d'espoir et militant, qui aborde la question de l'émancipation familiale, sexuelle et professionnelle des femmes, dans le contexte historique dur et oppressant de l'Espagne franquiste. » Cinespaña





SÉANCE SPÉCIALE

DILLINGER EST MORT

DE MARCO FERRERI

Avec Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot

1h30 – films italien – 1969 - VOSTF

JEUDI 26 NOVEMBRE 18H30

Suivie à 20h30 de *La Faille*

TARIF RÉDUIT : 1 FILM – 6,50€ / 2 FILMS – 9,00€

4,50€ LA SÉANCE POUR LES ADHÉRENT-E-S FESTI'CLAP

En partenariat avec Festi'Clap

Un homme, en rentrant comme tous les soirs chez lui, trouve son épouse couchée, migraineuse. Alors qu'il se prépare à dîner. À la recherche d'ustensiles de cuisine, il trouve par hasard un revolver, caché dans un placard...

« Chef-d'œuvre incontournable de l'une des décennies les plus agitées du siècle, Dillinger inaugure une autre collaboration faste dans la carrière de Ferreri : l'arrivée de Michel Piccoli dans le sérail de ses acteurs et amis, qui deviendra aussi l'un des producteurs de La Grande Bouffe. Dillinger est mort, devenu culte après sa sortie en France en 1970, est célébré par une bonne partie de la critique internationale. À travers l'histoire quasi muette d'un industriel qui semble imploser en une nuit blanche, l'auteur italien réinvente son époque aliénée par la consommation et, par là, dynamite le cinéma, hanté, électrisé sans doute en profondeur par le contexte de luttes en Italie. » La Cinémathèque



SÉANCE SPÉCIALE

LA FAILLE

DE PETER FLEISCHMANN

Avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf

1h51 – film français – 1975

JEUDI 26 NOVEMBRE 20H30

Précédée à 18h30 de *Dillinger est mort*

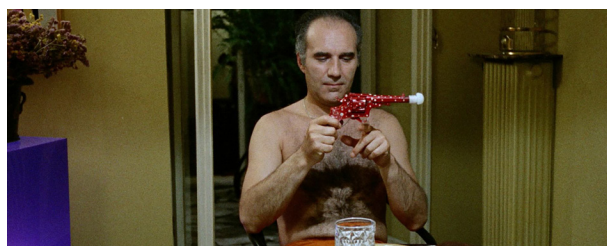
TARIF RÉDUIT : 1 FILM – 6,50€ / 2 FILMS – 9,00€

4,50€ LA SÉANCE POUR LES ADHÉRENT-E-S FESTI'CLAP

En partenariat avec Festi'Clap

Dans un pays imaginaire, un homme est arrêté pour une raison qu'il ignore. Deux inspecteurs d'une police spéciale l'escortent en voiture pour mieux l'interroger à la « Centrale ».

« Le film se résume à un face-à-face psychologique entre un commissaire zélé (Piccoli) et un homme ordinaire victime d'une injustice (Ugo Tognazzi), qui débute dans les bureaux de la police et se prolonge durant un déplacement en voiture à travers le pays. La beauté des paysages ensoleillés contraste avec la tension qui s'installe entre les deux hommes, et la menace constante d'une exécution sommaire. Le film de Fleischmann, coscénarisé par Jean-Claude Carrière d'après un roman d'Antónis Samarákis, détonne dans la longue généalogie des fictions politiques de l'époque, en raison de ses qualités d'abstraction et du déplacement topographique d'une enquête kafkaïenne aux multiples coups de théâtre dans la campagne méditerranéenne. » Le Monde





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

VESNA DE ROSTISLAV KIRPIČENKO

Avec Kęstutis Cicėnas, Bartas Ždanovičius, Anastasiia Pustovit

1h33 – film lituanien - 2026 - VOSTF - Avertissement

LUNDI 30 NOVEMBRE 20H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ROSTISLAV KIRPIČENKO !

En partenariat avec Vendée Ukraine

En Ukraine occupée, les Russes interdisent d'enterrer les civils ukrainiens exécutés. Andrii, prêtre de 35 ans, voit son église transformée en morgue. Contraint d'y stocker les corps avant leur disparition en fosses communes, il résiste en secret : il identifie les morts et les rend à leurs familles pour leur offrir une sépulture digne. Mais l'hiver gèle la terre et la menace grandit. Comment continuer à résister ?

« Le titre original du film, Vesna, qui signifie « printemps », renvoie aussi à l'ancienne déesse slave du printemps, et en effet, le film de Kirpičenko semble chercher une connexion avec les forces de la nature, présentées ici comme le seul pouvoir véritablement au-dessus de tous. Le climat froid, neigeux et hostile de l'endroit où se passe l'intrigue devient pour les personnages le défi ultime. Le film est déchirant, notamment dans le portrait qu'il brosse de Makarov, onze ans, un enfant qui se retrouve inévitablement happé par les horreurs de la guerre dévastatrice. La crudité et le réalisme brutal du récit sont un coup de poing en plein estomac et nous rappellent qu'au bout du compte, les victimes de la guerre sont toujours les civils, particulièrement les enfants. » Cineuropa



EXPOSITION / SÉANCE SPÉCIALE

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK DE SEPIDEH FARSI

1h50 – film palestinien - 2025 - VOSTF

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 18H30
TARIF RÉDUIT : 6,50€

Dans le cadre de FESTISOL - Festival des Solidarités
En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

Exposition *Les Yeux de Gaza* de Fatem Hassona

À la Maison de Quartier Pont-Morineau et au Concorde
du vendredi 30 octobre au mercredi 2 décembre.

Cette exposition postume de la photojournaliste Fatem Hassona rassemble des images documentant la vie quotidienne, les bombardements et la réalité de Gaza capturées par la jeune photographe indépendante avant sa disparition



TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

PLEIN TARIF	8,50 €
RÉDUIT *	6,50 €
RÉDUIT RENCONTRE	6,50 €
RÉDUIT JEUNES -18 ANS	4,00 €
MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS Les premières séances du mercredi et du dimanche matin, pour tous	4,50 €
RÉDUIT +60 ANS La première séance, tous les jours	6,50 €
CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'	4,00 €
FILMS - D'1 HEURE	4,50 €

ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF	60,00 €
CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *	54,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF	31,00 €
CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *	28,00 €

* Étudiant·e·s, moins de 30 ans, demandeur·se·s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur·rice·s d'une carte d'invalidité et porteur·se·s de la Carte Festi'Clap, Offscreen, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte TH-ESATCO.



HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

ACCESSIBILITÉ

Personnes à mobilité réduite

L'ensemble des salles est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

Audiodescription

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application AppAudio.

Renfort auditif

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application AppAudio. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

Sous-titrage Sourd·e·s et Malentendant·e·s

Pour tout film accessible en SME (en dehors des séances spéciales en présence d'invité·e·s), il est possible de réserver une séance 48 heures à l'avance afin qu'elle soit programmée en version sous-titrée à l'écran : regiecopies@cinema-concorde.com ou au 02 51 36 50 21.

La notice d'utilisation des applications est disponible à la billetterie du cinéma et sur le site du Concorde (menu accessibilité).

L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux :

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image





INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

www.cinema-concorde.com

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon
contact@cinema-concorde.com / Billetterie : 02.51.36.50.21

